3 1761 06930355 0

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/musiquedeschoeur00more

ŒUVRES

DE J. RACINE

MUSIQUE

DES CHŒURS D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES CANTIQUES SPIRITUELS

PARIS. — TYPOGRAPHIE LAHURE
Rue de Fleurus, 9

21.5

OEUVRES

DE J. RACINE

NOUVELLE EDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. PAUL MESNARD

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES

CANTIQUES SPIRITUELS

25.5.11
1/8/93.

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1873

Droits de propriété et de traduction réservés

MUSIQUE

DES CHOEURS

D'ESTHER ET D'ATHALIE

ET DES QUATRE

CANTIQUES SPIRITUELS

La musique des chœurs d'*Esther* et d'*Athalie* par J. B. Moreau, et celle des quatre *Cantiques spirituels*, œuvre du même musicien pour les trois premiers, de Michel-Richard de la Lande pour le quatrième, sont données ici telles qu'elles ont été imprimées ou gravées du temps des compositeurs. On en eût sans doute rendu la lecture plus facile aujourd'hui, si l'on avait supprimé les clefs de *sol* première ligne, les clefs d'*ut* seconde ligne, les clefs de *fa* troisième ligne, ces clefs n'étant plus en usage que dans la transposition ; mais une reproduction fidèle de ces œuvres anciennes a paru avoir son intérêt, et l'on s'est décidé à maintenir les vieux signes de notation tels qu'on les trouve dans les éditions du temps. Un changement toutefois a été jugé nécessaire. Le bécarre n'existant pas à cette époque, on le désignait par un bémol : comme le même signe employé à la fois dans deux sens différents pouvait jeter de la confusion dans la lecture, on s'est permis de remplacer les bémols par des bécarres toutes les fois qu'il en devait être ainsi.

On a gravé dans la forme actuelle les clefs de *fa* (le C à l'envers Ↄ:). On a rejeté comme inutile le redoublement de certains accidents à la clef, vu que, dans l'usage d'à présent, un seul bémol ou un seul dièse à l'armature se rapporte à toutes les octaves.

Sur la page qui précède la musique d'*Esther* et d'*Athalie*, et sur celle qui précède les *Cantiques*, nous donnons un spécimen (fac-simile) de la notation des vieilles éditions, où l'on remarquera que les notes ont presque partout, au lieu de la forme ronde aujourd'hui en usage, la forme carrée.

M. Charles Richner avait préparé les copies de la musique de Moreau, d'après les exemplaires du Conservatoire, travail minutieux qui demandait à la fois de l'intelligence et beaucoup de patience. La mort l'a frappé au mois de mars 1871, avant qu'il eût terminé sa tâche. M. J. B. Weckerlin, membre du comité des études au Conservatoire de Musique, a bien voulu s'occuper de l'achèvement et de la révision de ce travail, en conférant les épreuves avec le texte original, et en faisant dans la notation les quelques changements dont il a été parlé plus haut.

On a fidèlement reproduit les titres que portent les éditions du Conservatoire. Il nous a paru de quelque intérêt de réimprimer aussi les épîtres dédicatoires de J. B. Moreau, qui sont en tête des premières impressions de la musique d'*Esther* et de celle d'*Athalie*, et le petit avis *Au lecteur* qui précède la musique des *Cantiques*.

Il y a à la bibliothèque du Conservatoire deux éditions, qui d'ailleurs

s'accordent, de la musique d'*Esther :* une de 1689, qui est celle dont nous avons reproduit le titre, et qui contient l'*Épître au Roi ;* et une autre, de 1696, intitulée :

Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, Propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté. — A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. — M.D.C.XCVI. Avec privilége de Sa Majesté.

Cette bibliothèque possède, en outre, un manuscrit, portant les armes du Roi, et dont voici le titre :

Esther, *tragédie tirée de l'Escriture sainte. Faite par M. Racine. — Et la musique par M. Moreau. — Représentée devant Sa Majesté dans la Maison de Saint-Cyr. — Et coppiée par Philidor l'aisné, ordinaire de la musique du Roy, de la mesme manière qu'elle a esté représentée à Saint-Cyr.*

CHOEURS

DE LA

TRAGEDIE

D'ESTHER

AVEC LA MUSIQUE

COMPOSÉE PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

CHEZ { Denys THIERRY, rue Saint-Jacques.
Claude BARBIN, au Palais.
ET
Christophle BALLARD, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M.DC.LXXXIX.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AU ROY [1]

SIRE,

J'ose offrir à Vostre Majesté cet Ouvrage de musique, avec quelque sorte de confiance, puis qu'Elle a eu la bonté de témoigner plusieurs fois Elle-même, qu'elle l'avoit entendu avec plaisir. Je sçay bien, Sire, que selon toutes les apparences, je dois un si heureux succez à la beauté du Sujet et à la magnificence des paroles qu'on m'a fournies, plûtost qu'à la delicatesse de mes Chants; et que quand mesmes ces Chants auroient esté encore plus imparfaits qu'ils ne le sont, les loüanges de Dieu qu'ils expriment, n'auroient pû manquer de vous les rendre agreables, et de faire sur vostre esprit leur impression ordinaire, sur tout estant chantées comme elles l'ont esté dans une Maison toute céleste et toute angelique, par des bouches aussi pures, pour ainsi dire, que celles des Anges mesmes. Mais à quelque raison que je doive attribuer ce succez; c'est une chose si glorieuse pour moy, d'avoir pû contribuer par mon travail à délasser durant quelques heures le plus grand Prince de l'Univers, que cette seule pensée va faire desormais toute la felicité de ma vie. J'espère cependant, Sire, que le Ciel achevera de benir mon Ouvrage, en y faisant trouver sur le papier quelques-uns de ces mesmes agrémens qu'on y a crû entrevoir dans la représentation, et me donnera des forces pour travailler dans la suite du temps à meriter peut-estre par des compositions plus vives, et plus dignes d'estre veuës de Vostre Majesté, les recompenses et les graces inesperées dont Elle m'a déja comblé par avance.

Je suis avec un profond respect,

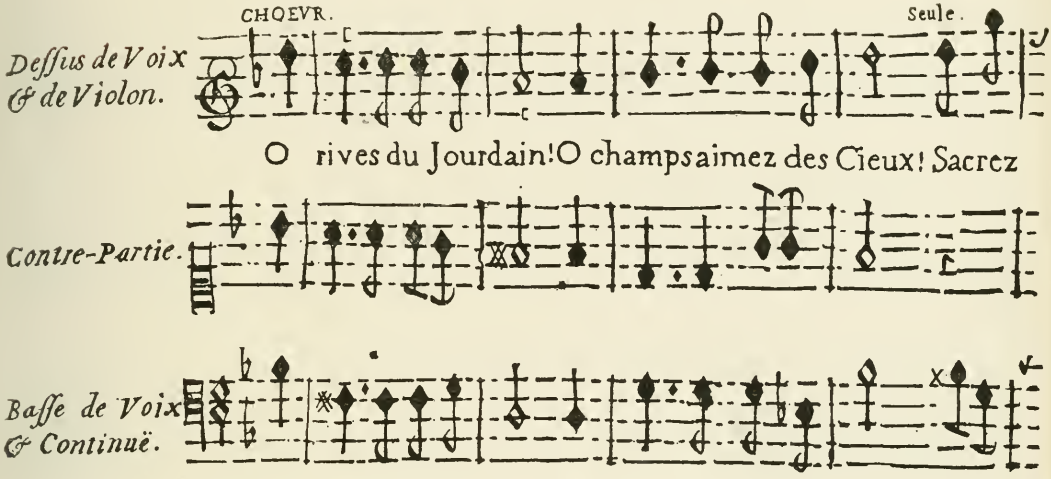
Sire,

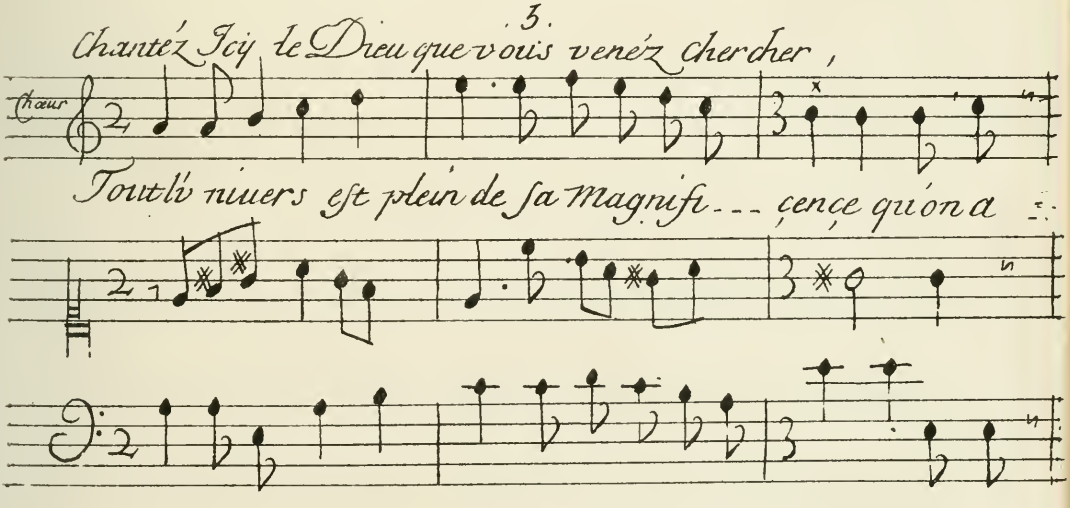
de Votre Majesté

Le tres-humble, tres-obeïssant et tres-fidele sujet et serviteur,

J. B. MOREAU.

1. Cette épître ne se trouve pas dans l'imprimé de 1696, mais seulement dans celui de 1689

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Esther dans l'Édition de M.D.C. LXXXIX.

Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique d'Athalie dans l'Édition du temps
qui est à la Bibliothèque du Conservatoire.



INTERMÈDES en MUSIQUE

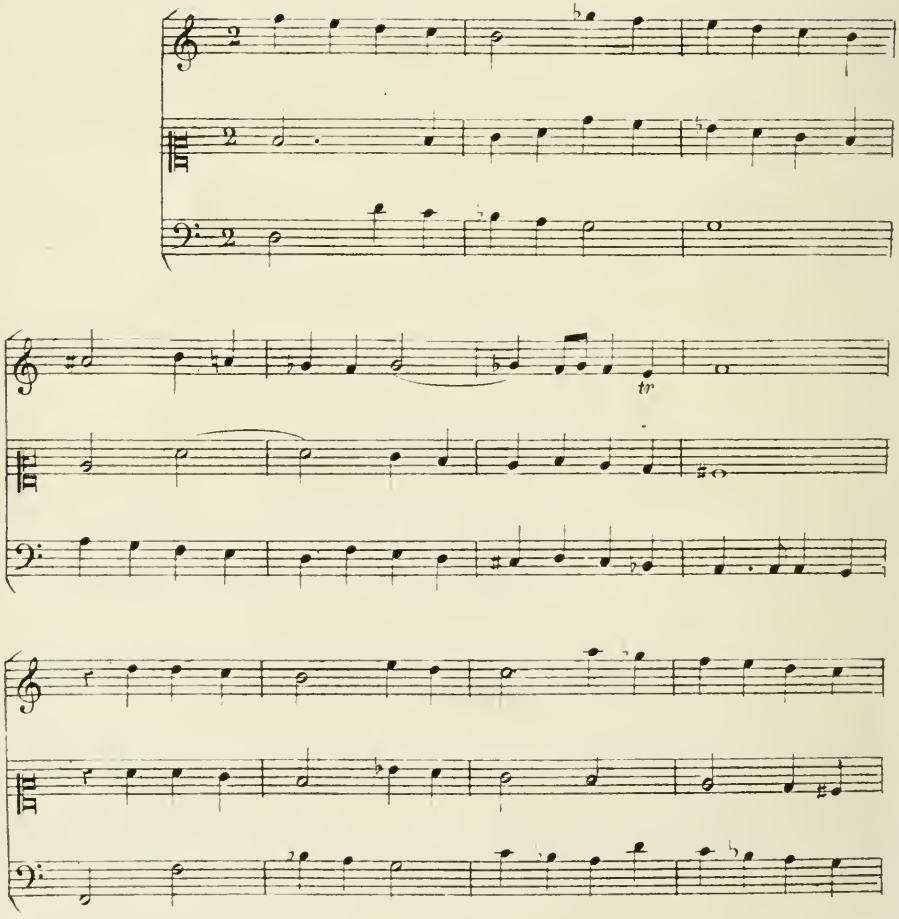
DE LA

TRAGÉDIE D'ESTHER.

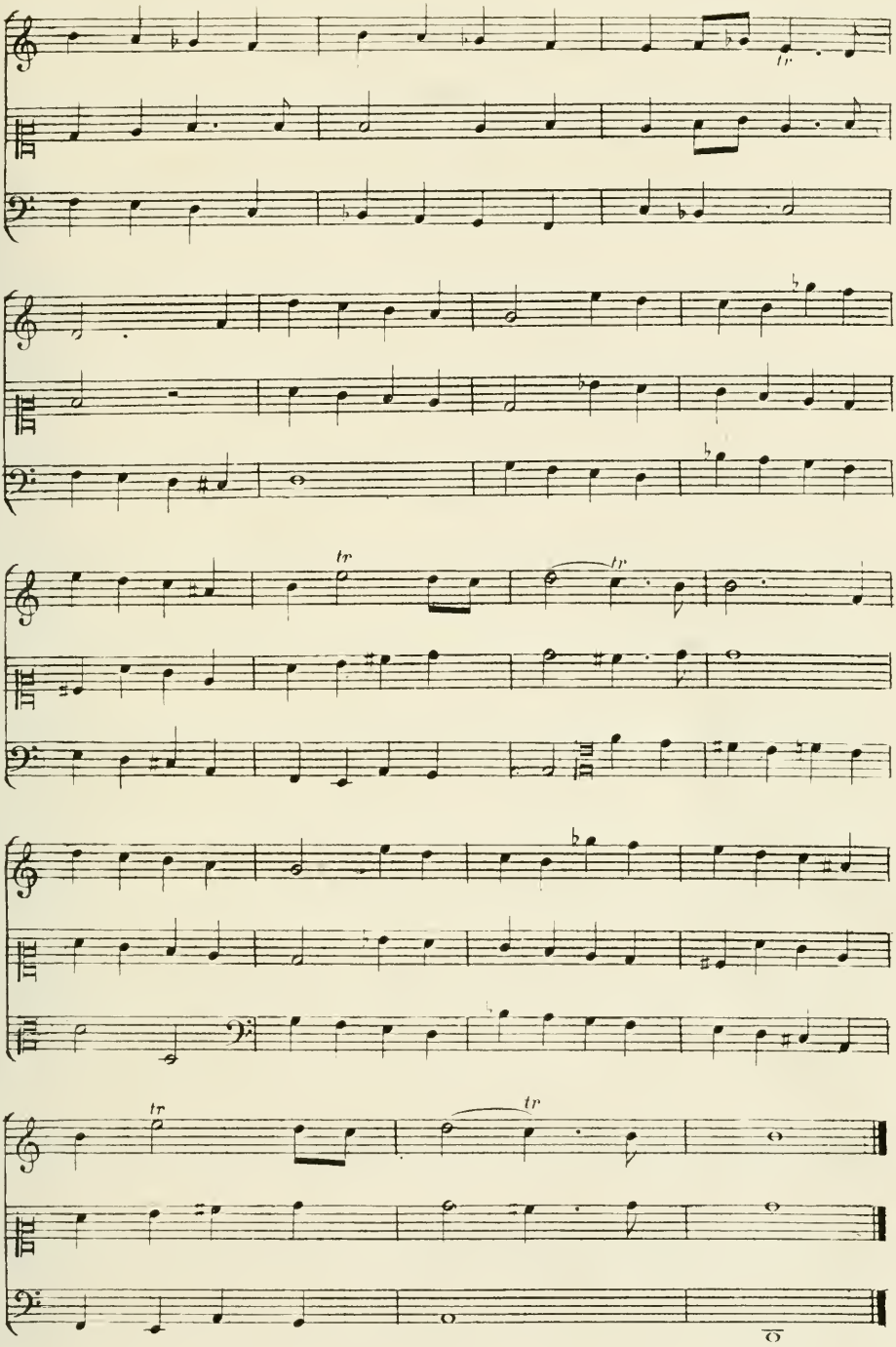
PREMIER INTERMÈDE

du 1.er Acte.

PRÉLUDE POUR LA PIÉTÉ QUI DESCEND DU CIEL.

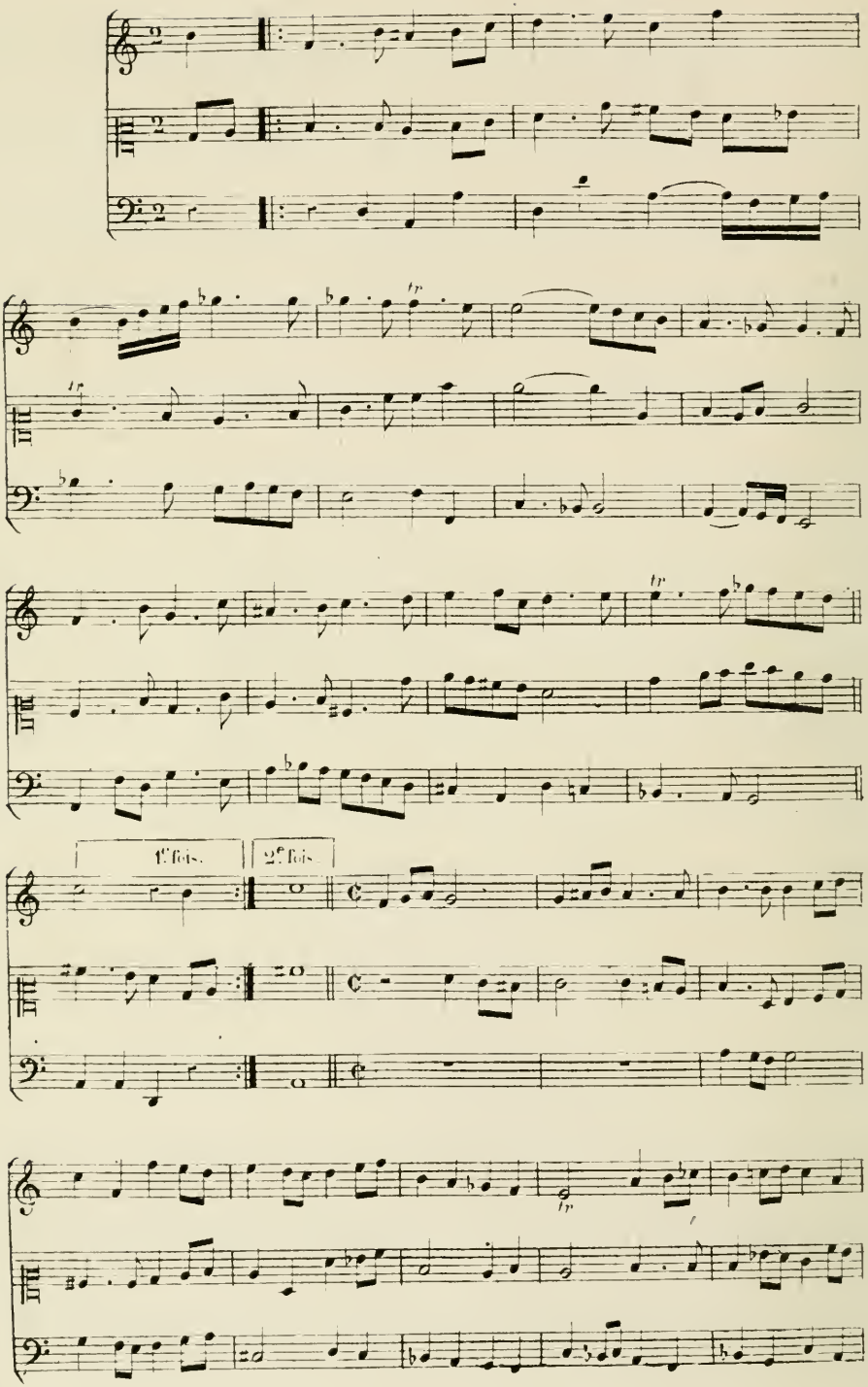


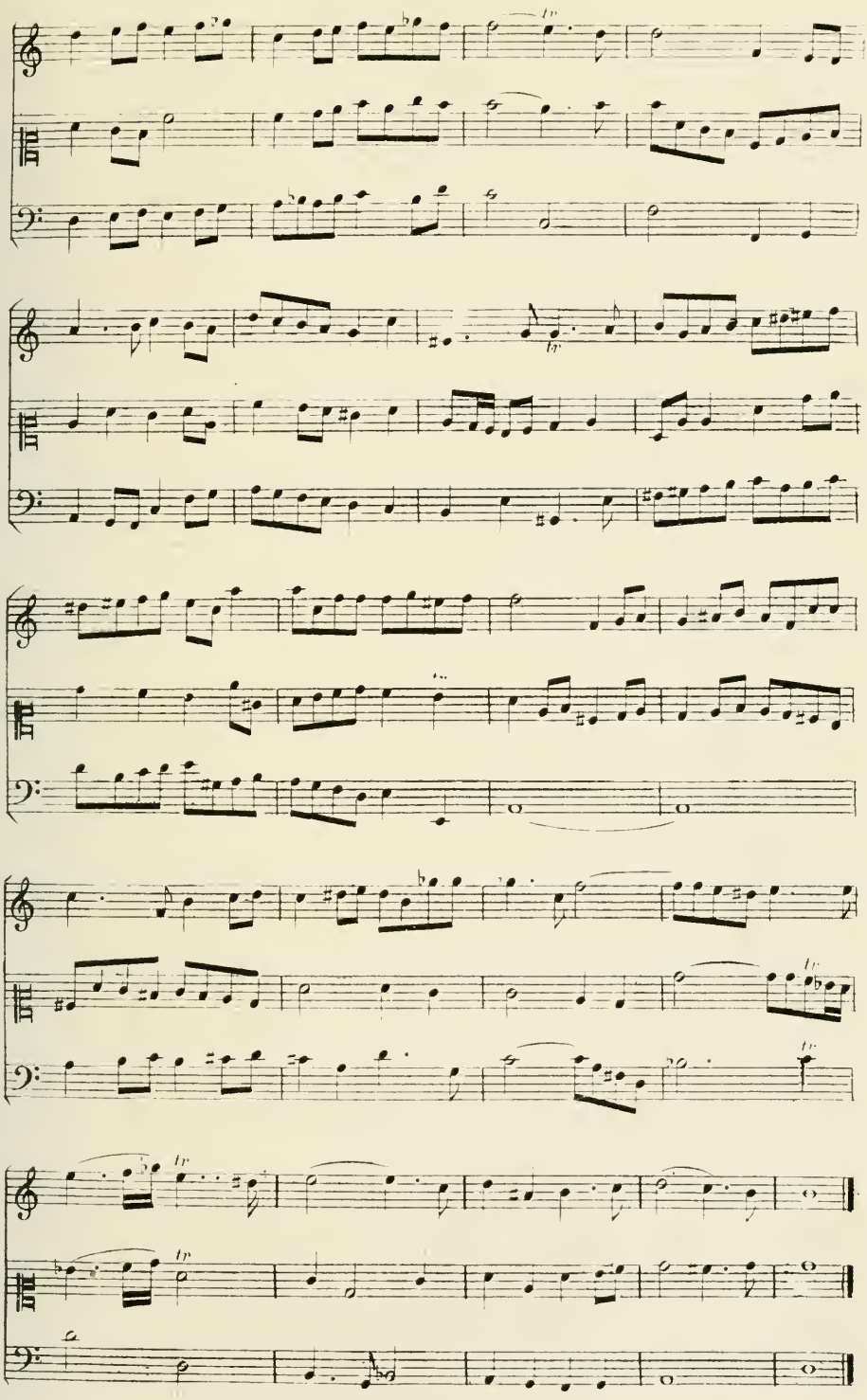
Mme CHABAL, graveur



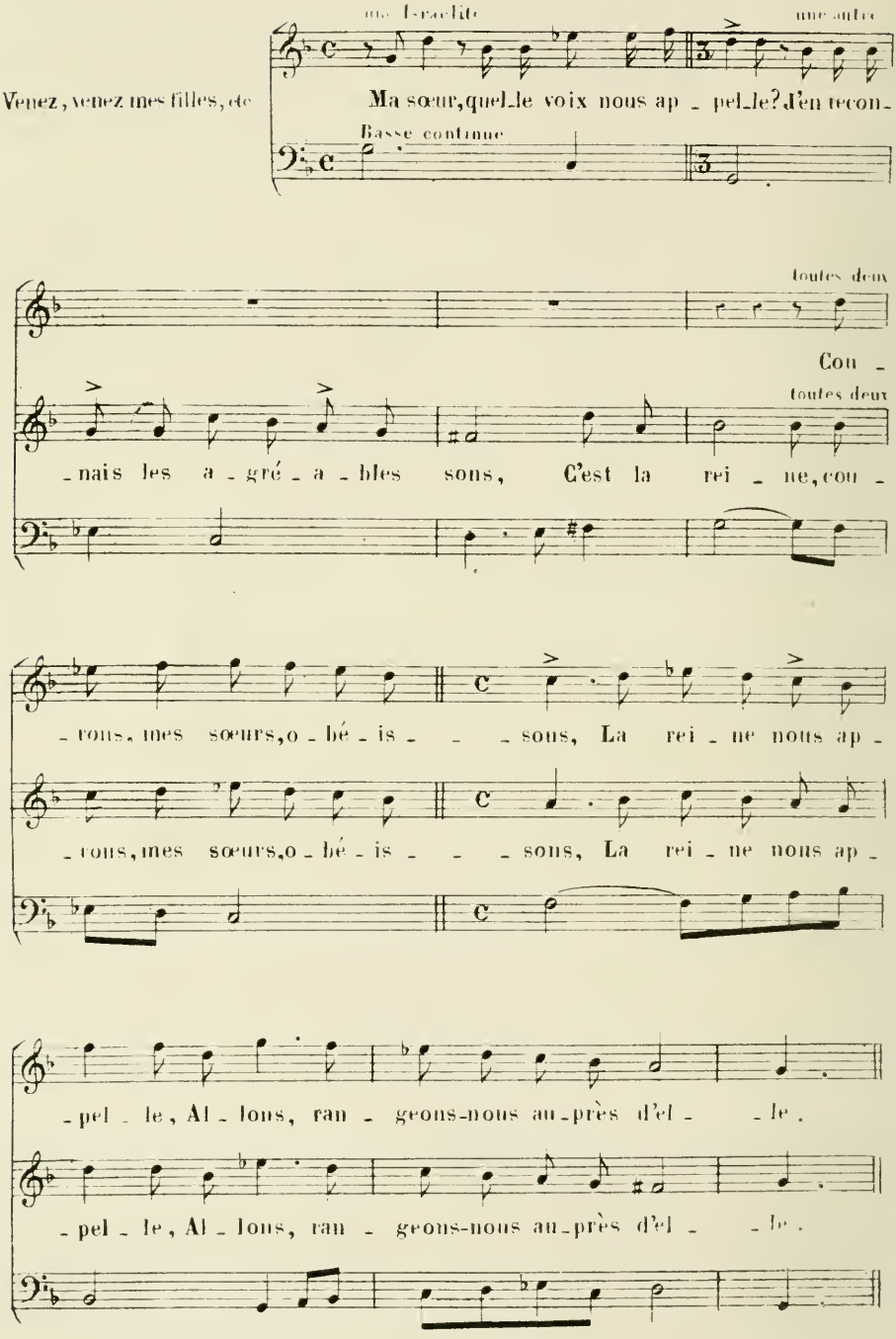
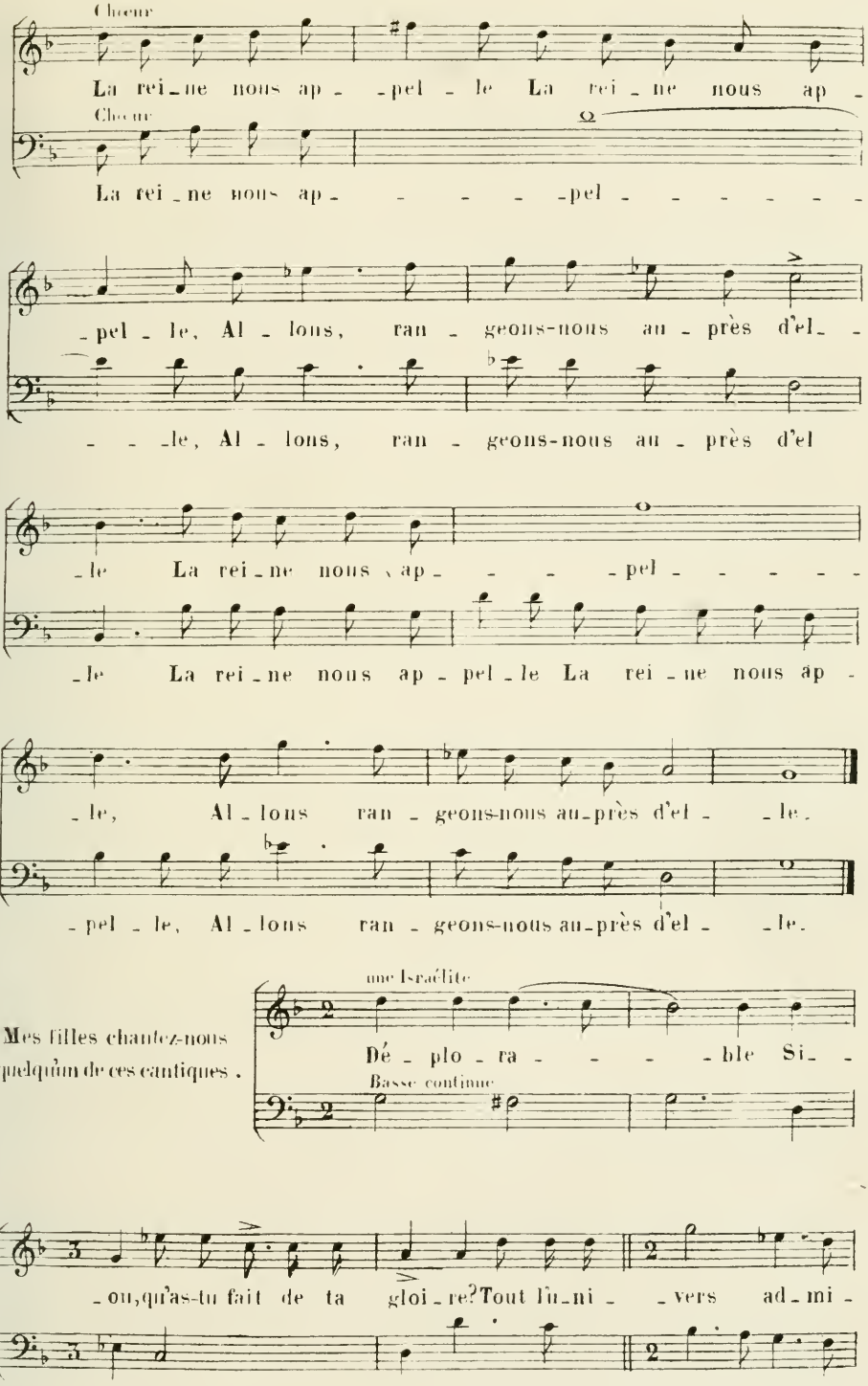
La Piété fait le prologue et finit en disant: Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

OUVERTURE

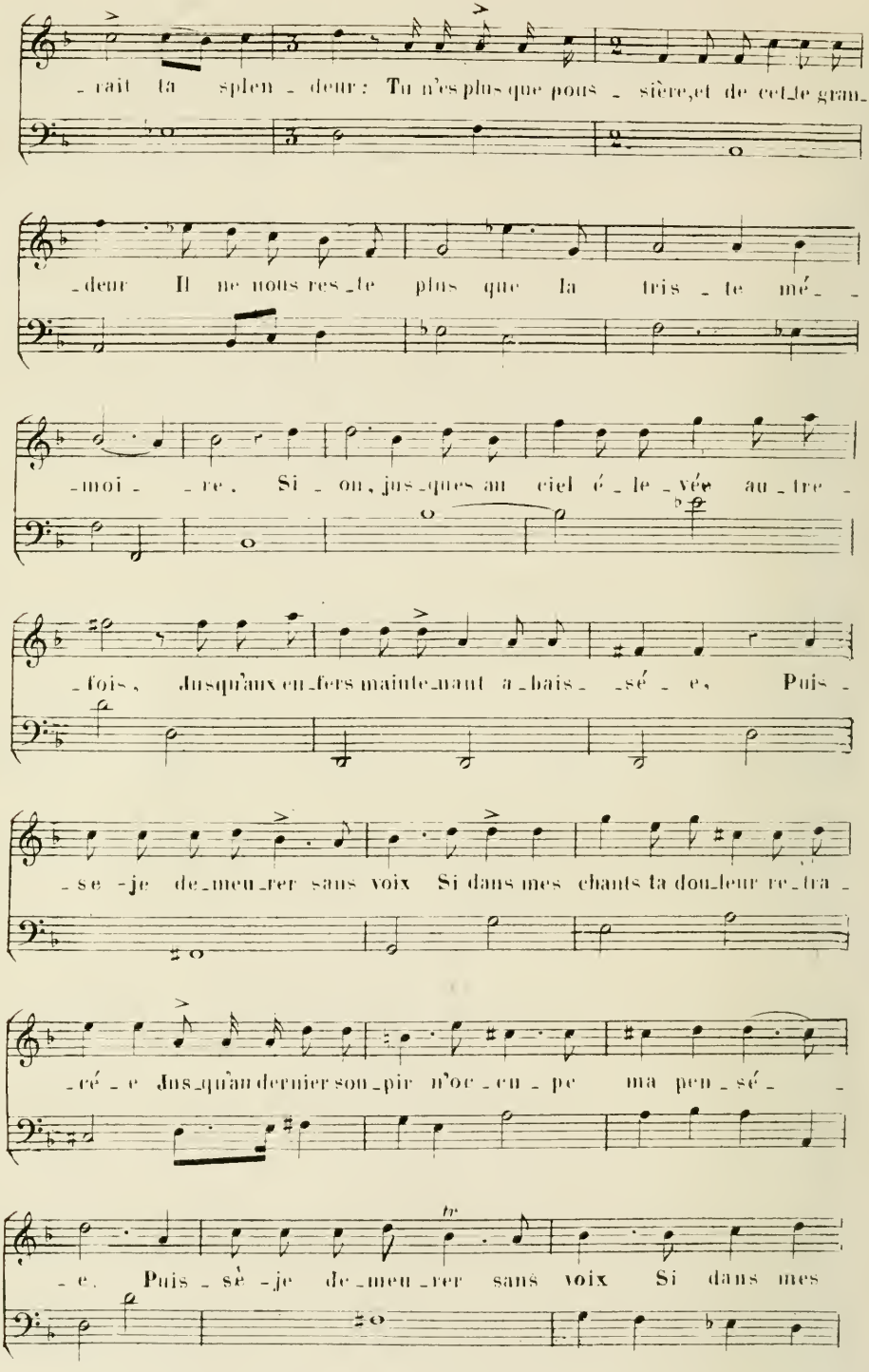
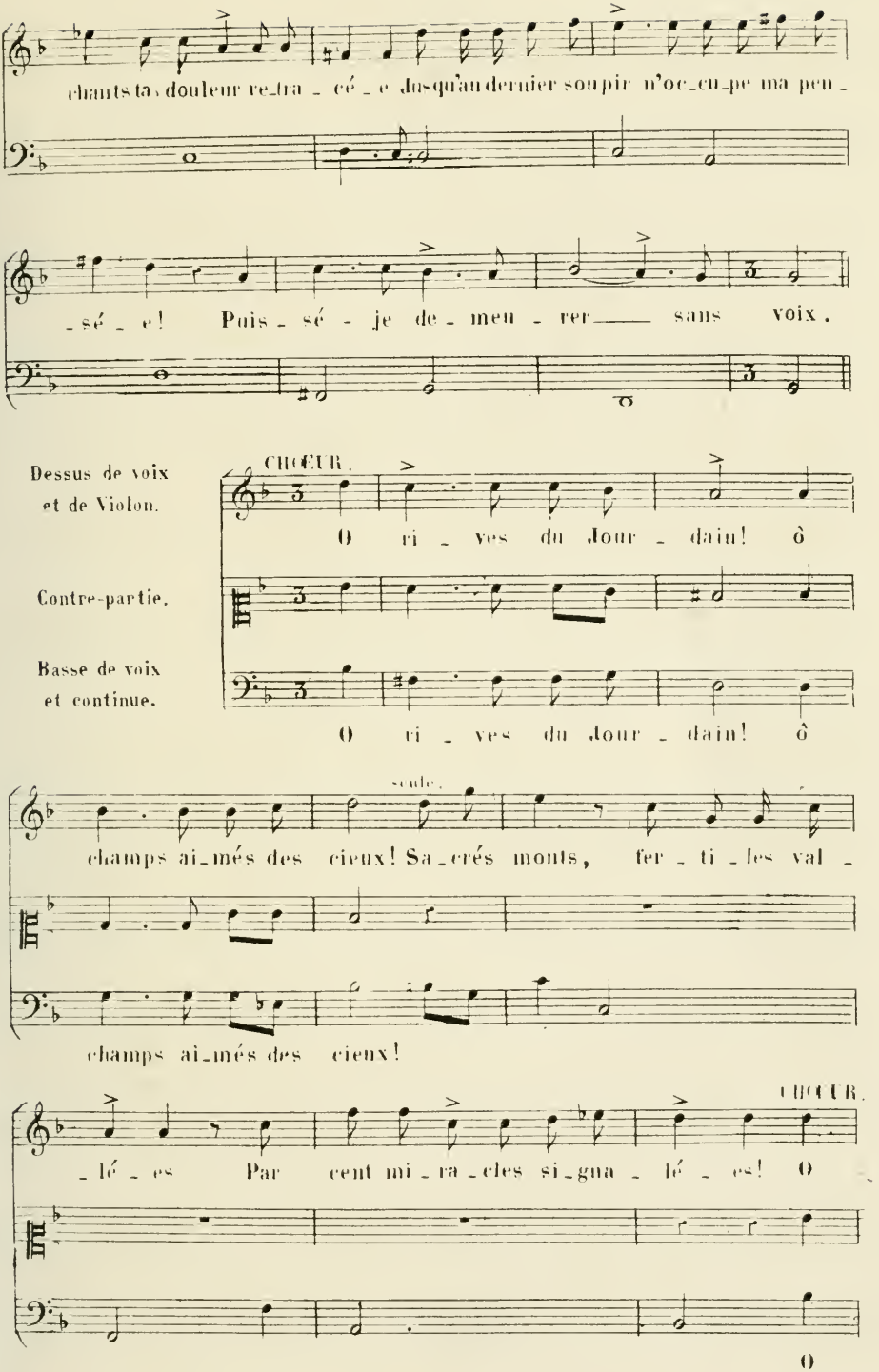


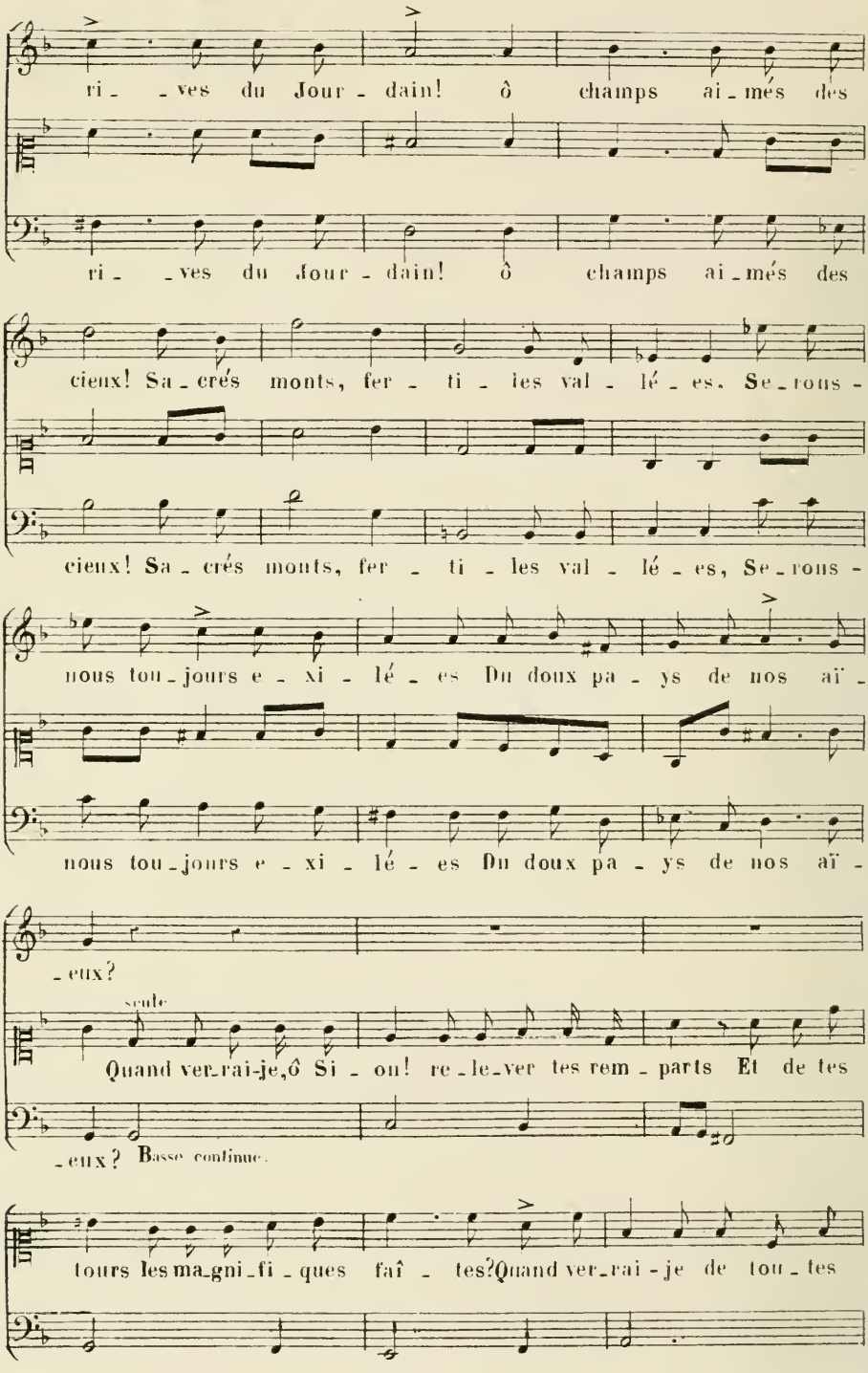


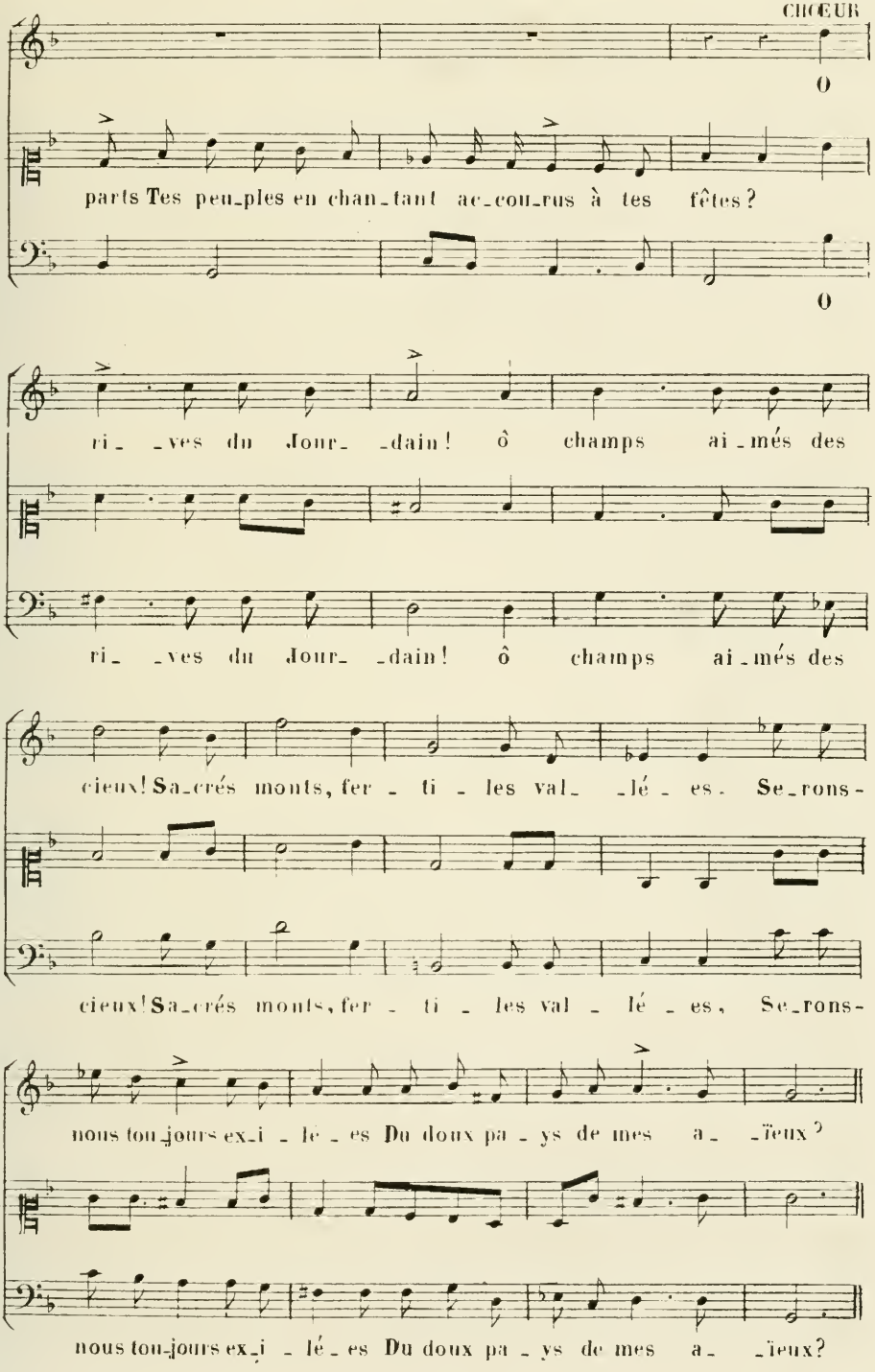
PREMIER ACTE.

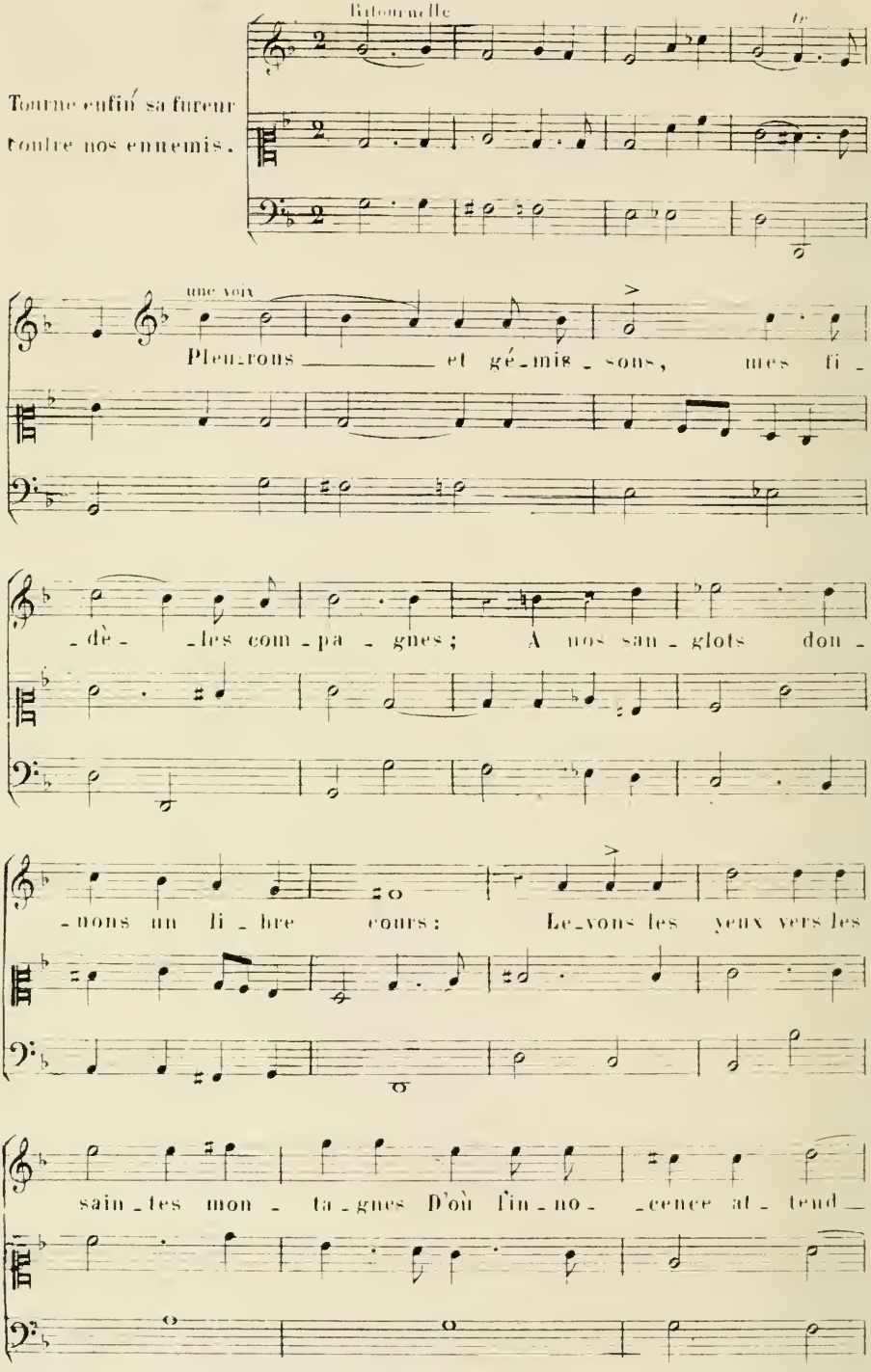
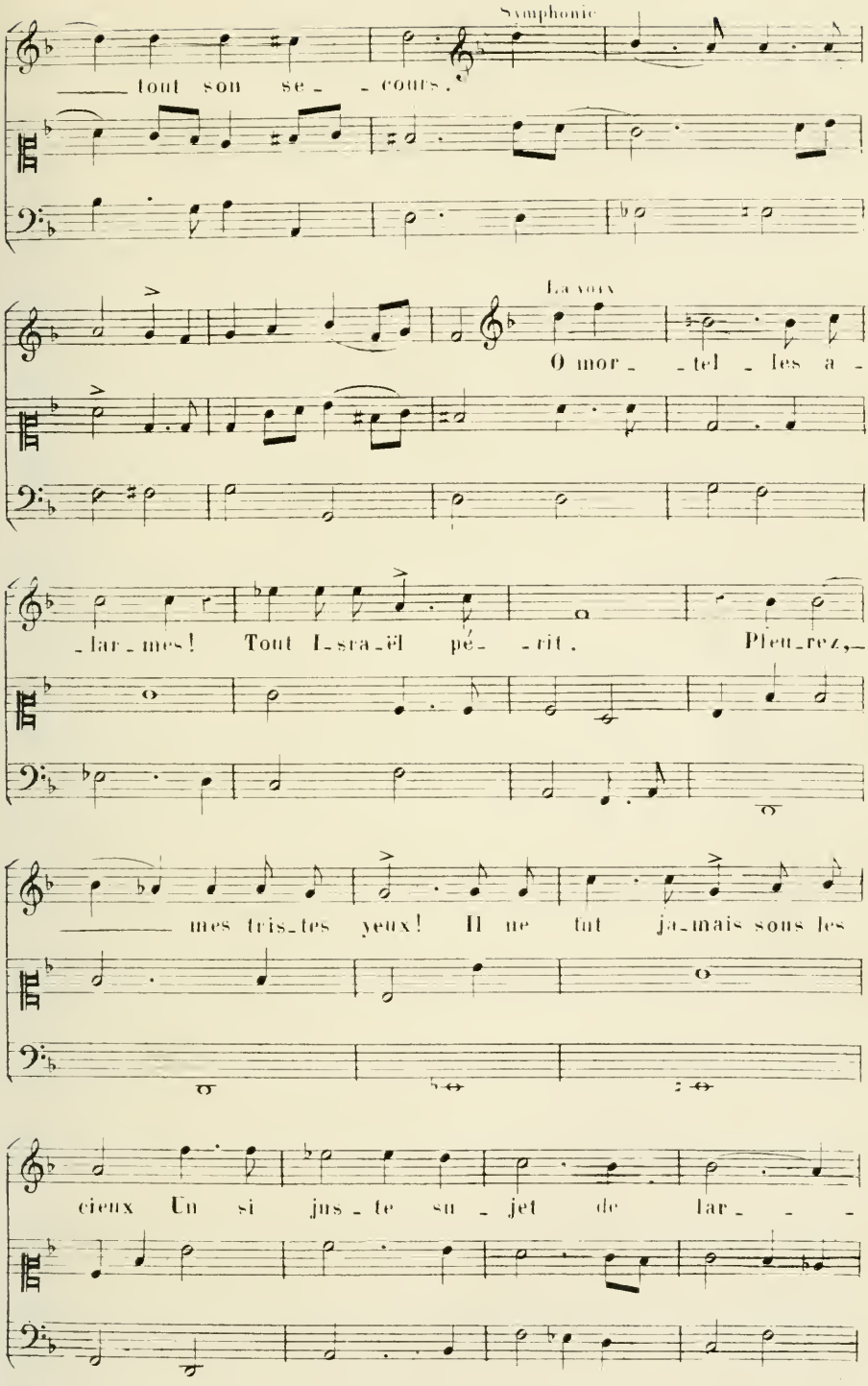


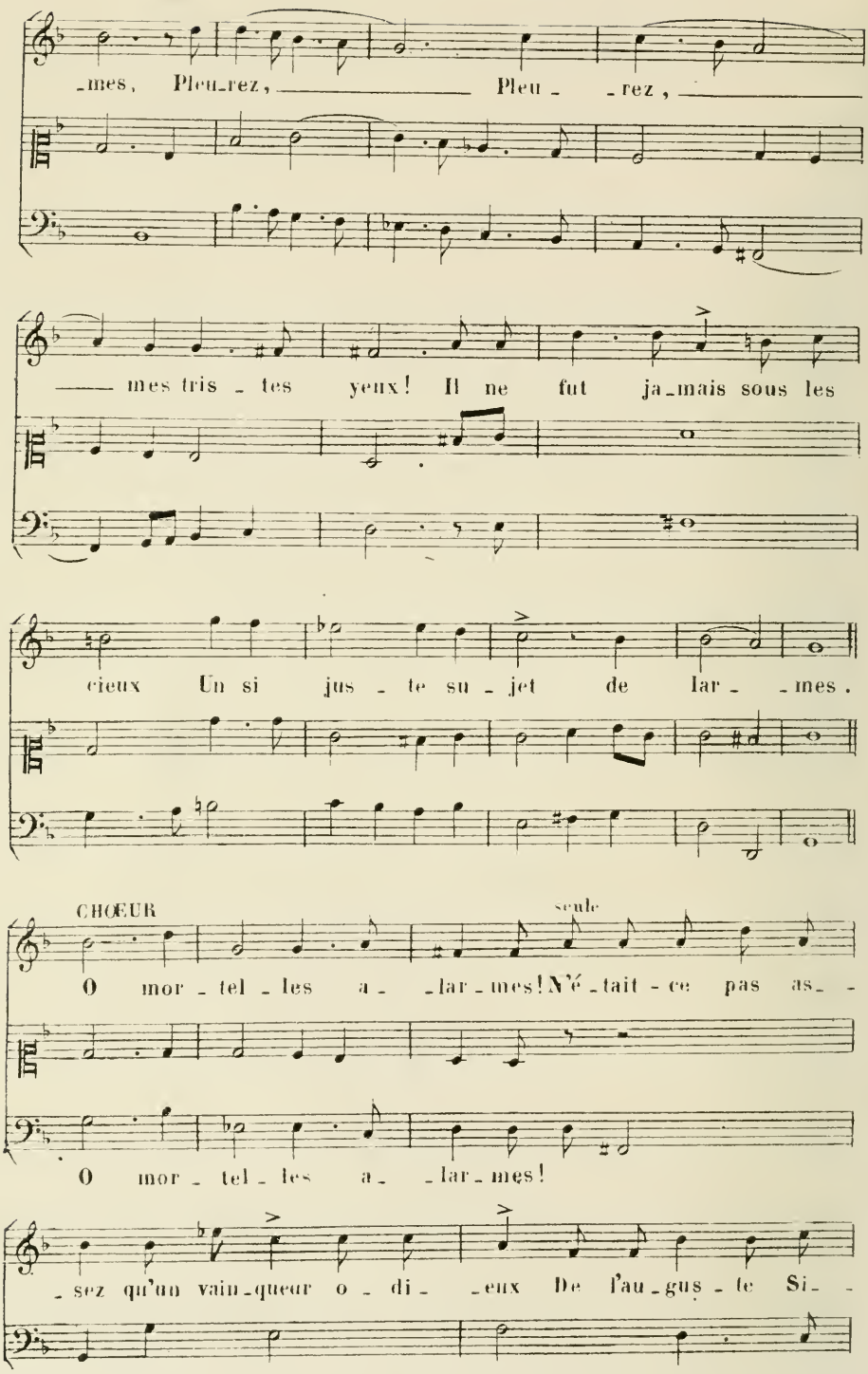
Chœur
La rei-ne nous ap- -pel- le La rei- ne nous ap-
Chœur
La rei- ne nous ap- - - - -pel - - - - - - -
-pel- le, Al- lons, ran- geons-nous au- près d'el-
- - -le, Al- lons, ran- geons-nous au- près d'el
-le La rei- ne nous ap- - - - -pel - - - - -
-le La rei- ne nous ap- pel- le La rei- ne nous ap-
-le, Al- lons ran- geons-nous au-près d'el- -le.
-pel- le, Al- lons ran- geons-nous au-près d'el- -le.
Mes filles chantez-nous quelqu'un de ces cantiques.
une Israélite
Dé- plo- ra- - - - -ble Si-
Basse continue
-ou, qu'as-tu fait de ta gloi- re? Tout l'u- ni- -vers ad- mi-

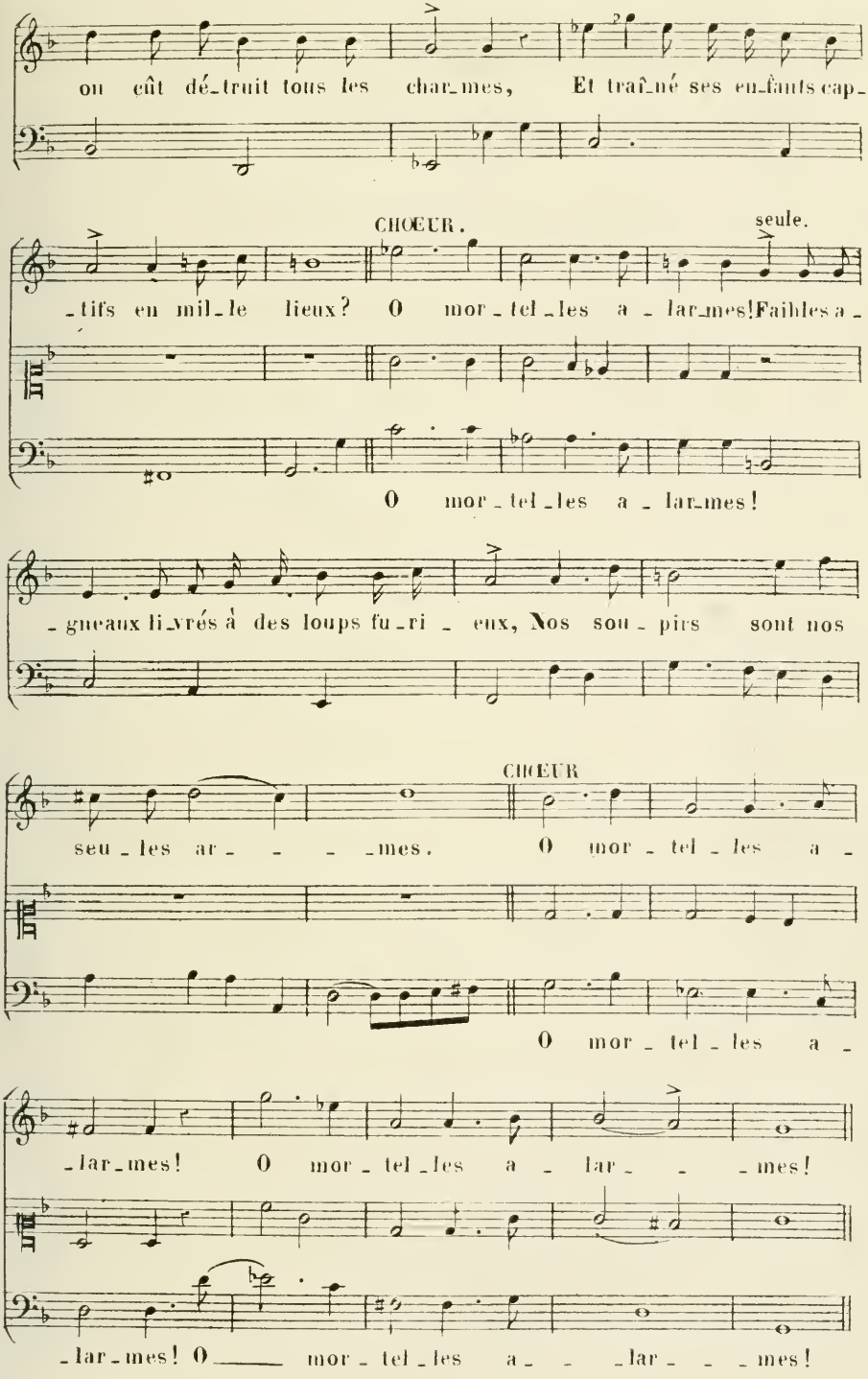

-rait ta splen-deur: Tu n'es plus que pous-sière, et de cet-le gran-
-deur Il ne nous res-te plus que la tris-te mé-
-moi-re. Si-on, jus-ques au ciel é-le-vée au-tre-
-fois, Jusqu'aux en-fers mainte-nant a-bais-sée. Puis-
-se-je de-meu-rer sans voix Si dans mes chants ta dou-leur re-tra-
-cée Jus-qu'au dernier sou-pir n'oc-cu-pe ma pen-sé-
-e. Puis-sè-je de-meu-rer sans voix Si dans mes

chants ta douleur re_tra_cé_e Jusqu'au dernier soupir n'oc_cu_pe ma pen_
_sé_e! Puis_sé_je de_meu_rer sans voix.
CHŒUR.
Dessus de voix et de Violon.
Contre-partie.
Basse de voix et continue.
O ri_ves du Jour_dain! ô
O ri_ves du Jour_dain! ô
seule.
champs ai_més des cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_
champs ai_més des cieux!
CHŒUR.
_lé_es Par cent mi_ra_cles si_gna_lé_es! O
O

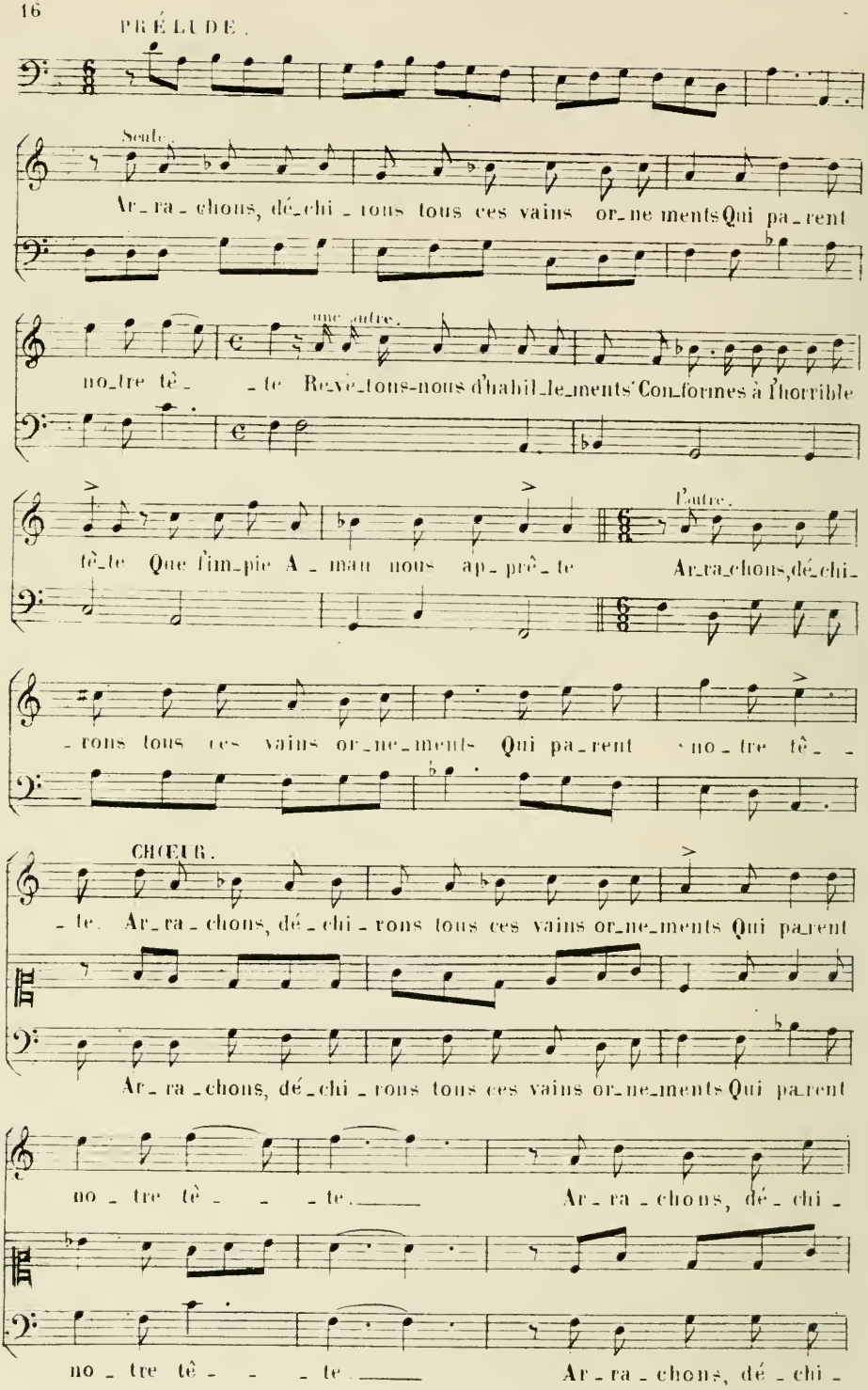

ri_ _ves du Jour_dain! ô champs ai_més des
ri_ _ves du Jour_dain! ô champs ai_més des
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_lé_es. Se_rons-
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_lé_es, Se_rons-
nous tou_jours e_xi_lé_es Du doux pa_ys de nos aï_
nous tou_jours e_xi_lé_es Du doux pa_ys de nos aï_
_eux?
seule
Quand ver_rai-je,ô Si_on! re_le_ver tes rem_parts Et de tes
_eux? Basse continue.
tours les ma_gni_fi_ques faî_tes?Quand ver_rai-je de tou_tes

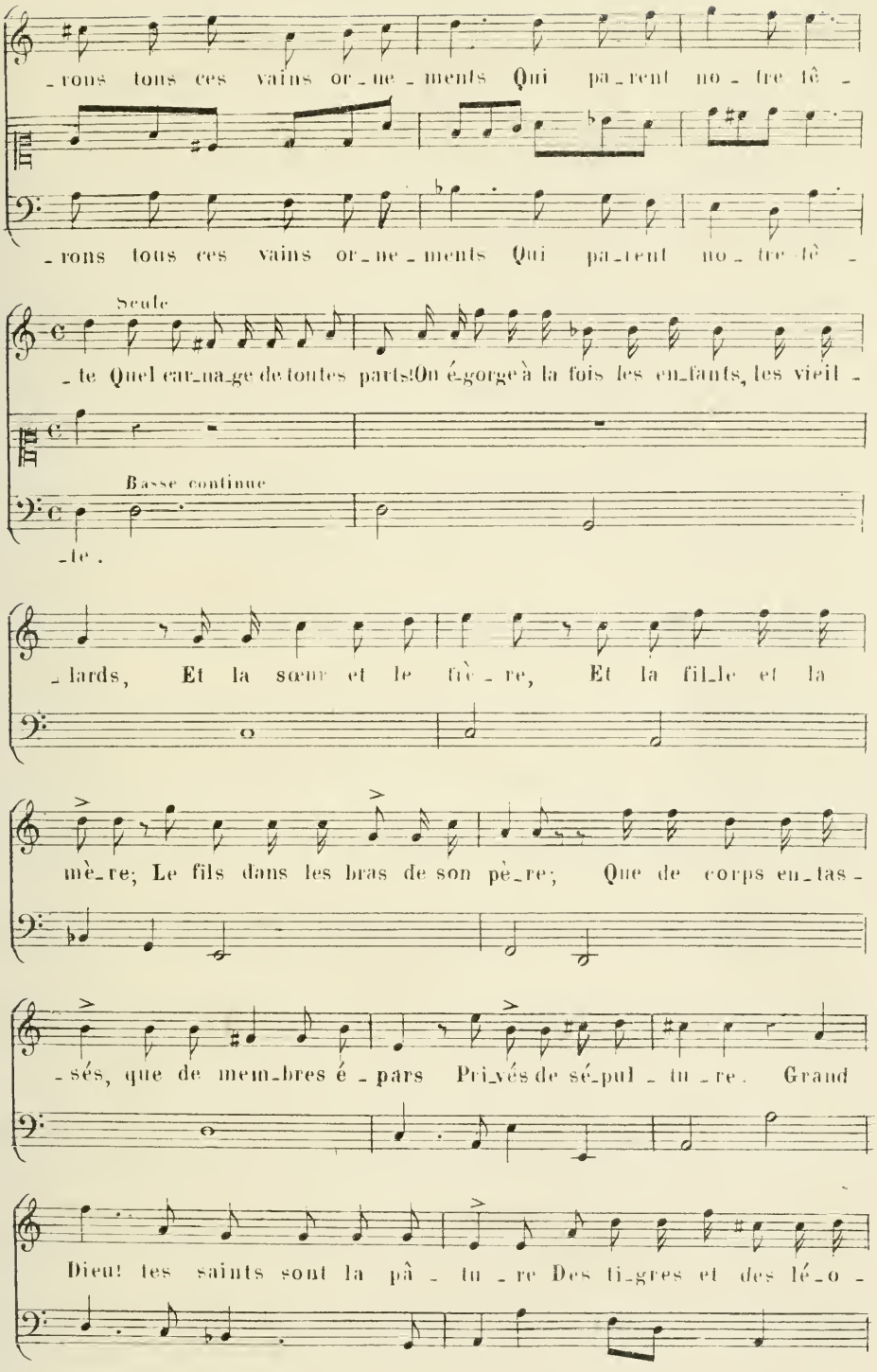

CHŒUR
O
parts Tes peu_ples en chan_tant ac_cou_rus à tes fêtes?
O
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
ri_ _ves du Jour_ _dain! ô champs ai_més des
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_ _lé_es. Se_rons-
cieux! Sa_crés monts, fer_ti_les val_lé_es, Se_rons-
nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?
nous tou_jours ex_i_lé_es Du doux pa_ys de mes a_ _ïeux?

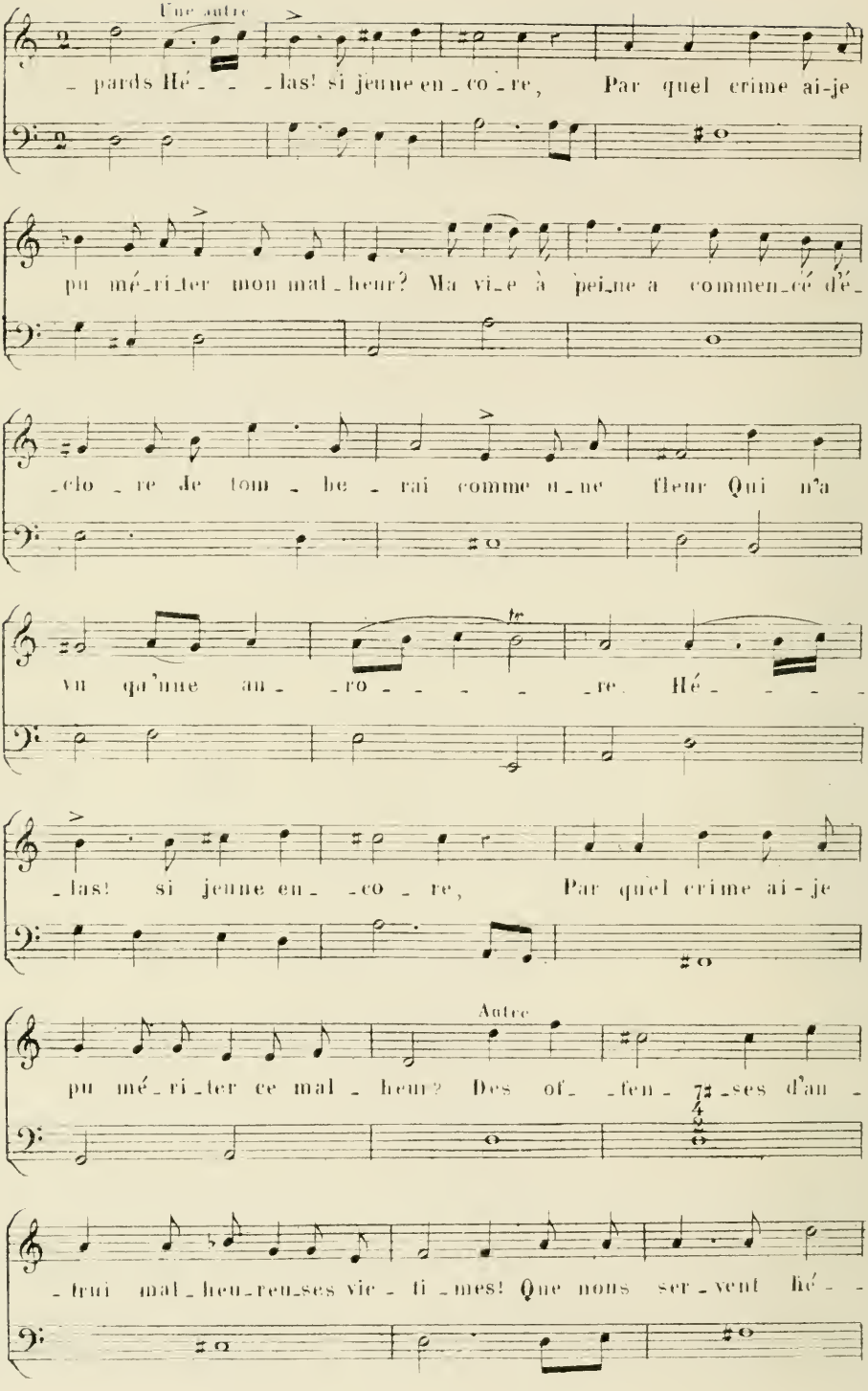

Ritournelle
Tonne enfin sa fureur
foudre nos ennemis.
une voix
Pleurons et gémissons, mes fi-
-dèles compagnes; A nos sanglots don-
-nons un libre cours: Levons les yeux vers les
saintes montagnes D'où l'innocence attend

Symphonie
tout son se- cours.
La voix
O mor- tel les a-
lar-mes! Tout Is-ra-ël pé- rit. Pleu-rez,
mes tris-tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les
cieux Un si jus-te su-jet de lar-

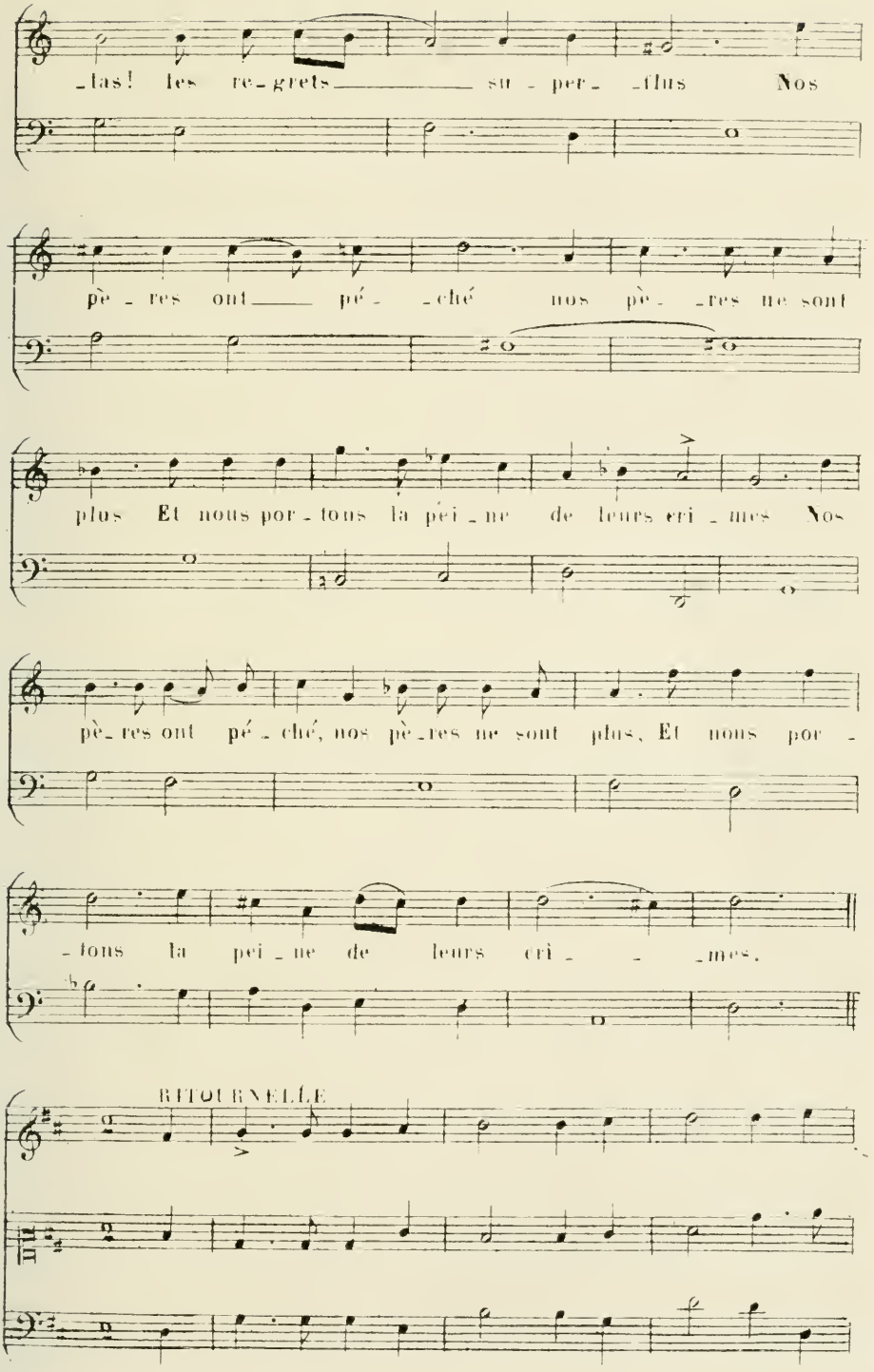

-mes, Pleu-rez, Pleu - - rez,
mes tris - tes yeux! Il ne fut ja-mais sous les
cieux Un si jus - te su - jet de lar - - mes.
CHŒUR
seule
O mor - tel - les a - - lar-mes! N'é-tait-ce pas as- -
O mor - tel - les a - - lar-mes!
- sez qu'un vain-queur o - di - - eux De l'au-gus - te Si- -

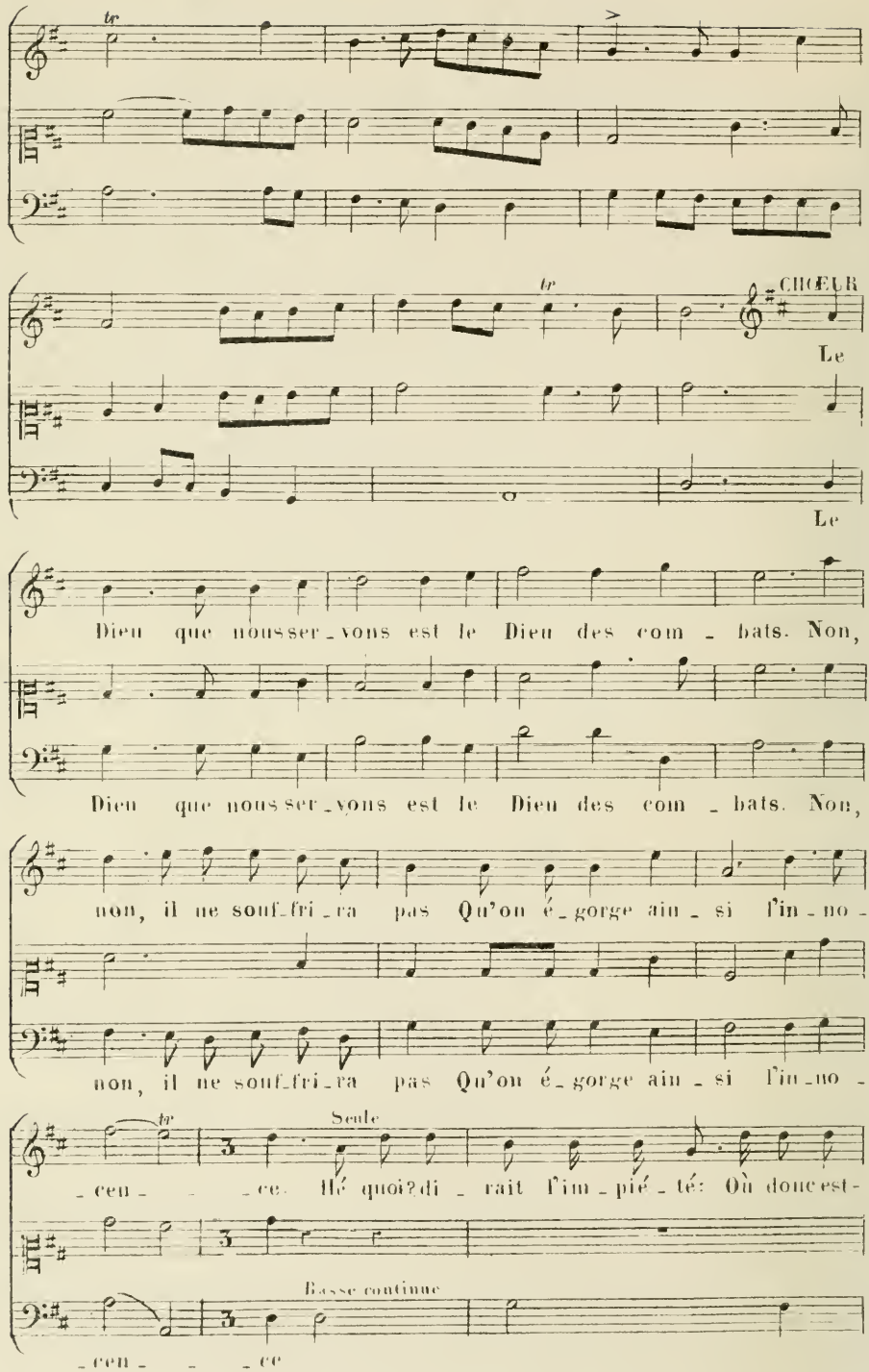

ou eût dé_truit tous les char_mes, Et traî_né ses en_fants cap_
CHŒUR.
seule.
_tifs en mil_le lieux? O mor_tel_les a_lar_mes! Faibles a_
O mor_tel_les a_lar_mes!
_gneaux li_vrés à des loups fu_ri_eux, Nos sou_pirs sont nos
CHŒUR
seu_les ar_mes. O mor_tel_les a_
O mor_tel_les a_
_lar_mes! O mor_tel_les a_lar_mes!
_lar_mes! O mor_tel_les a_lar_mes!

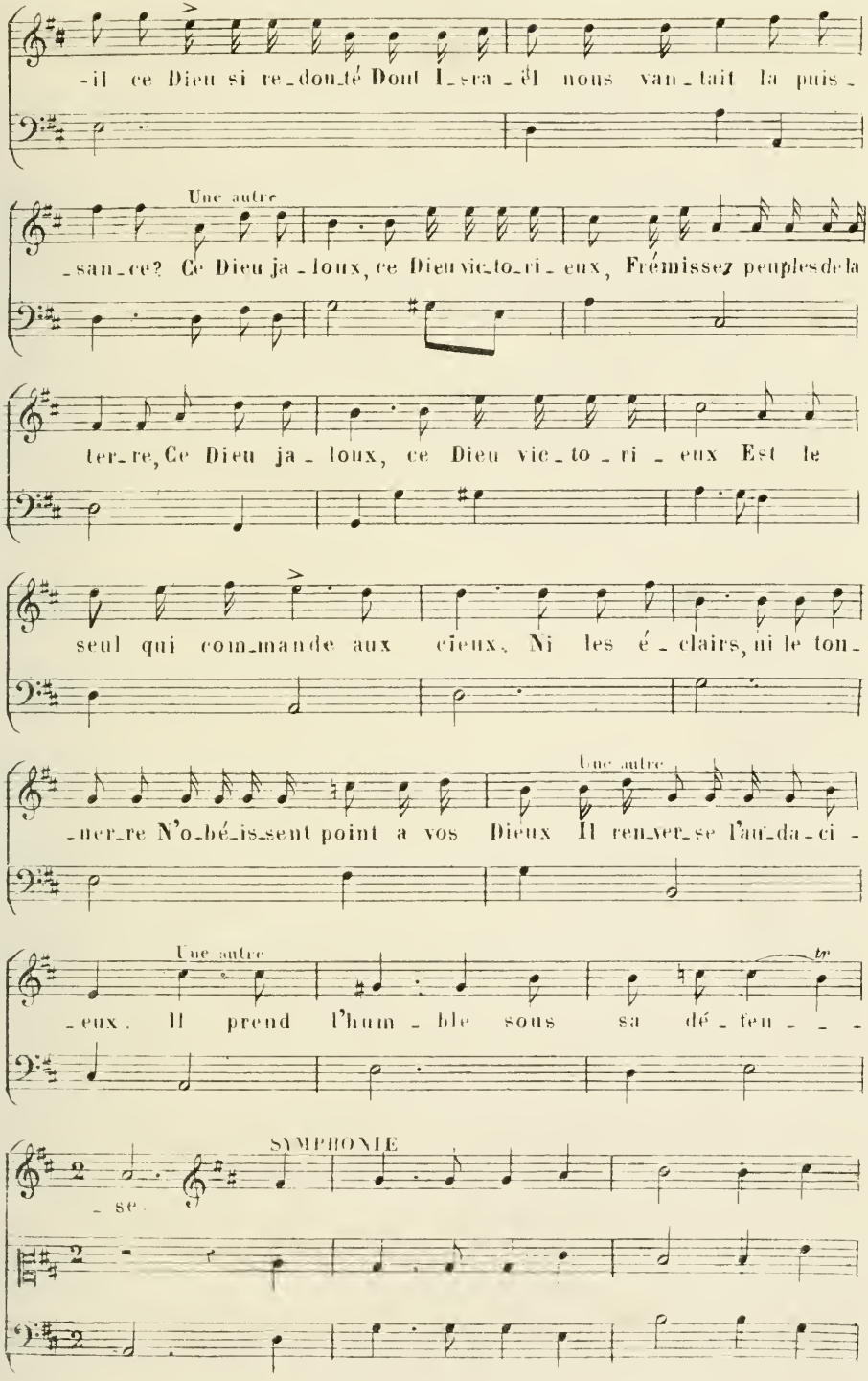

PRÉLUDE.
Seule.
Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
une autre.
no_tre tê_ _te Re_vê_tons-nous d'habil_le_ments Con_formes à l'horrible
l'autre.
tê_te Que l'im_pie A_man nous ap_prê_te Ar_ra_chons, dé_chi_
_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent no_tre tê_ _
CHŒUR.
_te. Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
Ar_ra_chons, dé_chi_rons tous ces vains or_ne_ments Qui pa_rent
no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_
no_tre tê_ _ _te. Ar_ra_chons, dé_chi_

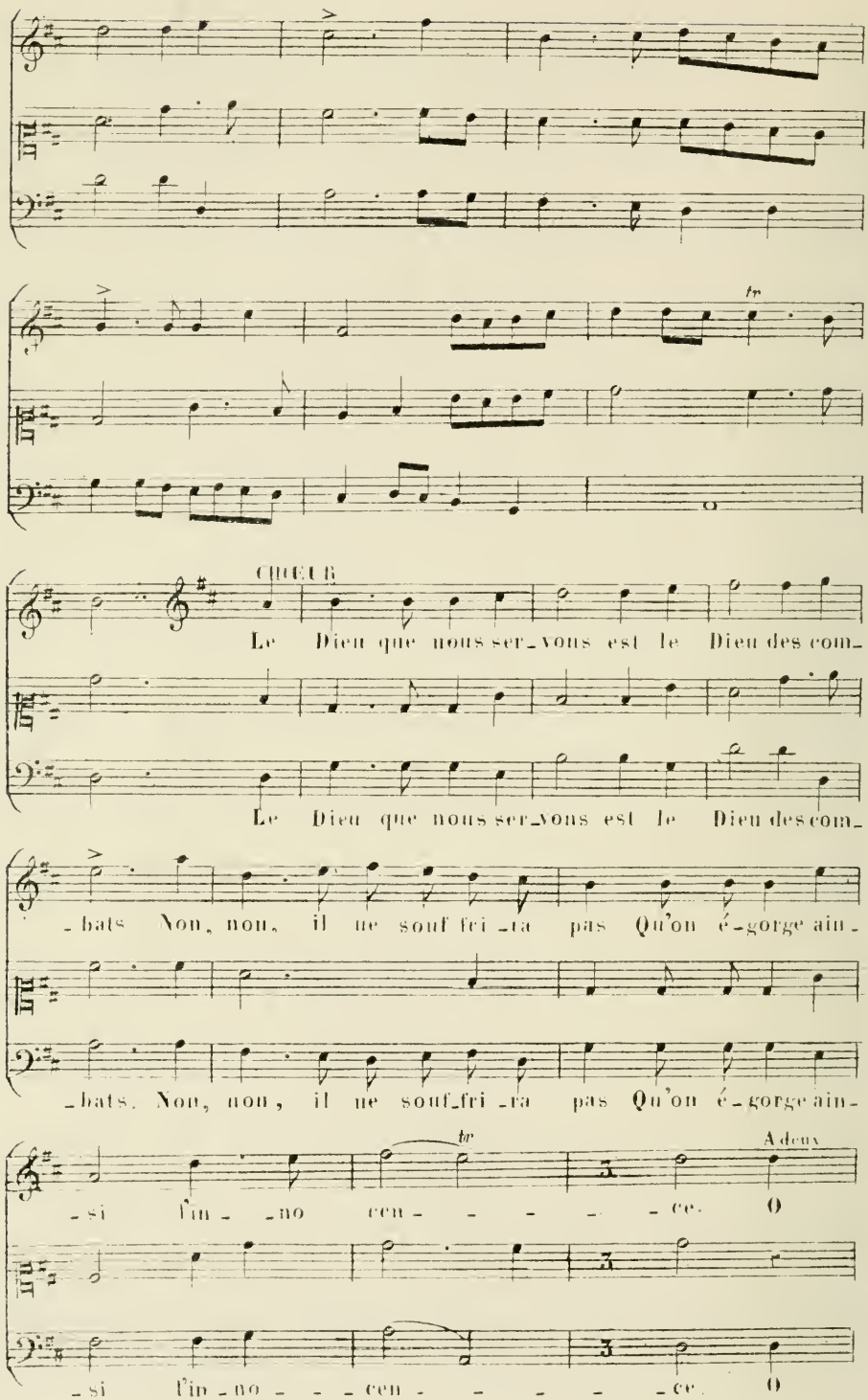
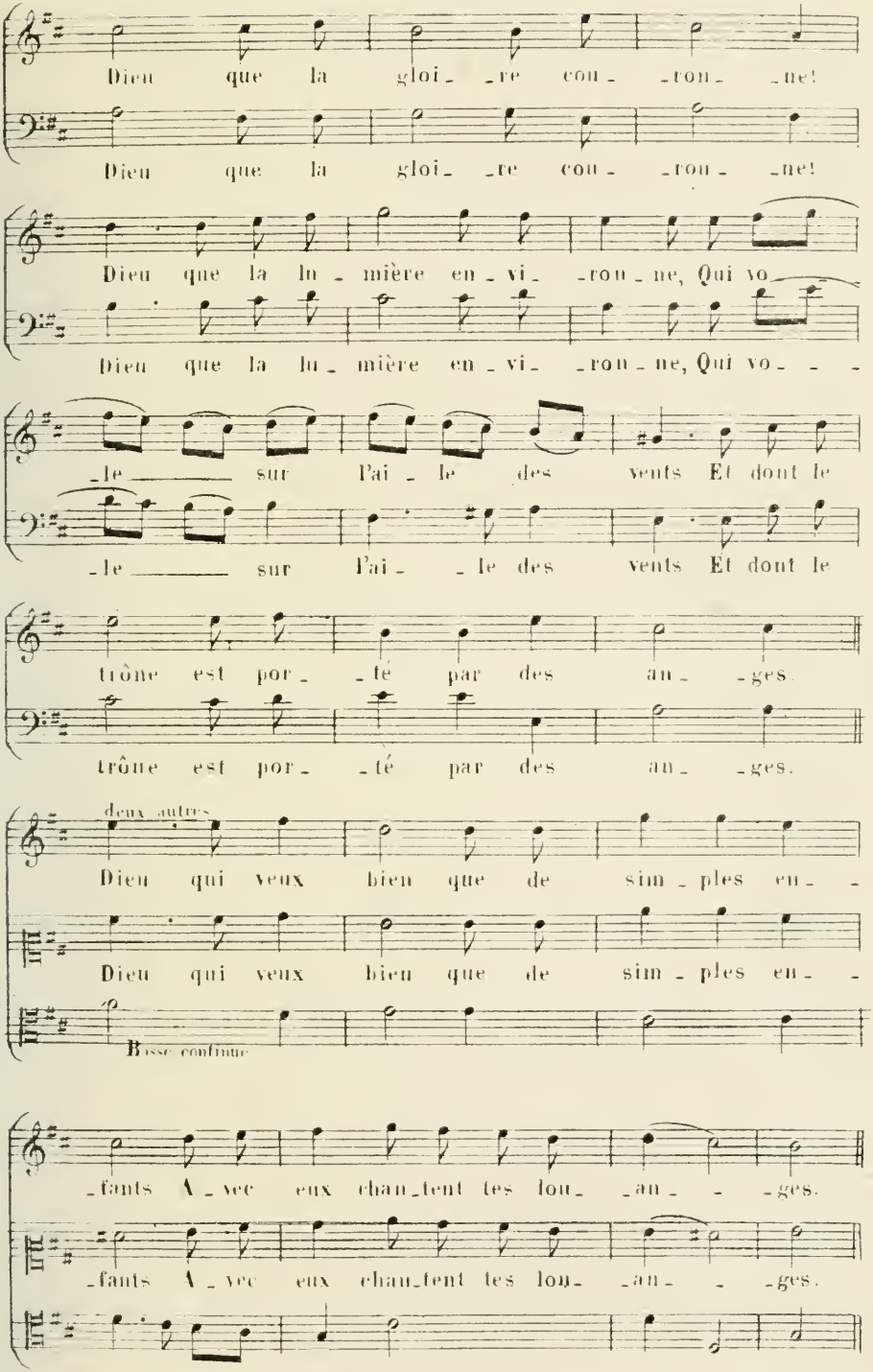

-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
-rons tous ces vains or-ne-ments Qui pa-rent no-tre tê-
Seule
-te Quel car-na-ge de toutes parts! On é-gorge à la fois les en-fants, les vieil-
Basse continue
-te.
-lards, Et la sœur et le frè-re, Et la fil-le et la
mè-re; Le fils dans les bras de son pè-re; Que de corps en-tas-
-sés, que de mem-bres é-pars Pri-vés de sé-pul-tu-re. Grand
Dieu! tes saints sont la pâ-tu-re Des ti-gres et des lé-o-

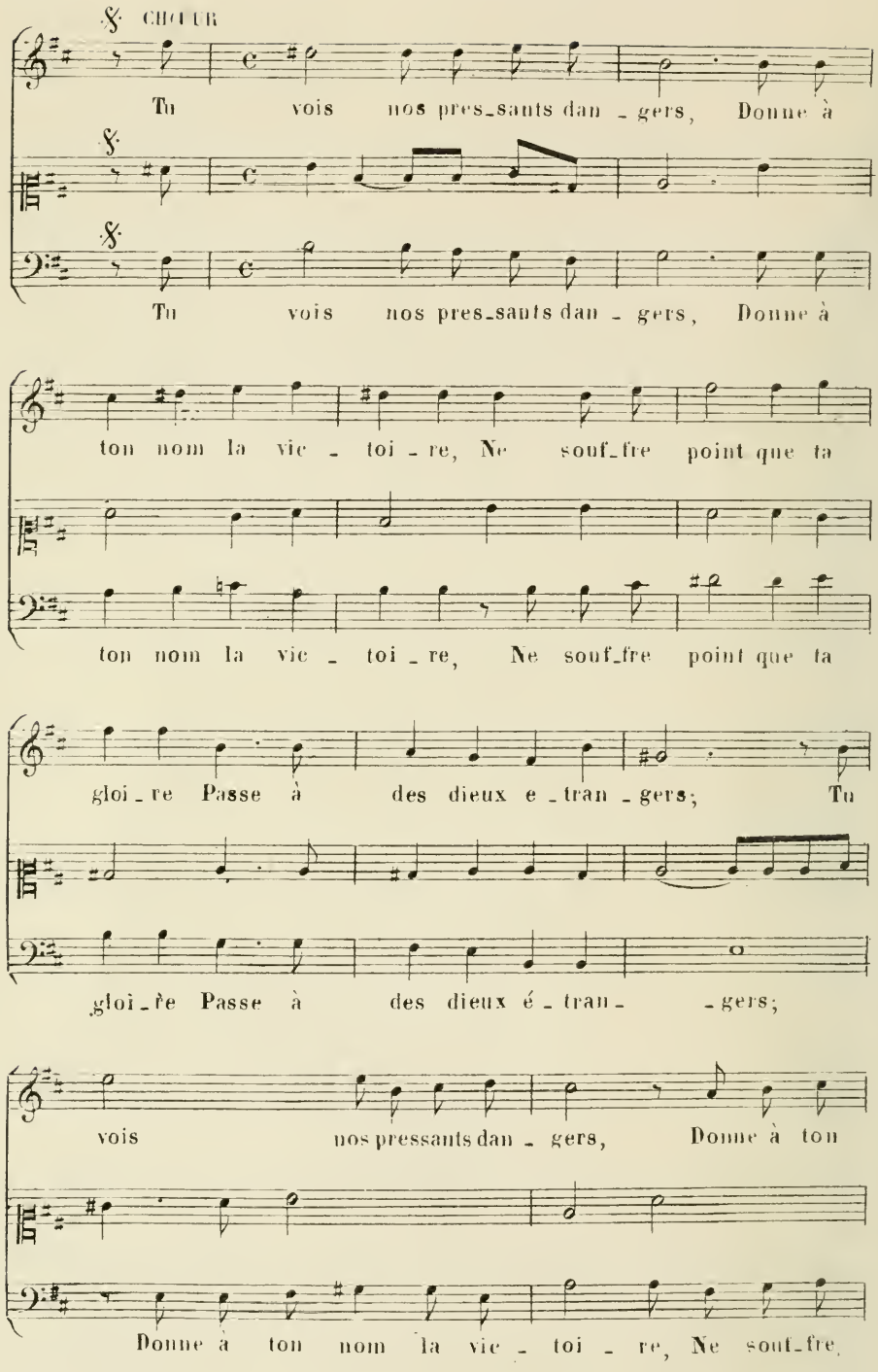

Une autre
pards Hé - - las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je
pu mé - ri - ter mon mal - heur? Ma vi - e à peine a commen - cé d'é -
- clo - re Je tom - be - rai comme u - ne fleur Qui n'a
vu qu'une au - ro - - - - re. Hé - - - -
las! si jeune en - co - re, Par quel crime ai-je
Autre
pu mé - ri - ter ce mal - heur? Des of - fen - ses d'au -
- trui mal - heu - reu - ses vic - ti - mes! Que nous ser - vent hé - -

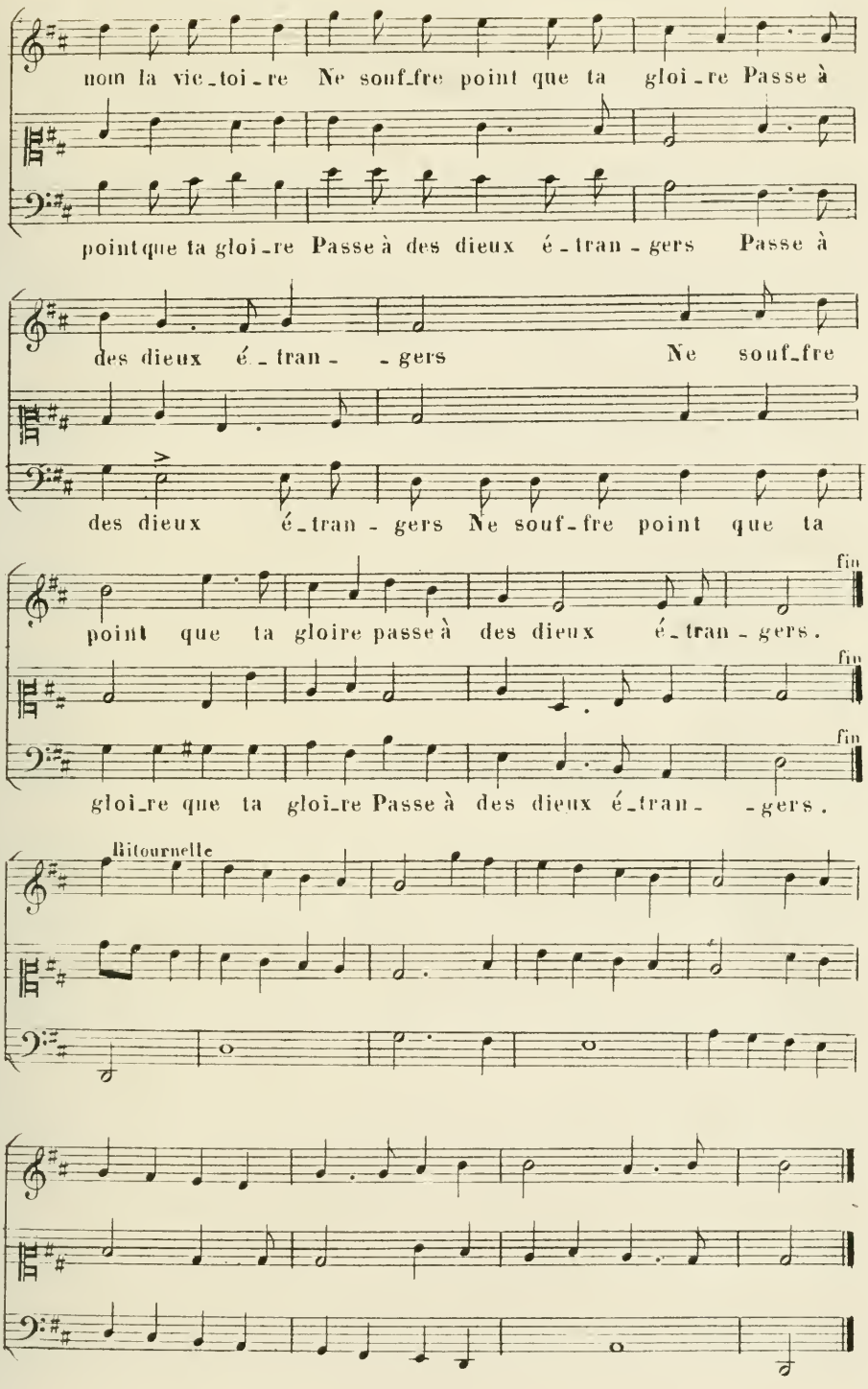

-tas! les re-grets sur-per--flus Nos
pè-res ont pé--ché nos pè--res ne sont
plus Et nous por-tons la pei-ne de leurs cri-mes Nos
pè-res ont pé-ché, nos pè-res ne sont plus, Et nous por-
-tons la pei-ne de leurs cri--mes.
RITOURNELLE

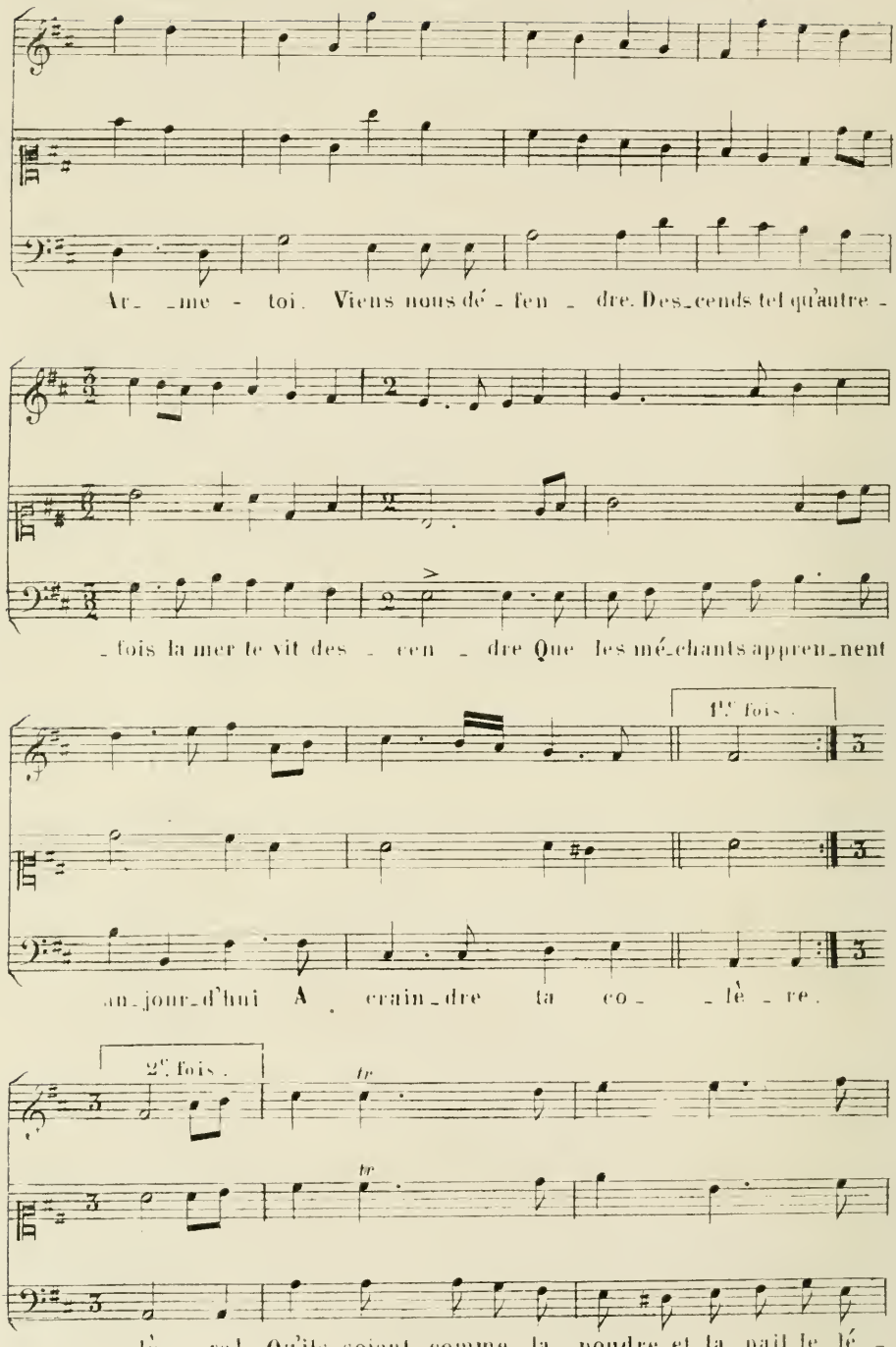

CHŒUR
Le
Le
Dieu que nousser_vons est le Dieu des com_bats. Non,
Dieu que nousser_vons est le Dieu des com_bats. Non,
non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_
non, il ne souf_fri_ra pas Qu'on é_gorge ain_si l'in_no_
Seule
cen _ce. Hé quoi? di_rait l'im_pié_té: Où donc est_
Basse continue
cen _ce

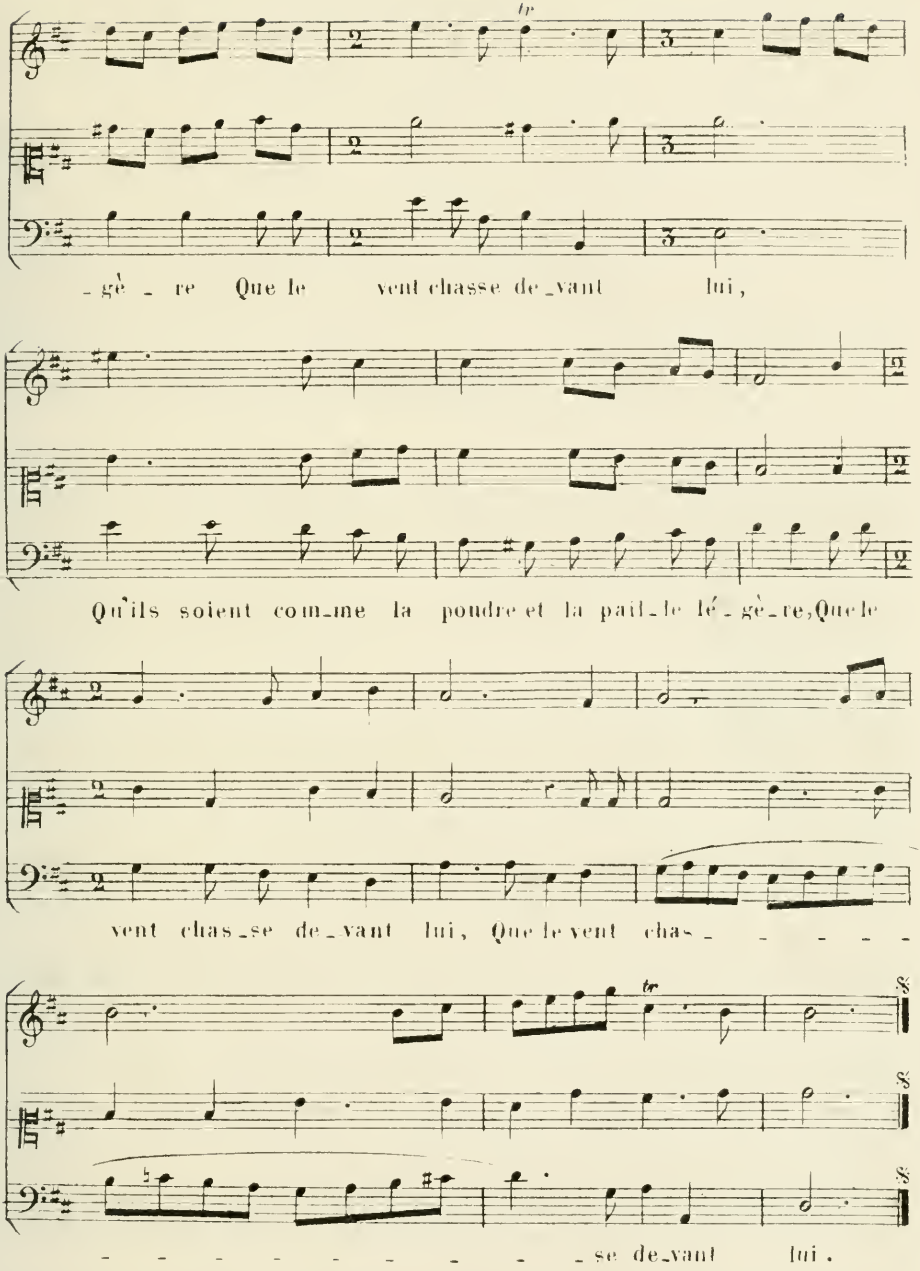

-il ce Dieu si re-dou-té Dont I-sra-ël nous van-tait la puis-
Une autre
-san-ce? Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux, Frémissez peuples de la
ter-re, Ce Dieu ja-loux, ce Dieu vic-to-ri-eux Est le
seul qui com-mande aux cieux. Ni les é-clairs, ni le ton-
Une autre
-ner-re N'o-bé-is-sent point a vos Dieux Il ren-ver-se l'au-da-ci-
Une autre
tr
-eux. Il prend l'hum-ble sous sa dé-fen-
SYMPHONIE
-se.


CHŒUR
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_
_bats Non, non, il ne souf fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_
Le Dieu que nous ser_vons est le Dieu des com_
_bats. Non, non, il ne souf_fri _ra pas Qu'on é_gorge ain_
_si l'in _no cen _ _ _ _ _ce. O
Adieux
_si l'in _no _ _ _cen _ _ _ _ _ce. O

Dieu que la gloi_re cou_ron_ne!
Dieu que la gloi_re cou_ron_ne!
Dieu que la lu_mière en_vi_ron_ne, Qui vo_
Dieu que la lu_mière en_vi_ron_ne, Qui vo_
_le sur l'ai_le des vents Et dont le
_le sur l'ai_le des vents Et dont le
trône est por_té par des an_ges.
trône est por_té par des an_ges.
deux autres
Dieu qui veux bien que de sim_ples en_
Dieu qui veux bien que de sim_ples en_
Basse continue
_fants A_vec eux chan_tent tes lou_an_ges.
_fants A_vec eux chan_tent tes lou_an_ges.


CHŒUR
Tu vois nos pres_sants dan _ gers, Donne à
Tu vois nos pres_sants dan _ gers, Donne à
ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre point que ta
ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre point que ta
gloi _ re Passe à des dieux e _ tran _ gers; Tu
gloi _ re Passe à des dieux é _ tran _ _ gers;
vois nos pressants dan _ gers, Donne à ton
Donne à ton nom la vic _ toi _ re, Ne souf_fre


nom la vic_toi_re Ne souf_fre point que ta gloi_re Passe à
point que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_gers Passe à
des dieux é_tran_ _gers Ne souf_fre
des dieux é_tran_gers Ne souf_fre point que ta
point que ta gloire passe à des dieux é_tran_gers.
fin
gloi_re que ta gloi_re Passe à des dieux é_tran_ _gers.
Ritournelle

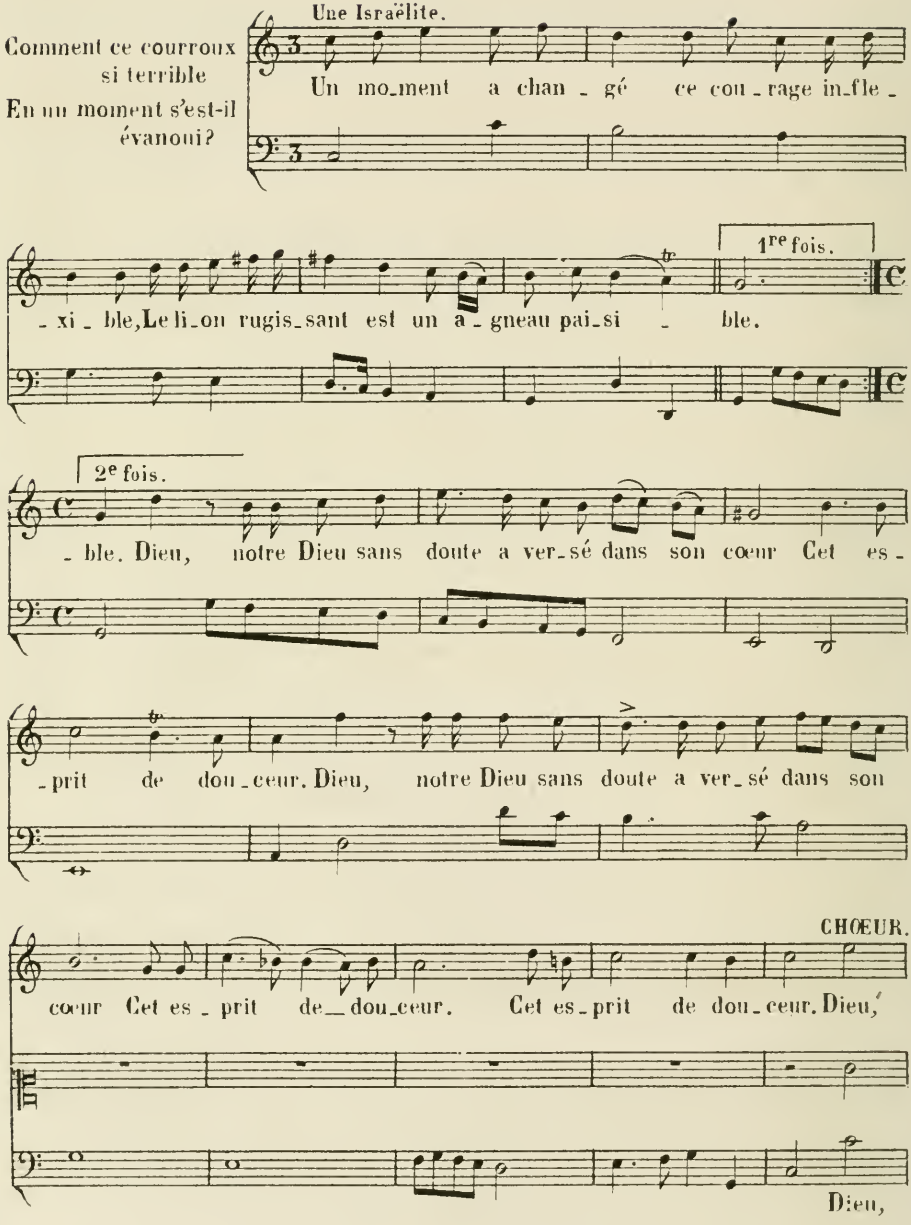
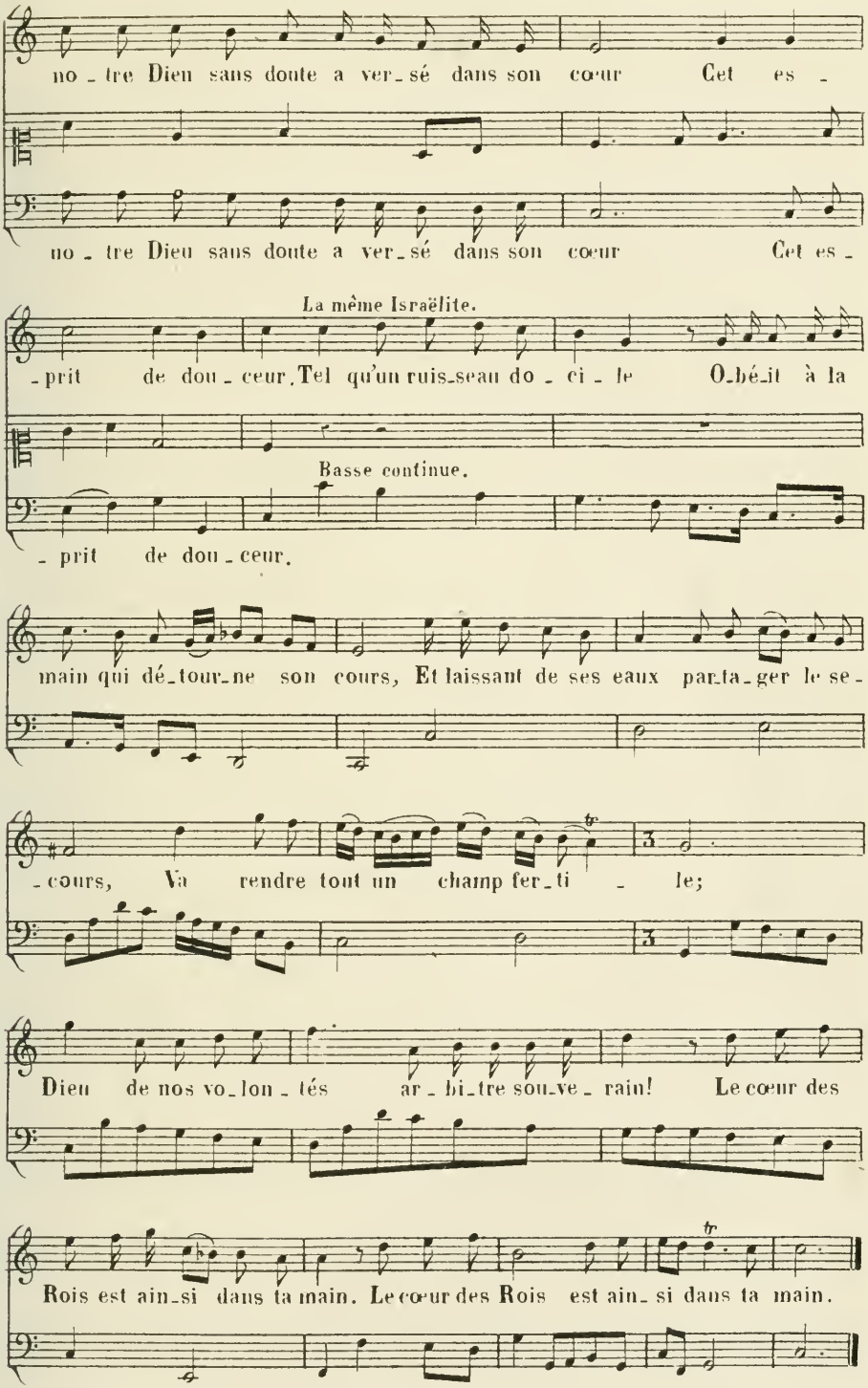

Ar_ _me - toi. Viens nous dé - fen _ dre. Des_cends tel qu'autre -
_ fois la mer te vit des - cen _ dre Que les mé_chants appren_nent
1.re fois.
an_jour_d'hui A crain_dre ta co_ _lè - re.
2e fois.
tr
tr
_ lè _ re! Qu'ils soient comme la poudre et la pail_le lé -



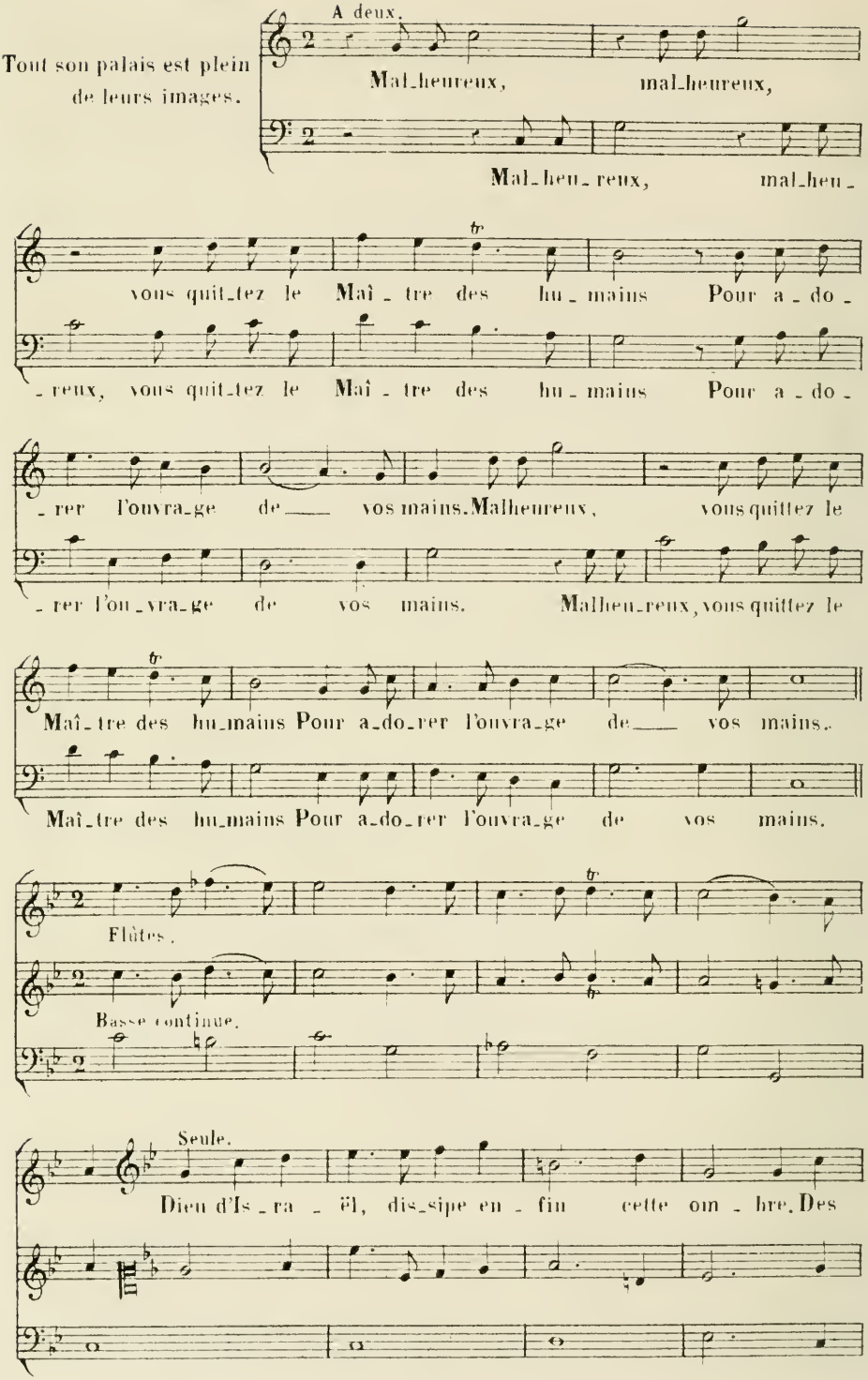
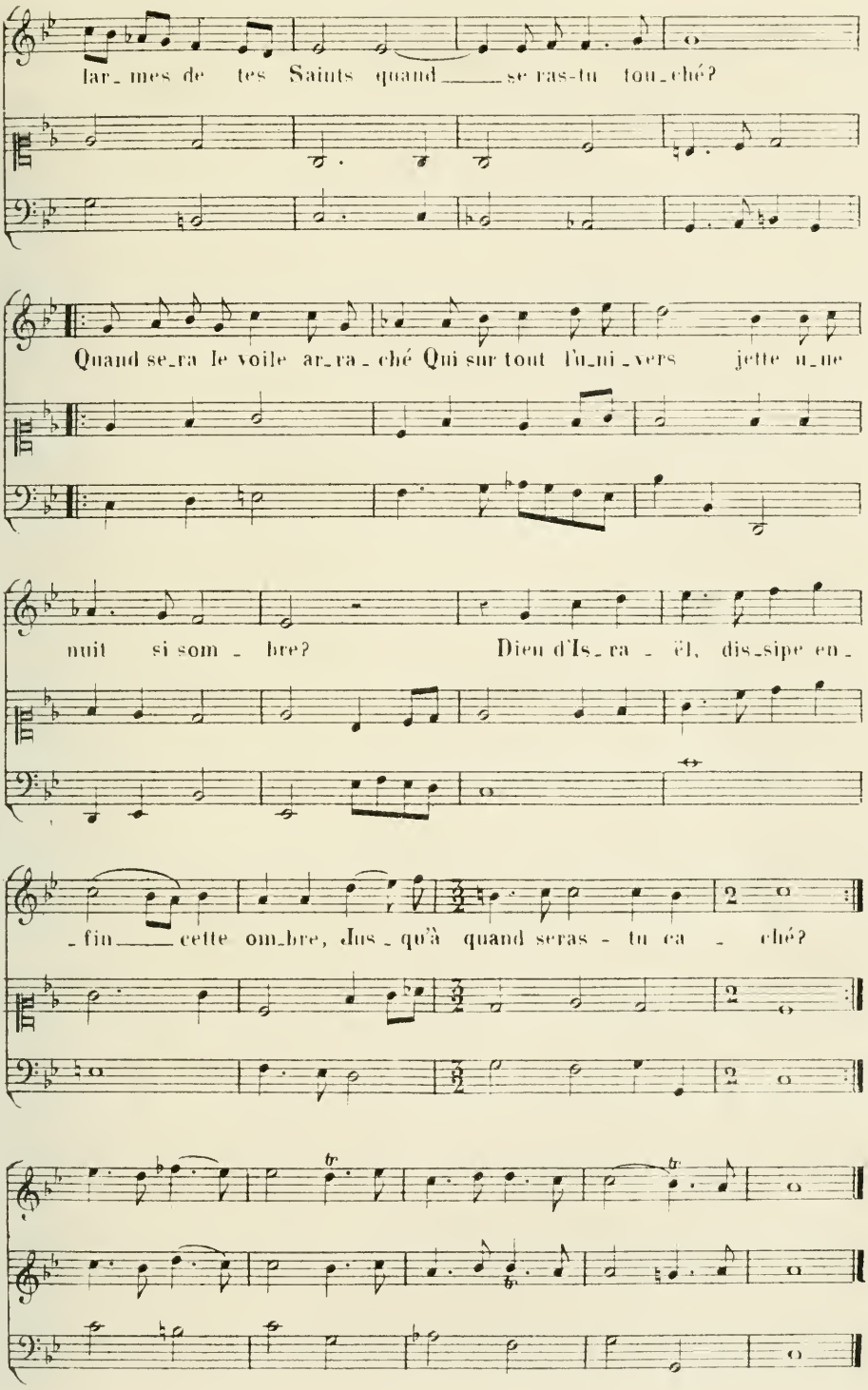
On reprend le Chœur: Tu vois nos pressants dangers (Page 24 𝄋)
et ensuite l'Ouverture.

FIN
DU PREMIER ACTE.

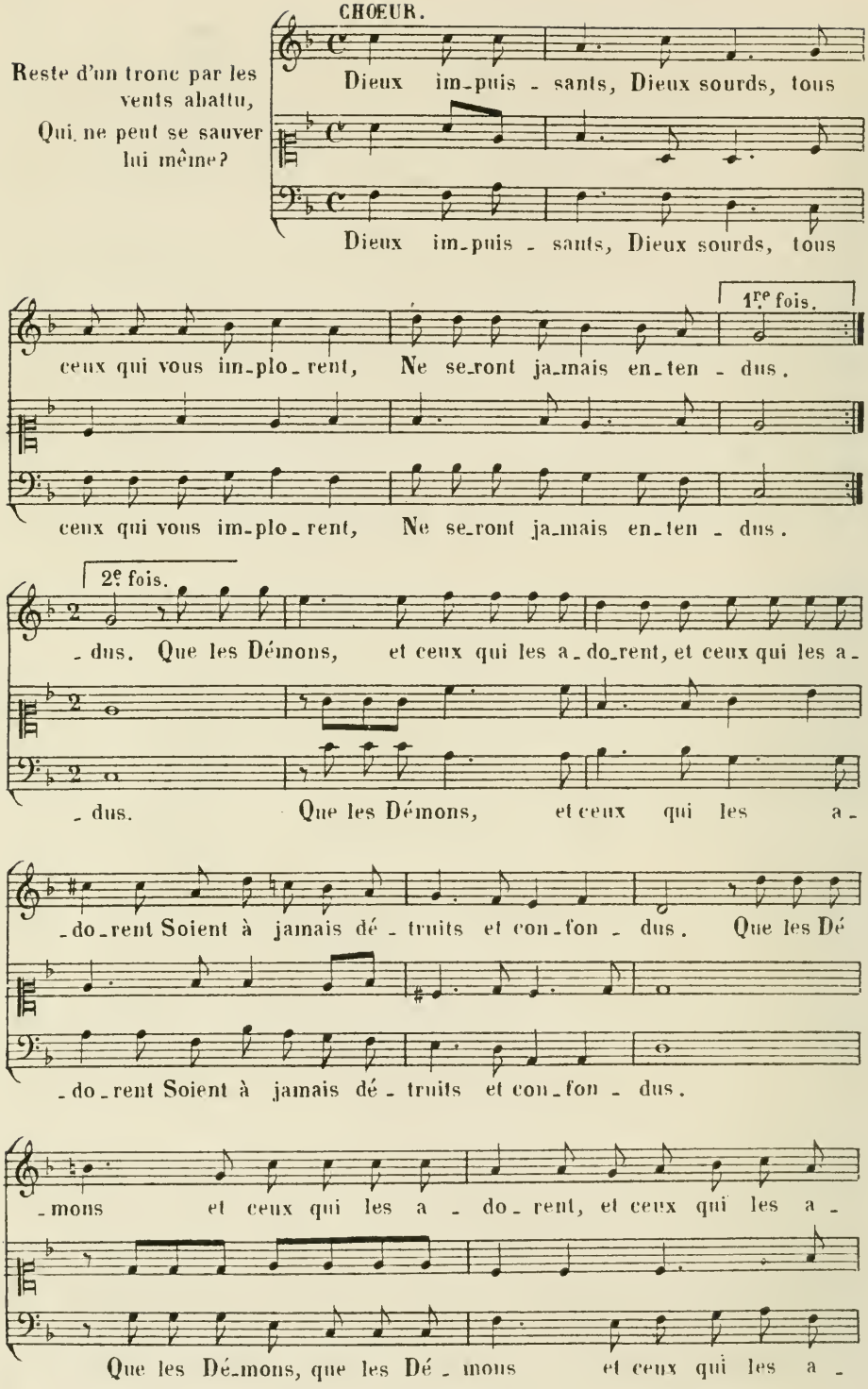
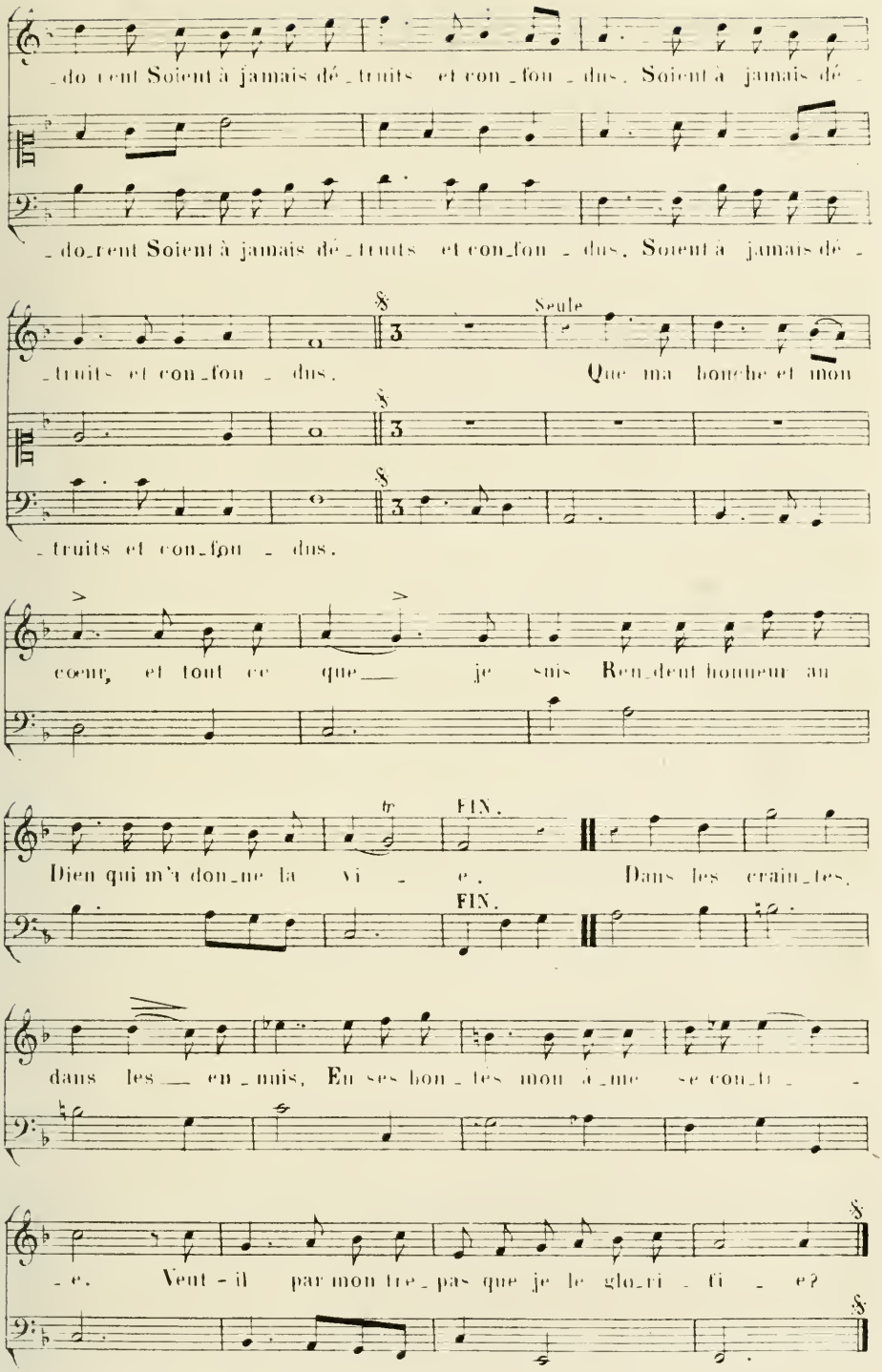
SECOND ACTE.

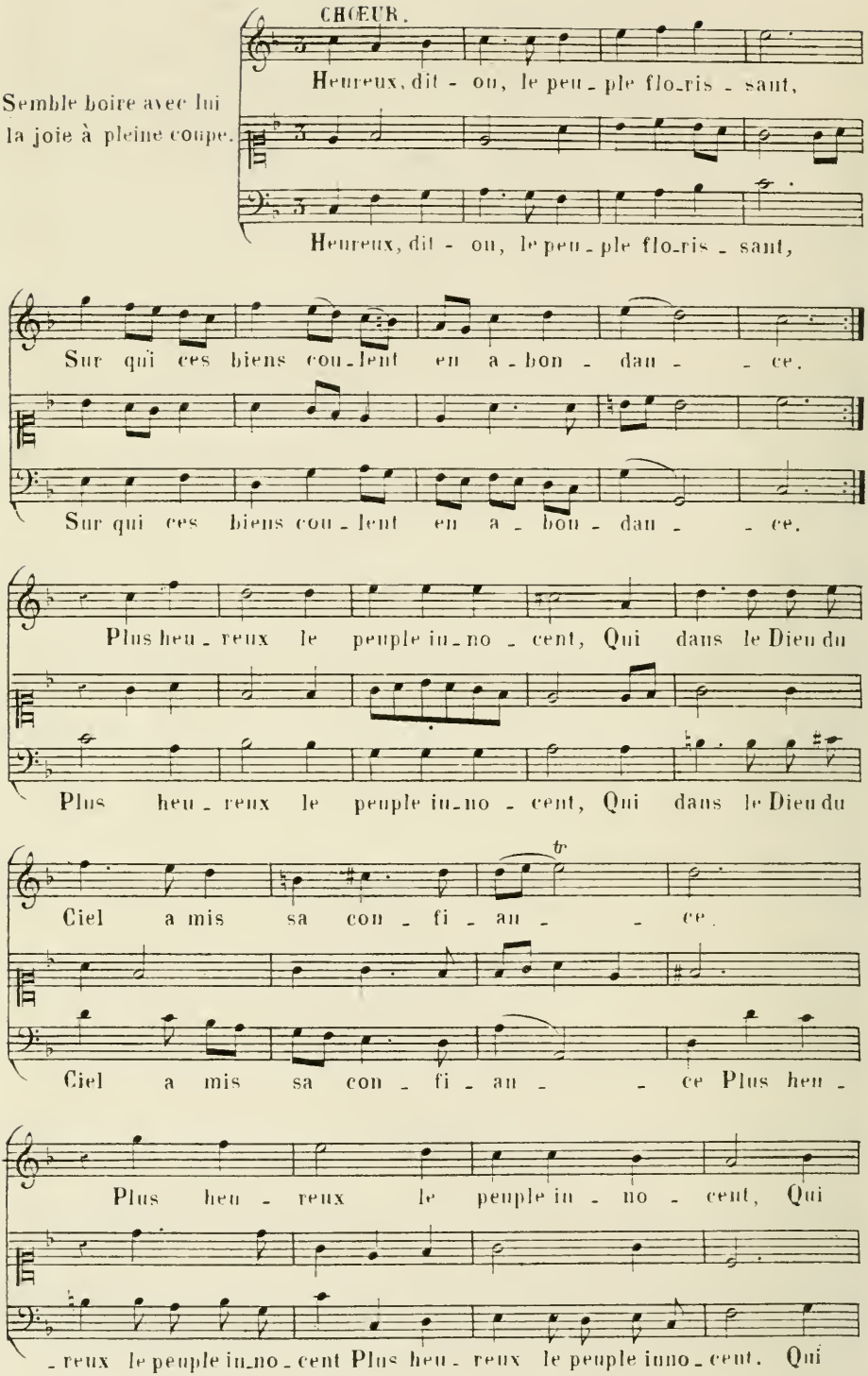
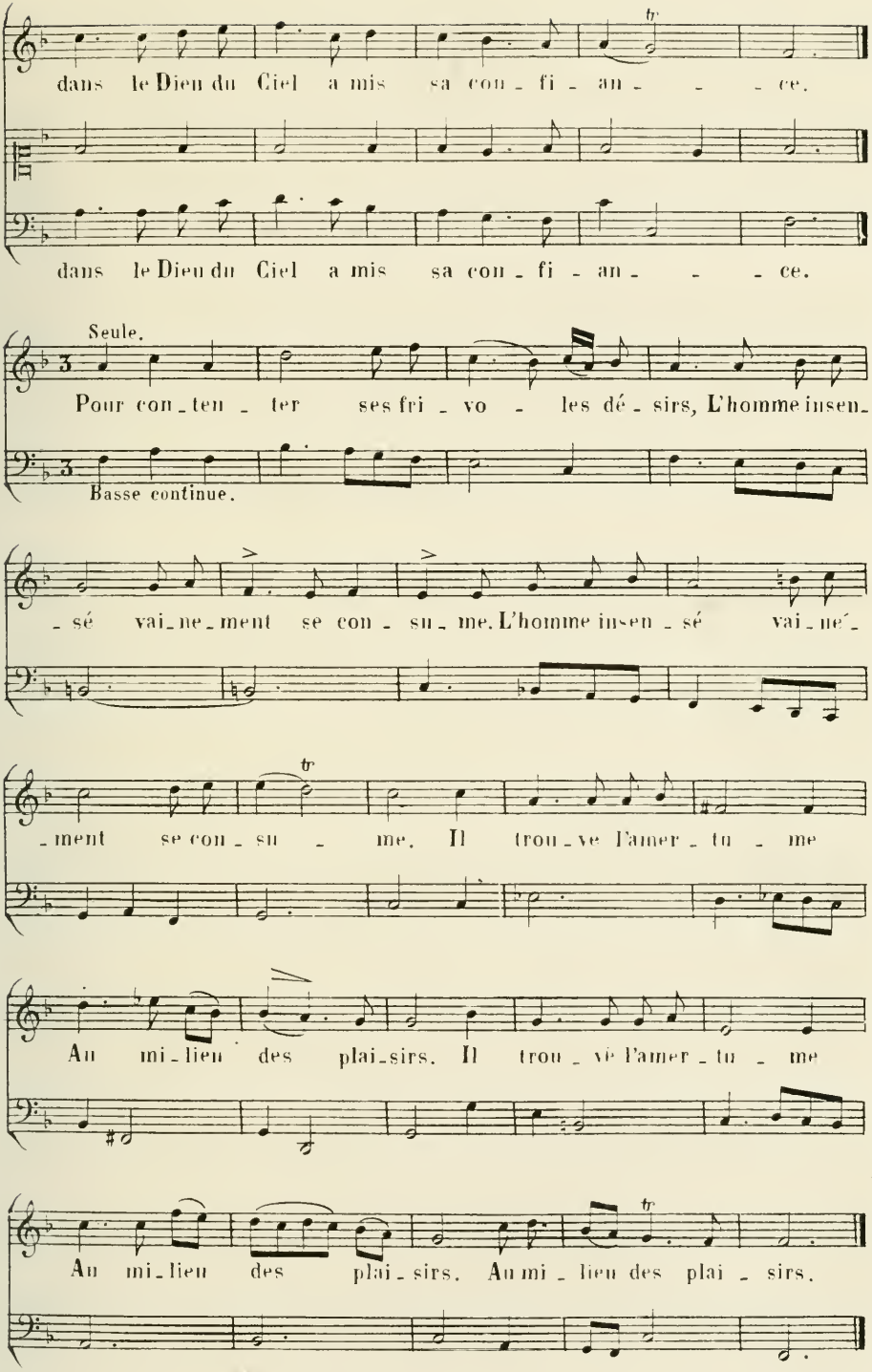
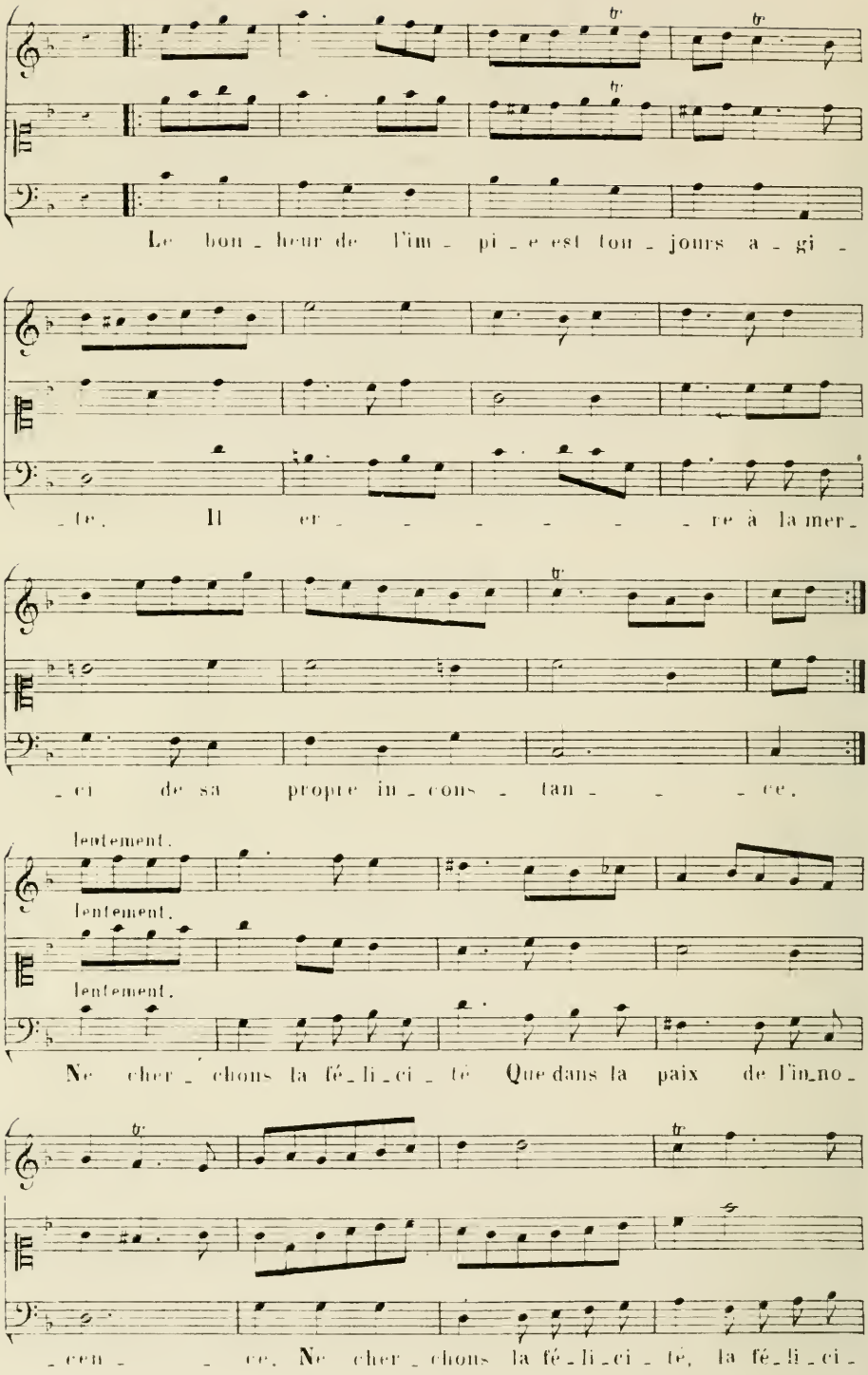
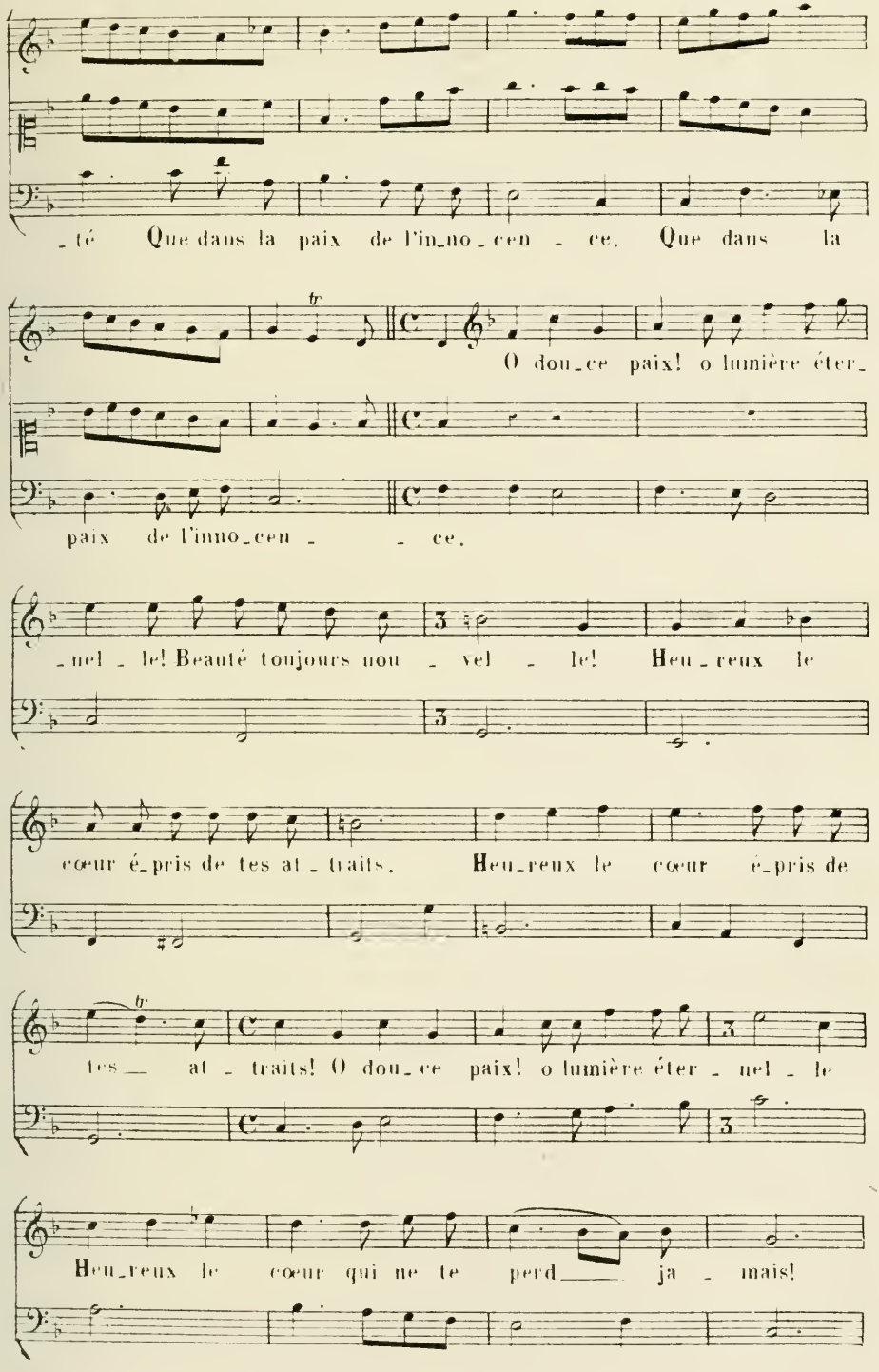
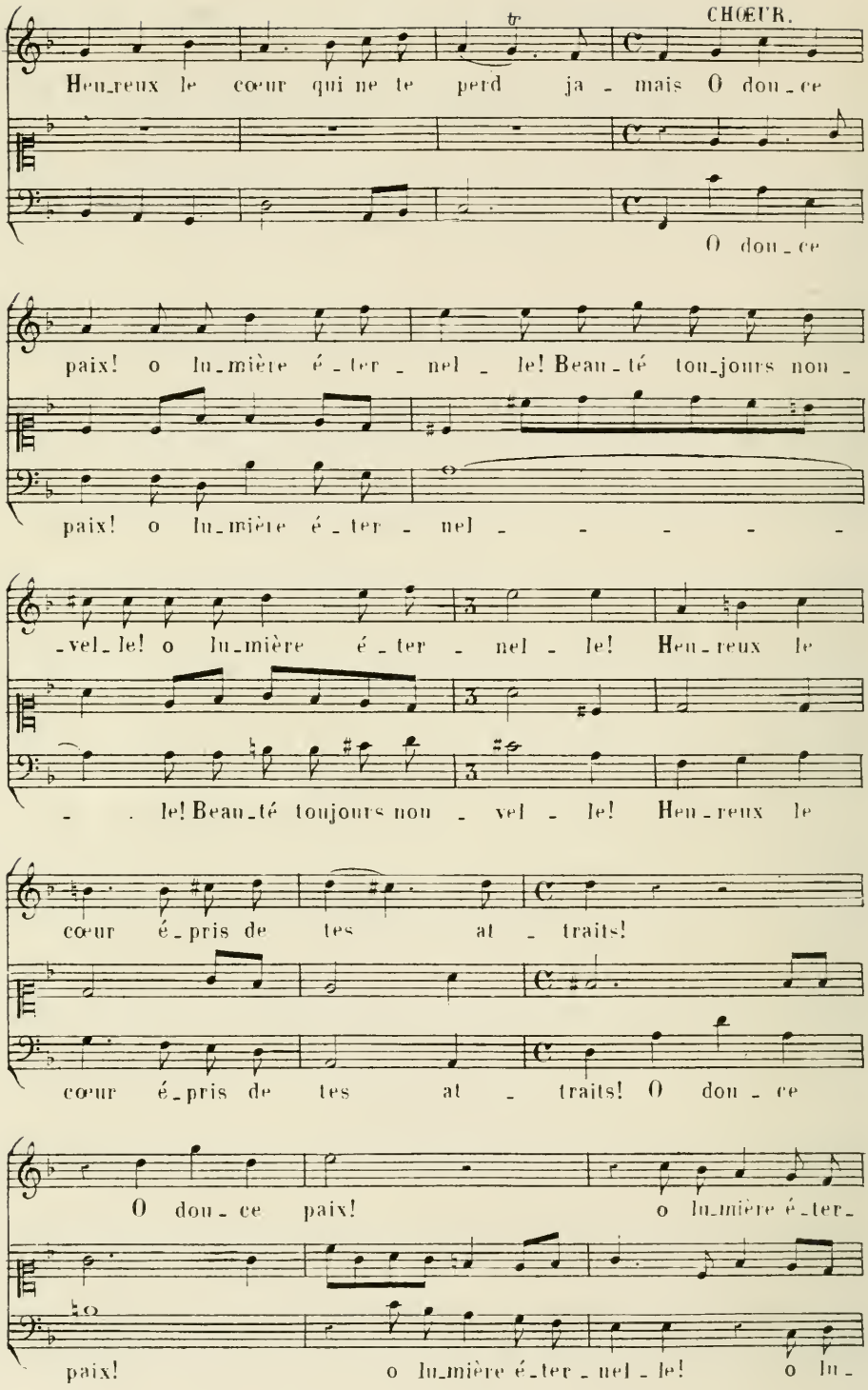

Comment ce courroux si terrible En un moment s'est-il évanoui?
Une Israëlite.
Un mo_ment a chan_gé ce cou_rage in_fle_
1re fois.
_xi_ble, Le li_on rugis_sant est un a_gneau pai_si_ble.
2e fois.
_ble. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son cœur Cet es_
_prit de dou_ceur. Dieu, notre Dieu sans doute a ver_sé dans son
CHŒUR.
cœur Cet es_prit de_dou_ceur. Cet es_prit de dou_ceur. Dieu,
Dieu,

no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
no - tre Dieu sans doute a ver - sé dans son cœur Cet es -
La même Israëlite.
- prit de dou - ceur. Tel qu'un ruis - seau do - ci - le O - bé - it à la
Basse continue.
- prit de dou - ceur.
main qui dé - tour - ne son cours, Et laissant de ses eaux par - ta - ger le se -
- cours, Va rendre tout un champ fer - ti - le;
Dieu de nos vo - lon - tés ar - bi - tre sou - ve - rain! Le cœur des
Rois est ain - si dans ta main. Le cœur des Rois est ain - si dans ta main.

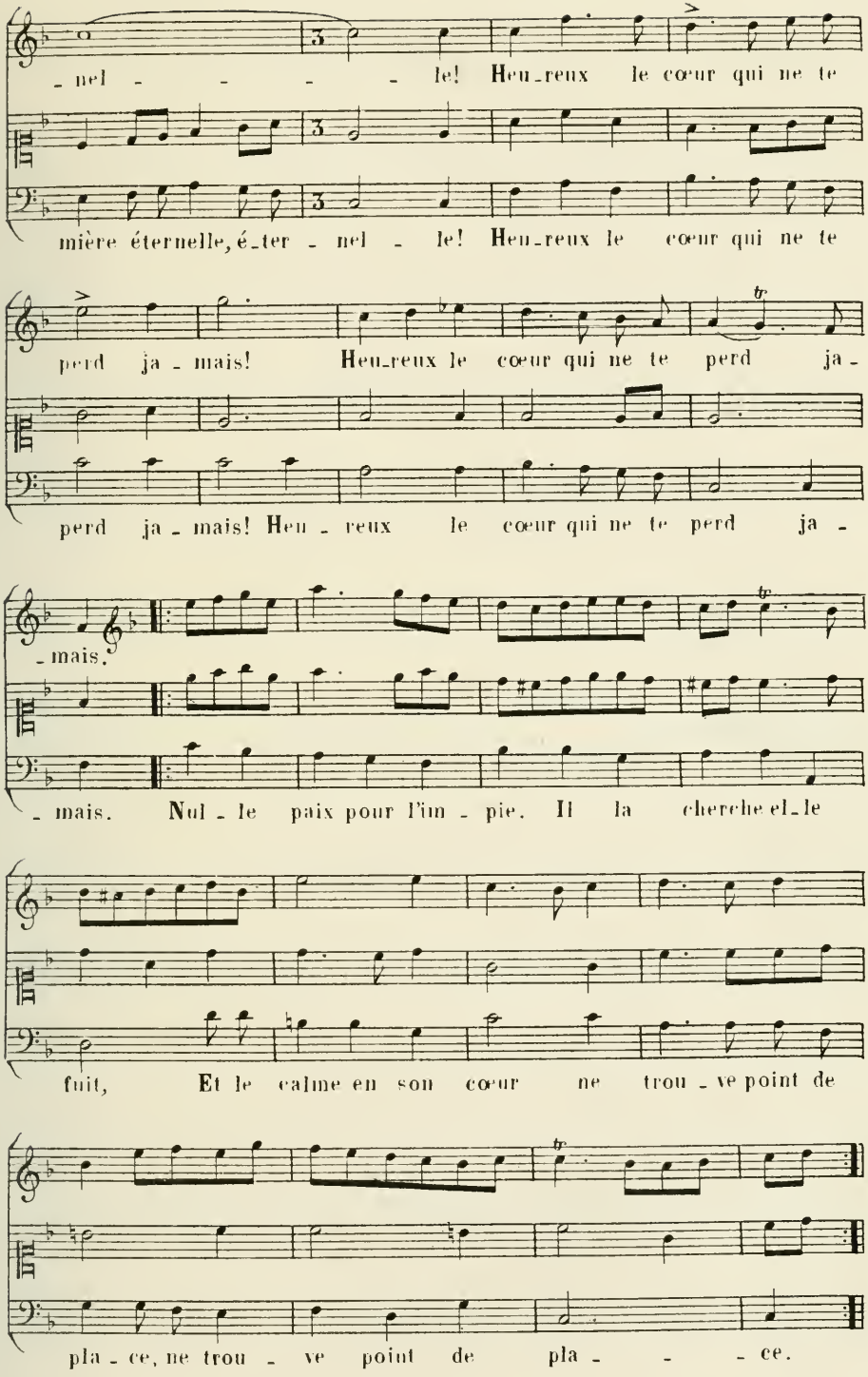
Tout son palais est plein de leurs images.

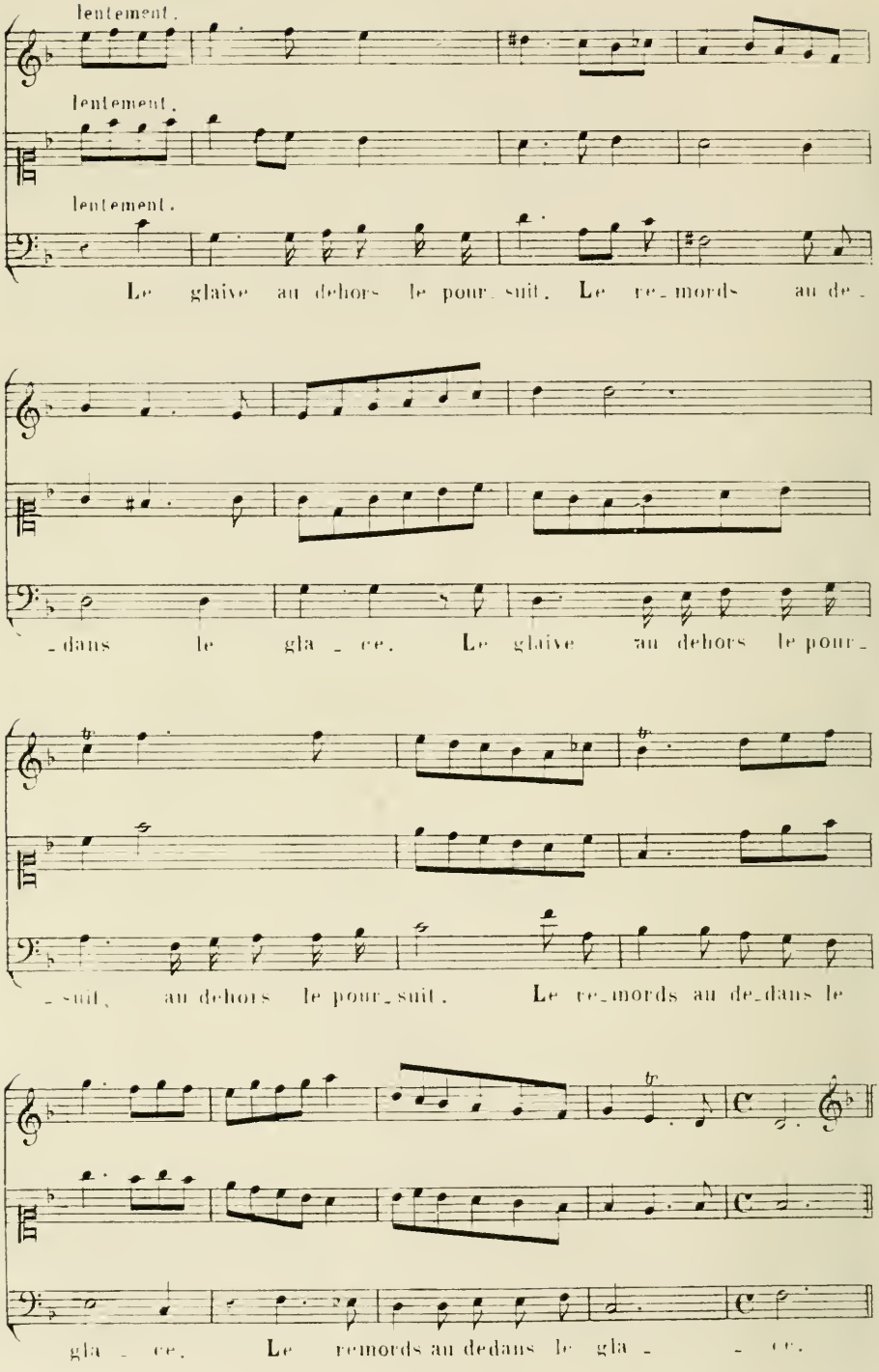


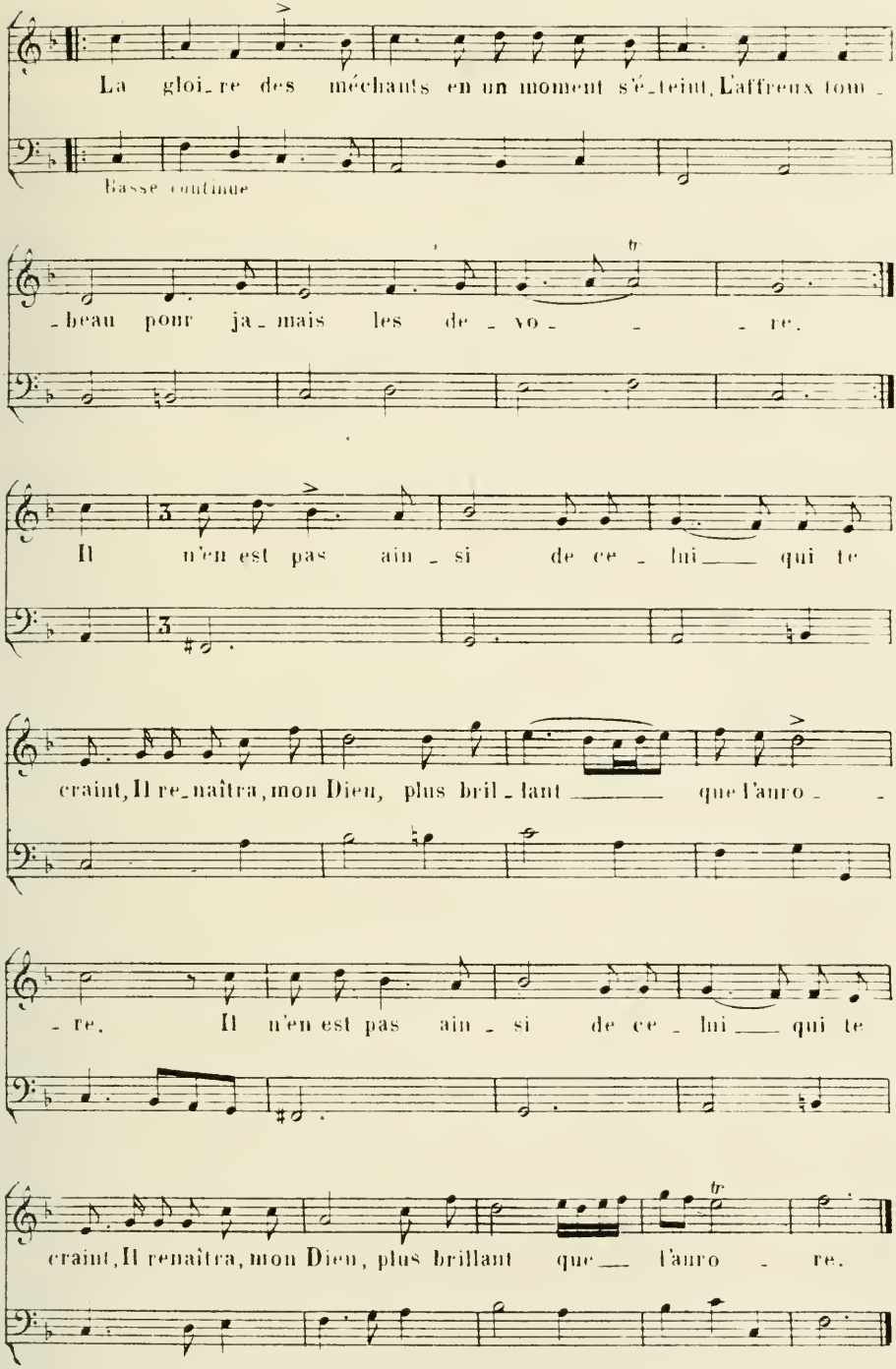
lar_mes de tes Saints quand ___ se ras-tu tou_ché?
Quand se_ra le voile ar_ra_ché Qui sur tout l'u_ni_vers jette u_ne
nuit si som_bre? Dieu d'Is_ra_ël, dis_sipe en_
_fin ___ cette om_bre, Jus_qu'à quand seras-tu ca_ché?

Reste d'un tronc par les vents abattu,
Qui ne peut se sauver lui même?

_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus. Soient à jamais dé_
_do_rent Soient à jamais dé_truits et con_fon_dus. Soient à jamais dé_
Seule
_truits et con_fon_dus. Que ma bouche et mon
_truits et con_fon_dus.
cœur, et tout ce que je suis Ren_dent honneur au
Dieu qui m'a don_né la vi_e. Dans les crain_tes.
FIN.
FIN.
dans les en_nuis, En ses bon_tés mon â_me se con_fi_
_e. Veut-il par mon tre_pas que je le glo_ri_fi_e?

Semble boire avec lui
la joie à pleine coupe.


dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.
dans le Dieu du Ciel a mis sa con - fi - an - - - ce.
Seule.
Pour con - ten - ter ses fri - vo - les dé - sirs, L'homme insen -
Basse continue.
- sé vai - ne - ment se con - su - me. L'homme insen - sé vai - né -
- ment se con - su - me. Il trou - ve l'amer - tu - me
Au mi - lieu des plai - sirs. Il trou - ve l'amer - tu - me
Au mi - lieu des plai - sirs. Au mi - lieu des plai - sirs.

Le bon_heur de l'im_pi_e est tou_jours a_gi_
_te. Il er_ _ _ _ _ _re à la mer_
_ci de sa propre in_cons_tan_ _ _ce.
lentement.
lentement.
lentement.
Ne cher_chons la fé_li_ci_té Que dans la paix de l'in_no_
cen _ _ce. Ne cher_chons la fé_li_ci_té, la fé_li_ci_

té Que dans la paix de l'in_no_cen _ ce. Que dans la
O dou_ce paix! o lumière éter_
paix de l'inno_cen _ _ ce.
_nel _ le! Beauté toujours nou _ vel _ le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at _ traits. Heu_reux le cœur é_pris de
tes _ at _ traits! O dou_ce paix! o lumière éter _ nel _ le
Heu_reux le cœur qui ne te perd _ ja _ mais!

CHŒUR.
Heu_reux le cœur qui ne te perd ja_mais O dou_ce
O dou_ce
paix! o lu_mière é_ter_nel_le! Beau_té tou_jours nou_
paix! o lu_mière é_ter_nel
_vel_le! o lu_mière é_ter_nel_le! Heu_reux le
le! Beau_té toujours nou_vel_le! Heu_reux le
cœur é_pris de tes at_traits!
cœur é_pris de tes at_traits! O dou_ce
O dou_ce paix! o lu_mière é_ter_
paix! o lu_mière é_ter_nel_le! o lu_

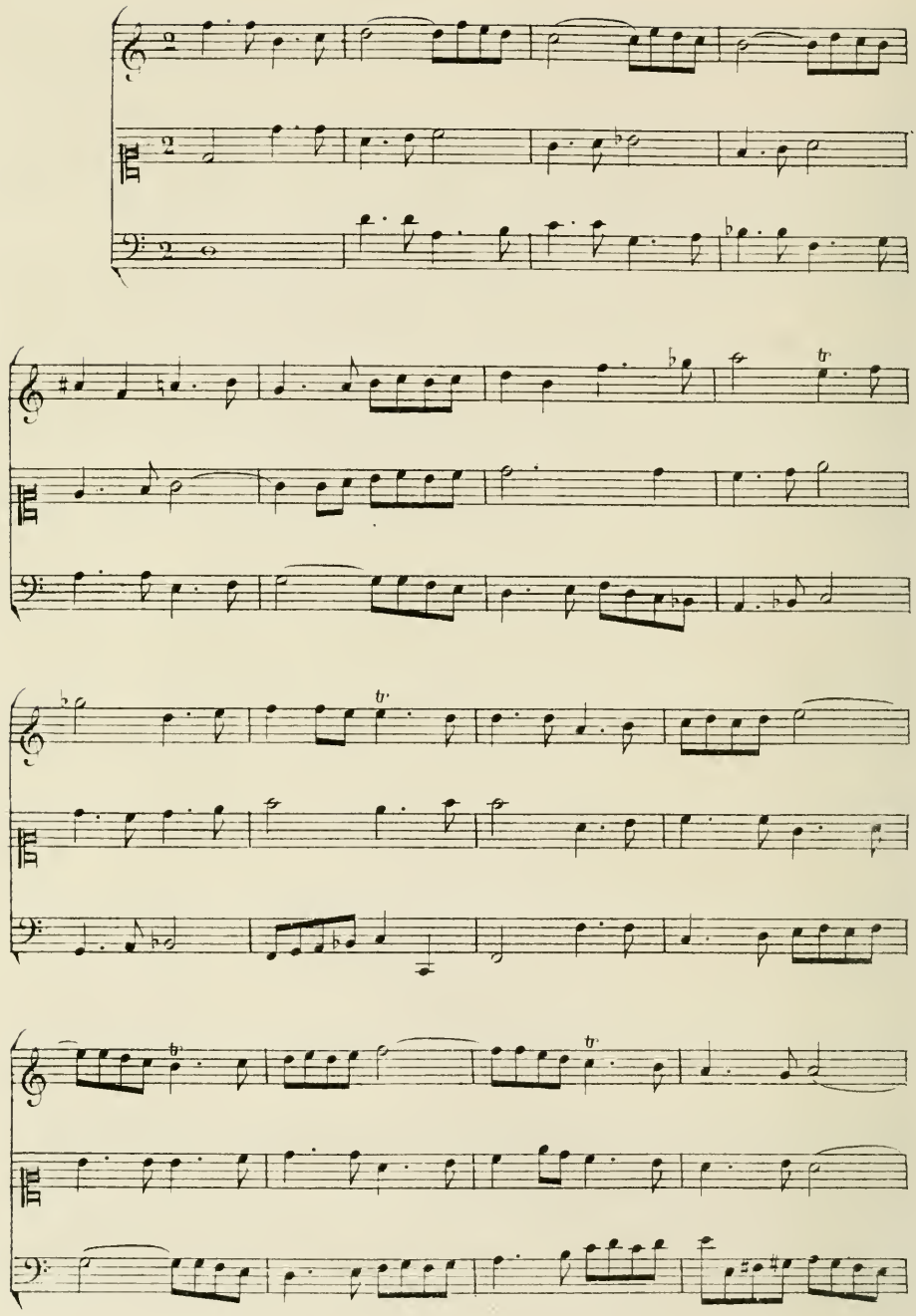

- nel - - - - le! Heu-reux le cœur qui ne te
mière éternelle, é-ter - nel - le! Heu-reux le cœur qui ne te
perd ja - mais! Heu-reux le cœur qui ne te perd ja -
perd ja - mais! Heu - reux le cœur qui ne te perd ja -
- mais.
- mais. Nul - le paix pour l'im - pie. Il la cherche et le
fuit, Et le calme en son cœur ne trou - ve point de
pla - ce, ne trou - ve point de pla - - - ce.

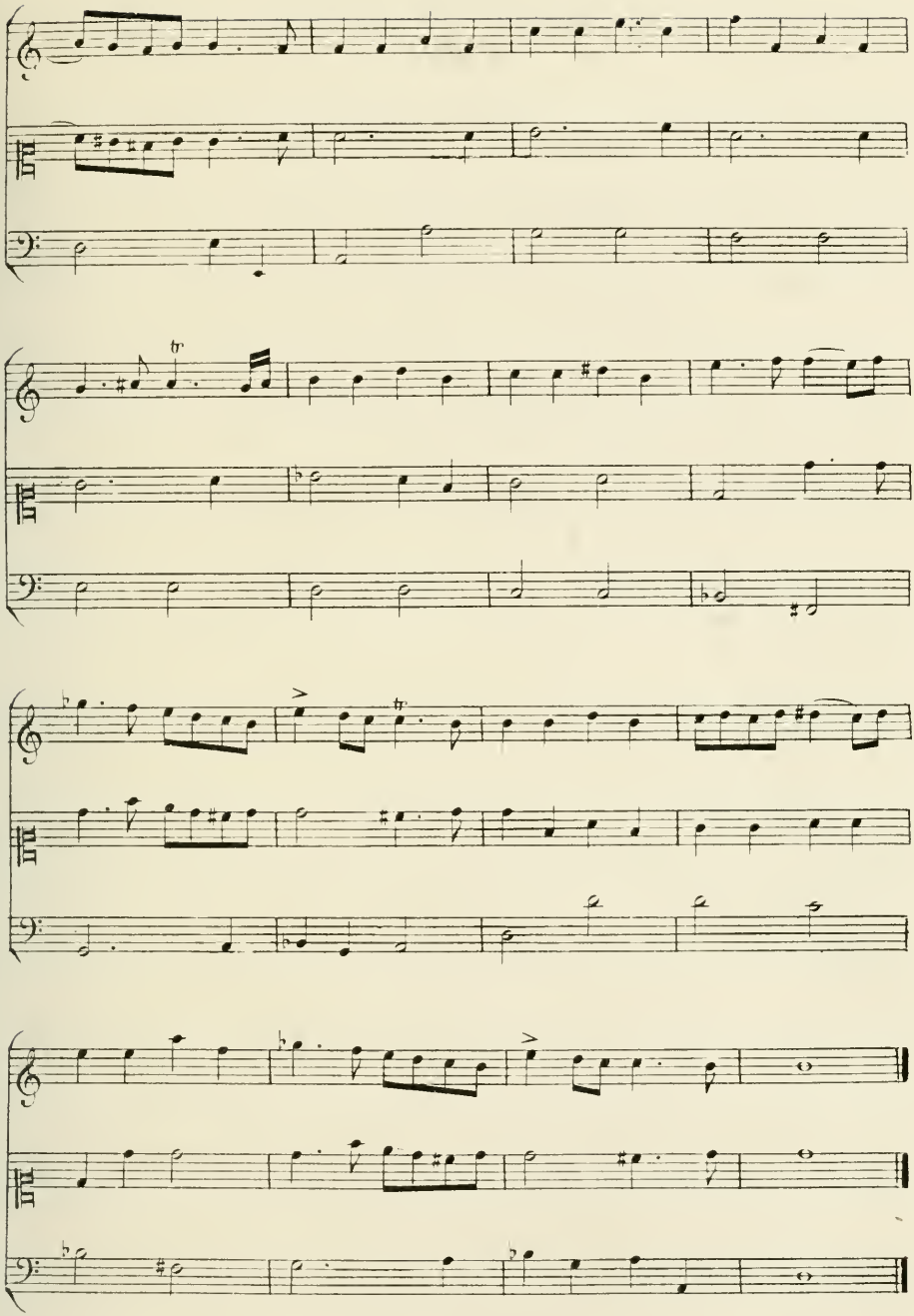

lentement.
lentement.
lentement.
Le glaive au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_
_dans le gla_ce. Le glaive au dehors le pour_
_suit, au dehors le pour_suit. Le re_mords au de_dans le
gla_ce. Le remords au dedans le gla_ce.



Reprenez le chant: O douce paix (page 37).

ENTR'ACTE.



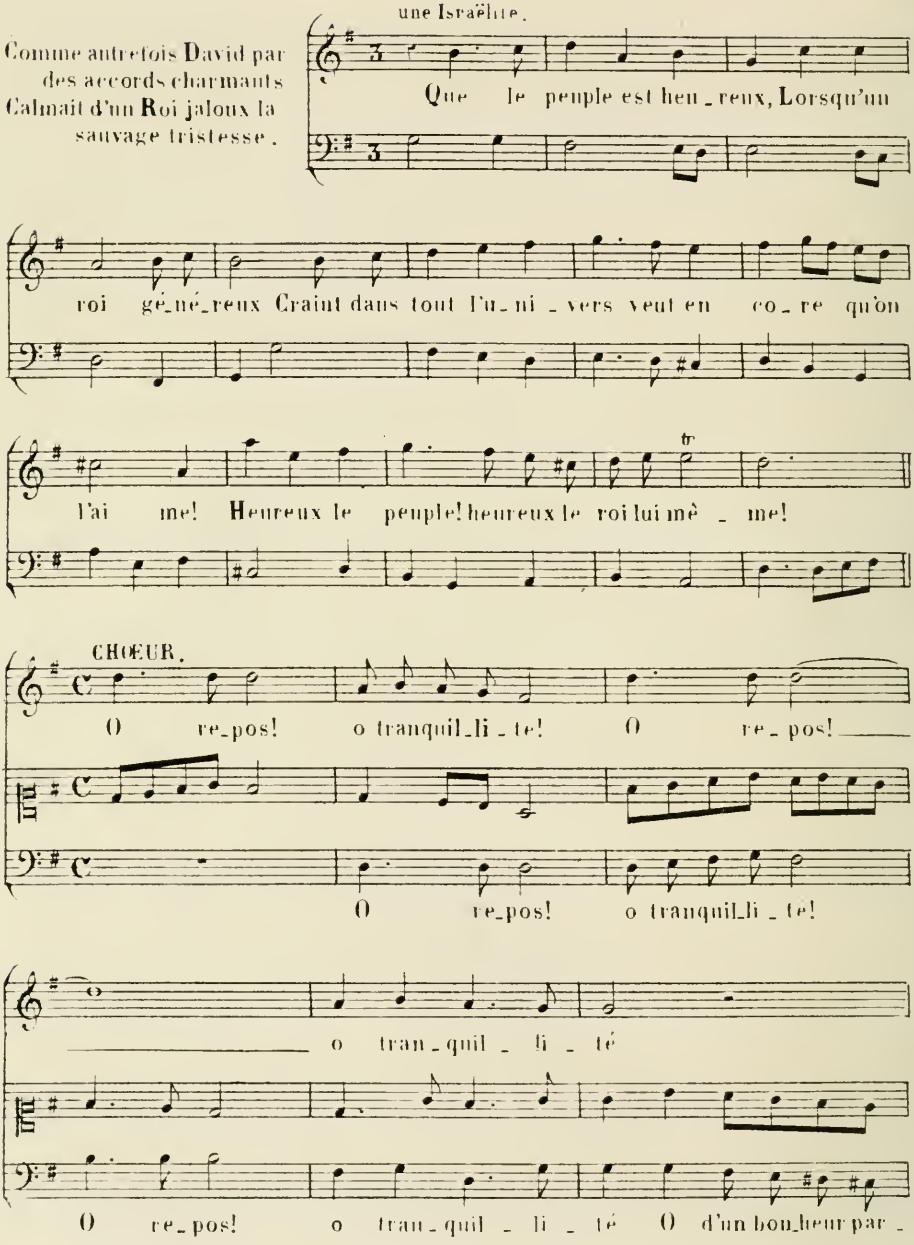
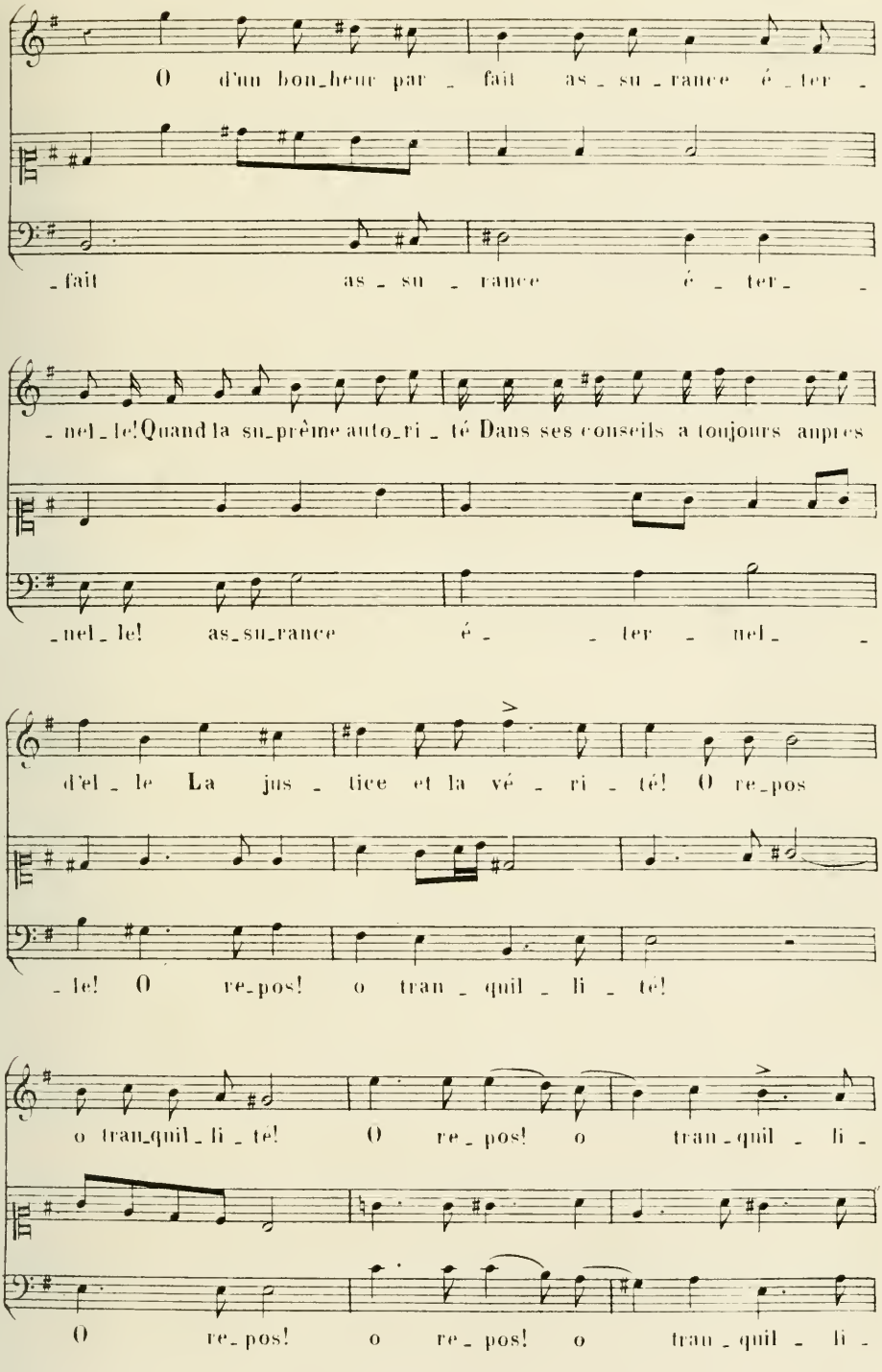


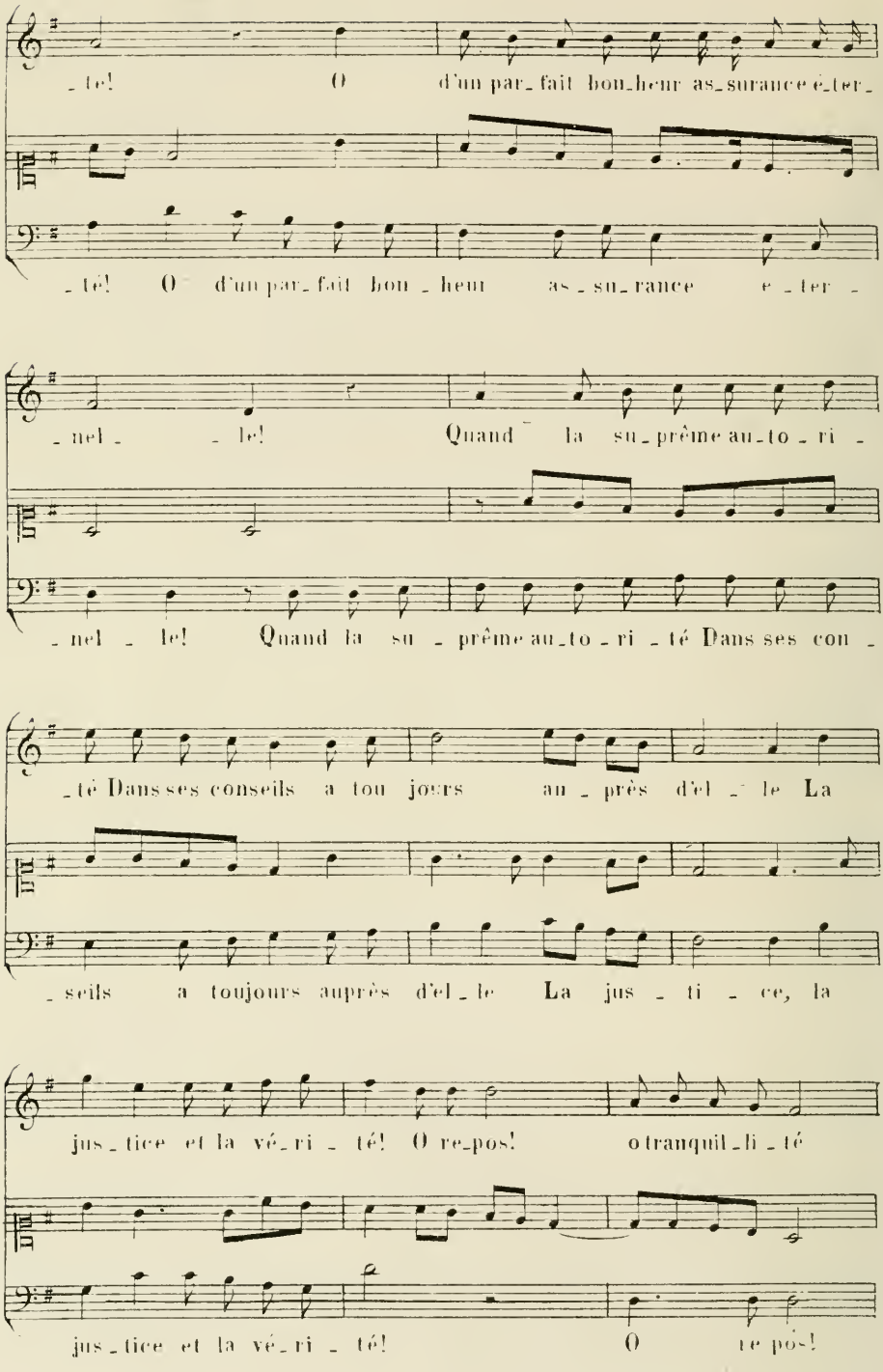
FIN

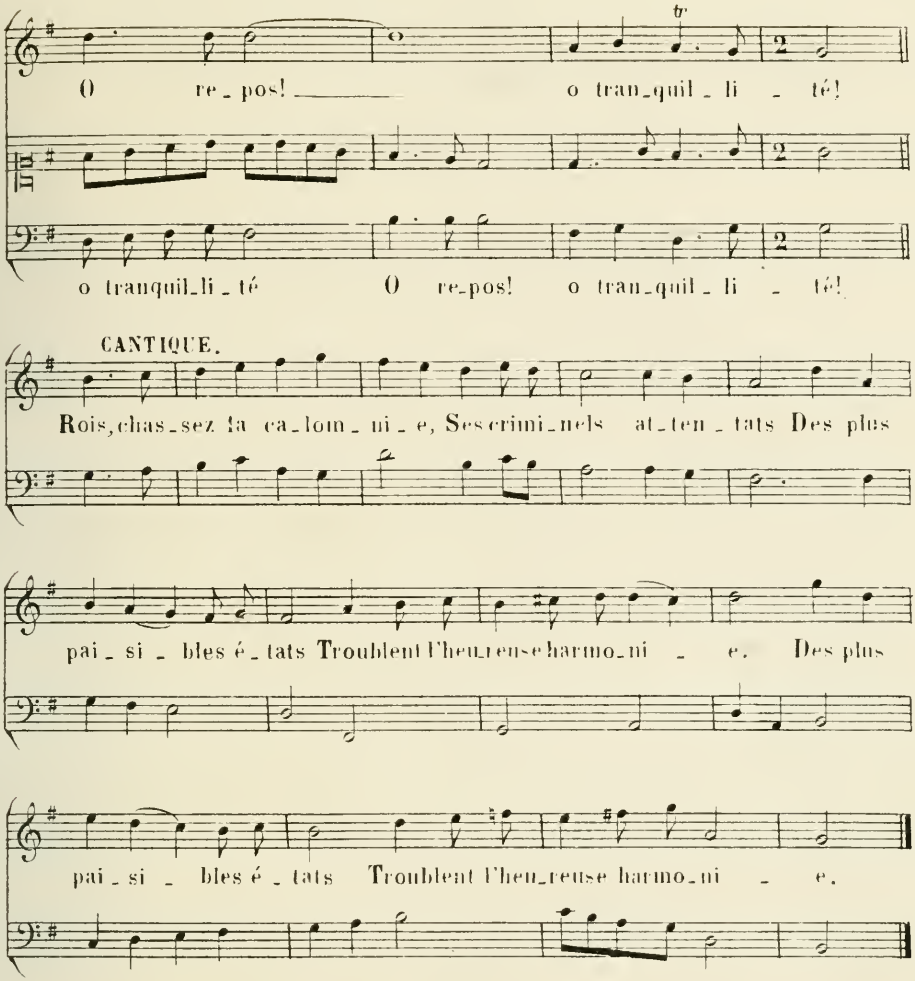
DU SECOND ACTE.

TROISIÈME ACTE.

Comme autrefois David par
des accords charmants
Calmait d'un Roi jaloux la
sauvage tristesse.



O d'un bon_heur par _ fait as _ su _ rance é _ ter _
_ fait as _ su _ rance é _ ter _
_ nel _ le! Quand la su_prême auto_ri _ té Dans ses conseils a toujours anpres
_ nel _ le! as_su_rance é _ _ ter _ nel _
d'el _ le La jus _ tice et la vé _ ri _ té! O re_pos
_ le! O re_pos! o tran _ quil _ li _ té!
o tran_quil _ li _ té! O re _ pos! o tran _ quil _ li _
O re_pos! o re _ pos! o tran _ quil _ li _

_te! O d'un par_fait bon_heur as_surance é_ter_
_te! O d'un par_fait bon_heur as_su_rance e_ter_
nel _le! Quand la su_prême au_to_ri_
nel le! Quand la su_prême au_to_ri_té Dans ses con_
_té Dans ses conseils a tou jours au_près d'el_le La
_seils a toujours auprès d'el_le La jus_ti_ce, la
jus_tice et la vé_ri_té! O re_pos! o tranquil_li_té
jus_tice et la vé_ri_té! O re pos!

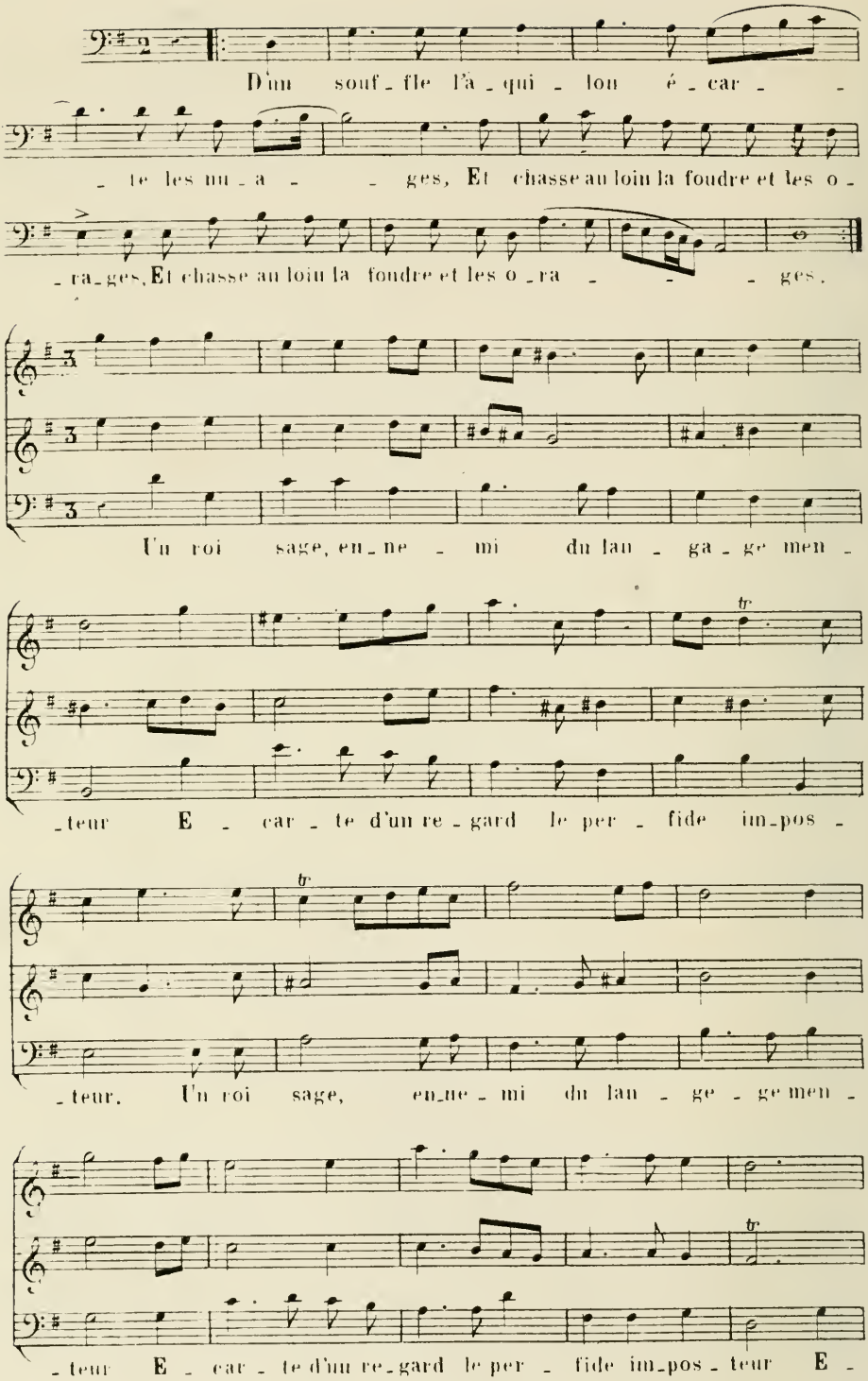


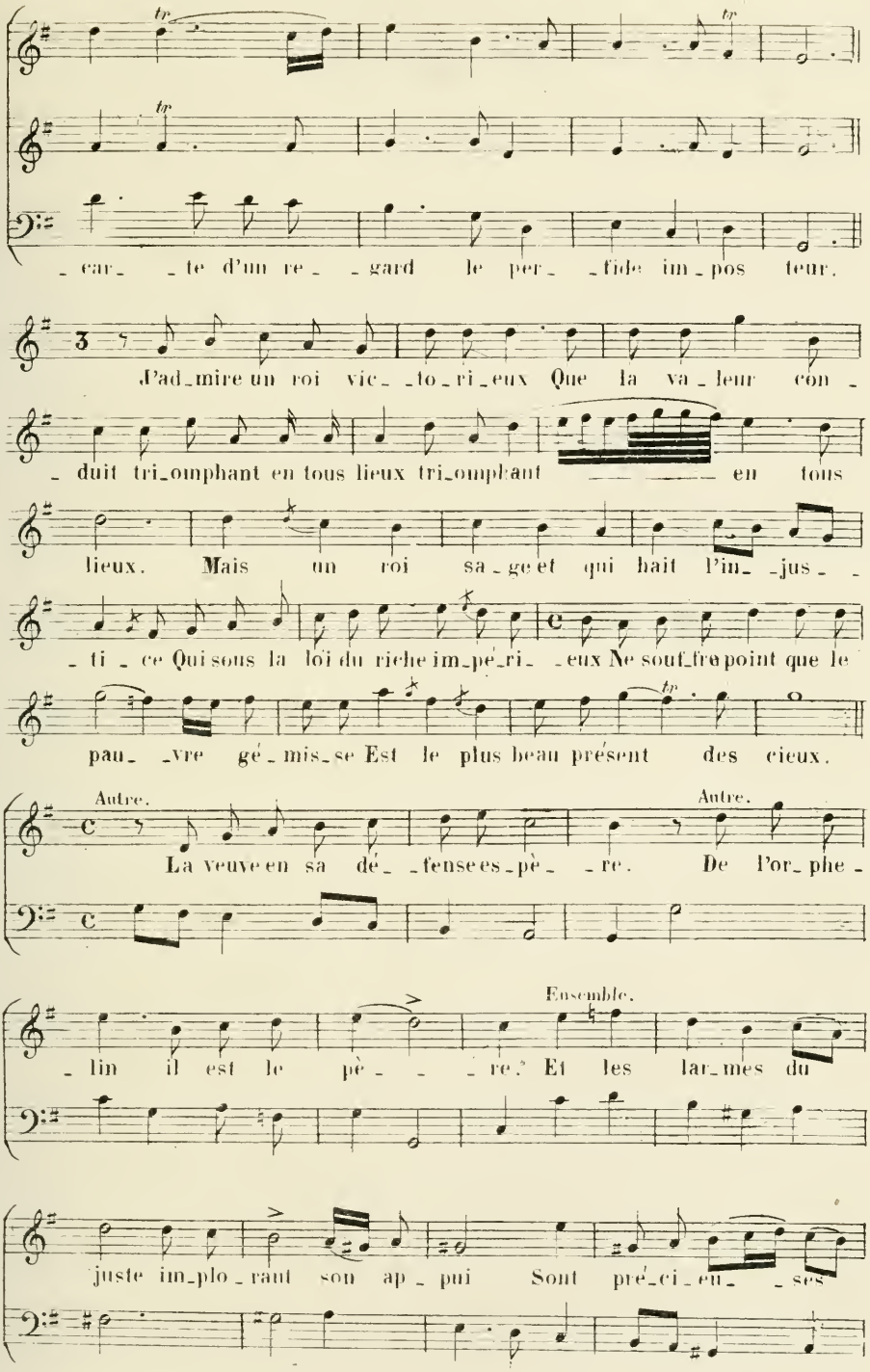
Autres Couplets sur le même chant.

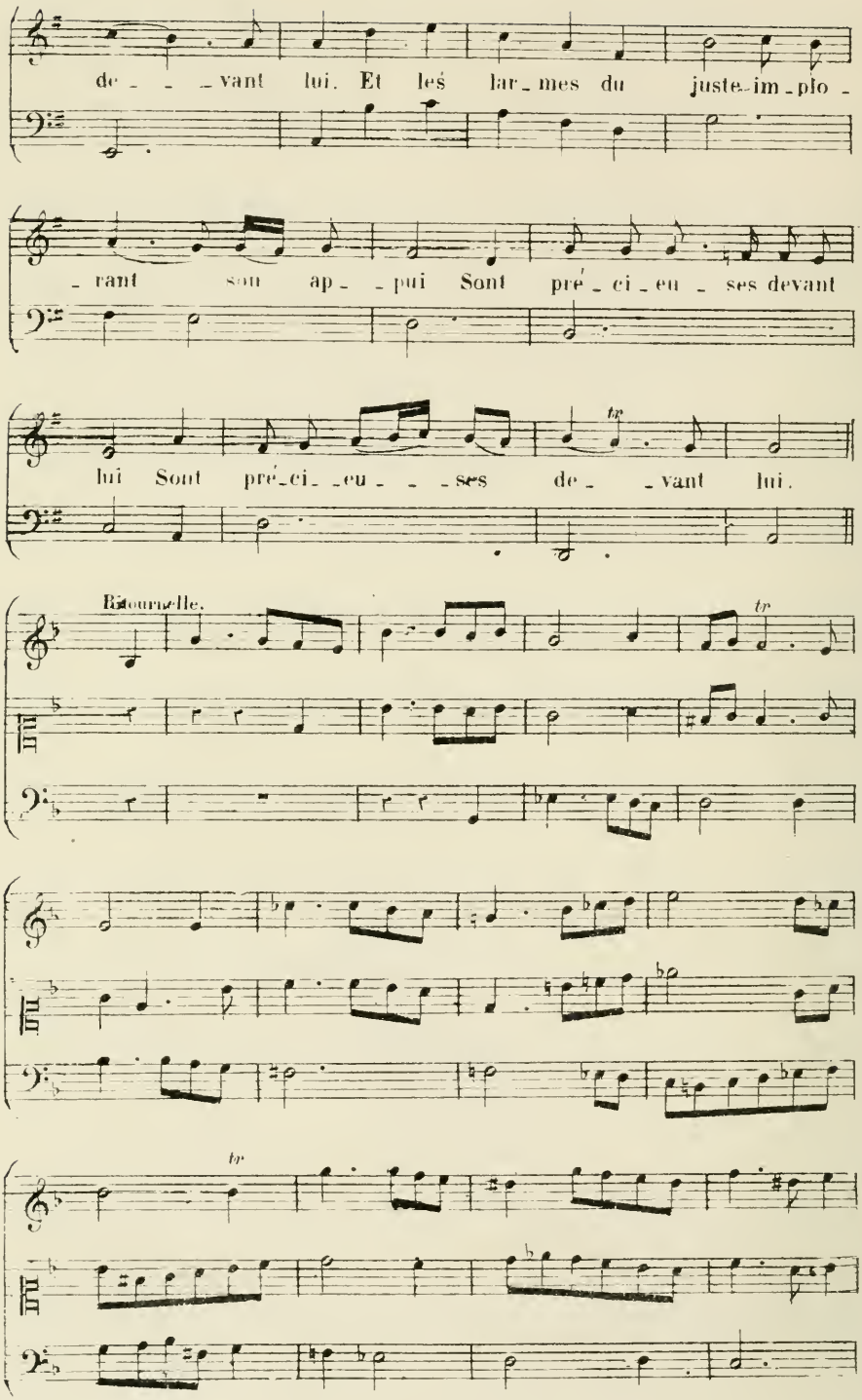
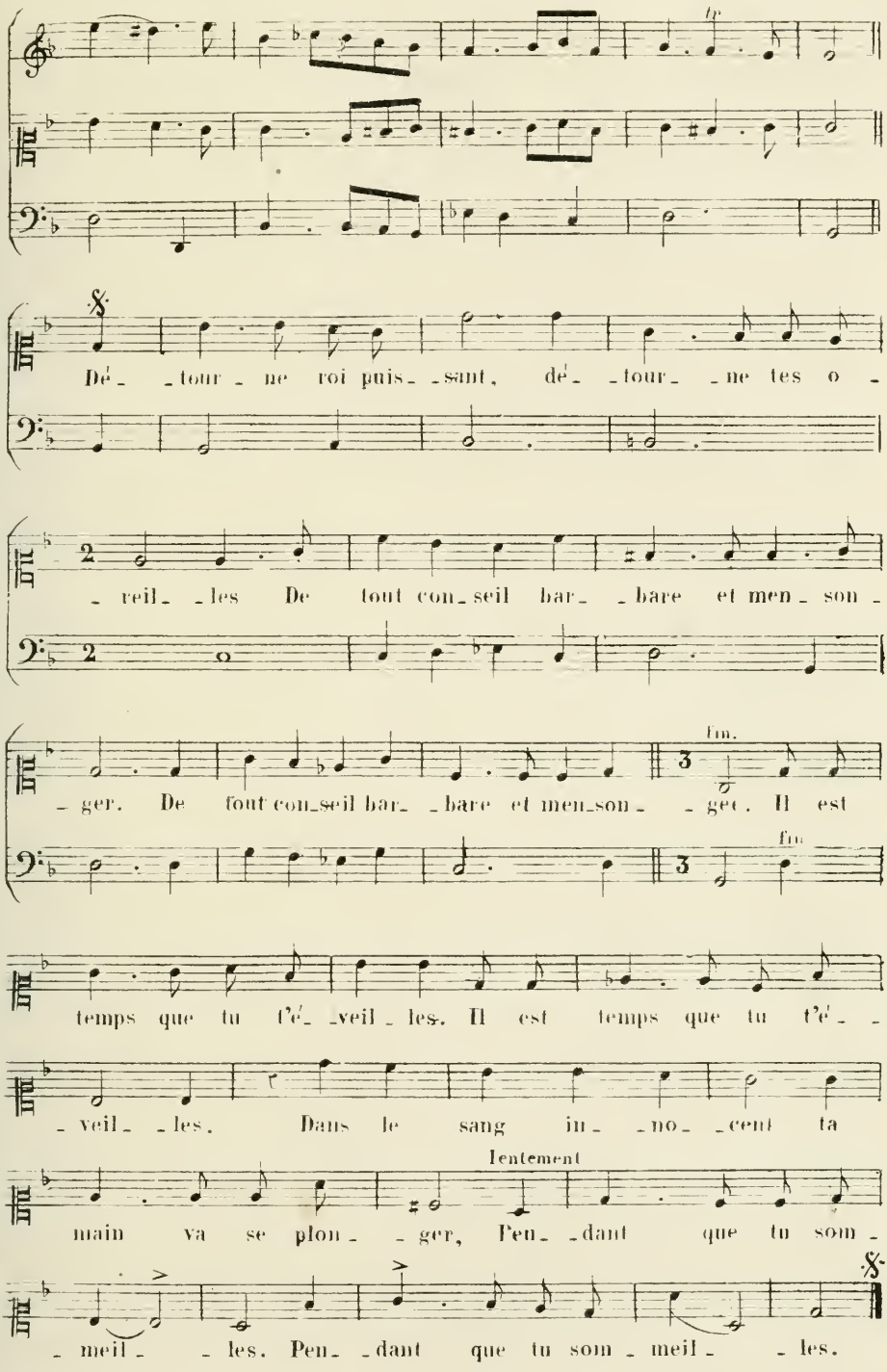
Sa fureur de sang avide
Poursuit partout l'innocent
Rois, prenez soin de l'absent
Contre sa langue homicide.

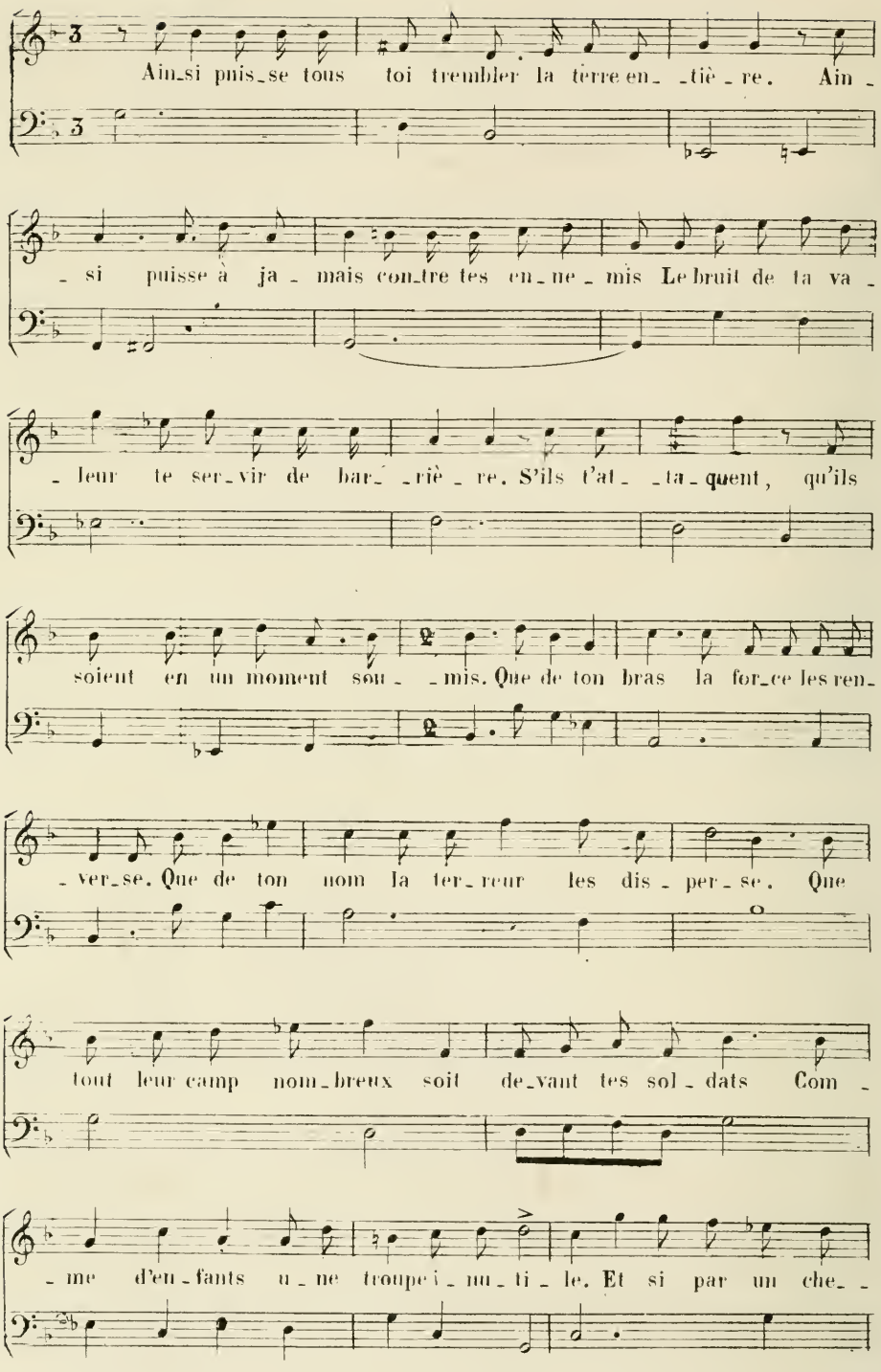
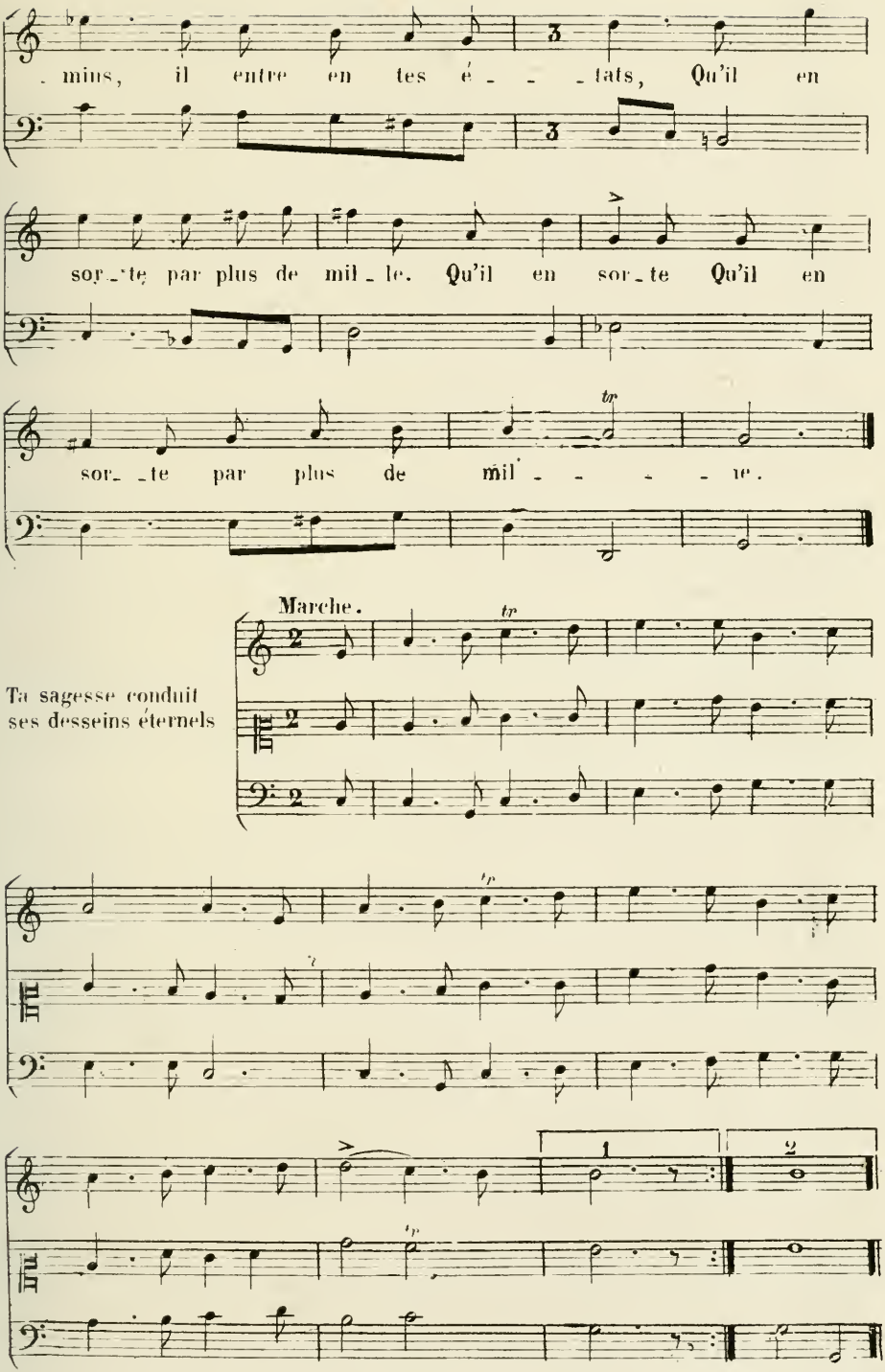
De ce monstre si farouche
Craignez la feinte douceur;
La vengeance est dans son coeur,
Et la pitié dans sa bouche.

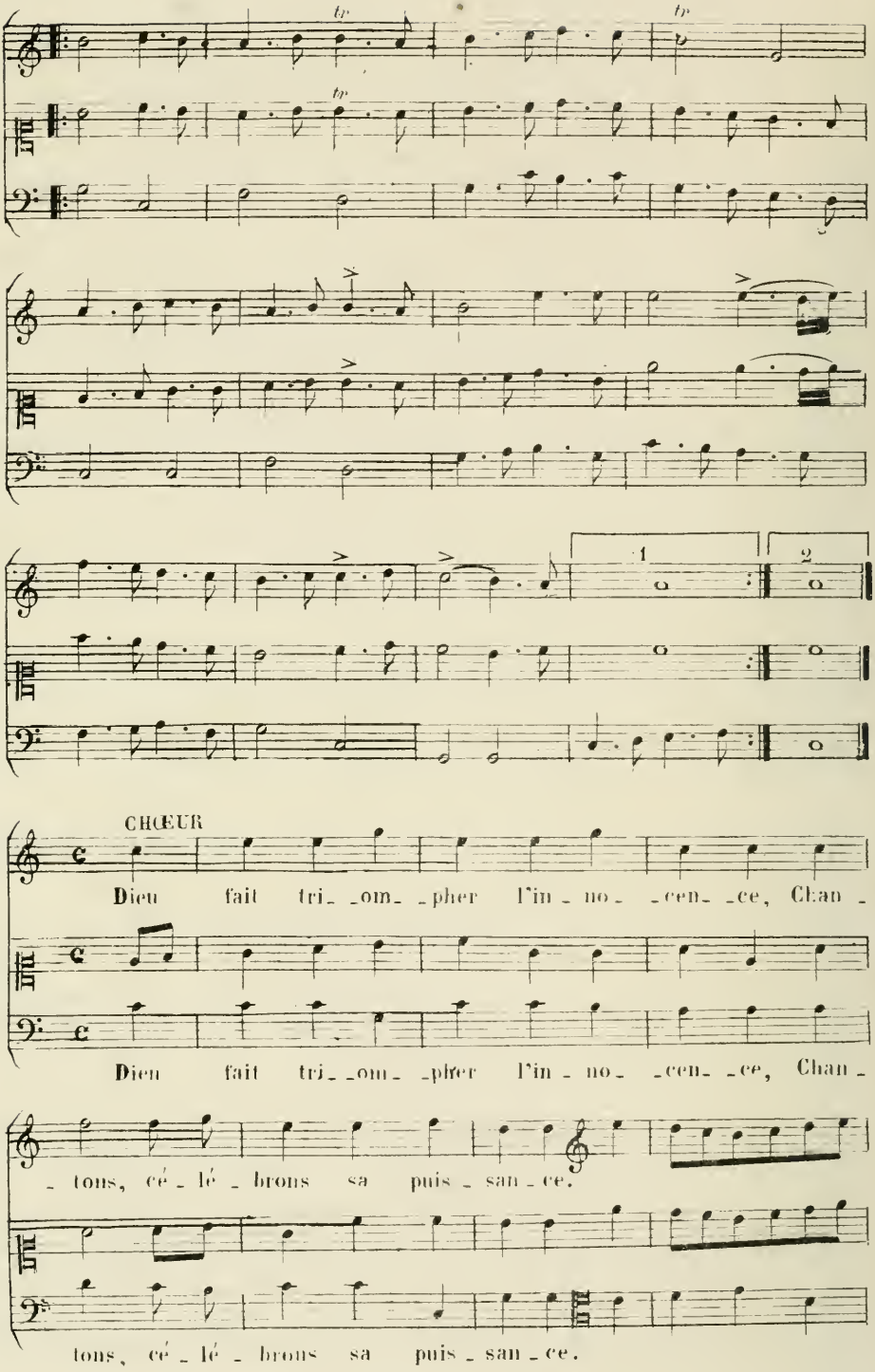
La fraude adroite et subtile
Sème de fleurs son chemin;
Mais sur ses pas vient enfin
Le repentir inutile.

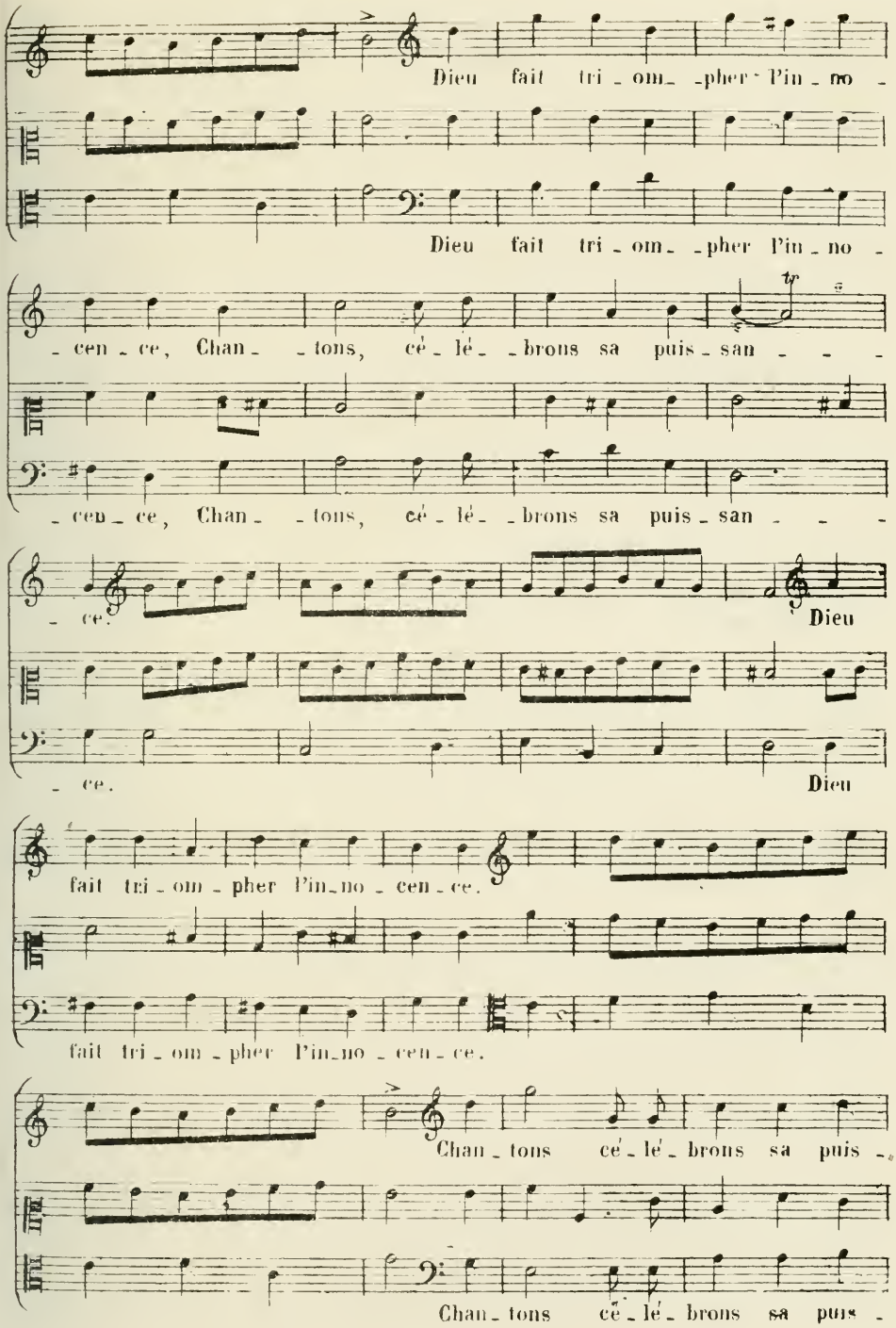

D'un souf_fle l'a_qui_lon é_car_
_te les nu_a_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_
_ra_ges, Et chasse au loin la foudre et les o_ra_ges.
Un roi sage, en_ne_mi du lan_ga_ge men_
_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_
_teur. Un roi sage, en_ne_mi du lan_ge_ge men_
_teur E_car_te d'un re_gard le per_fide im_pos_teur E_

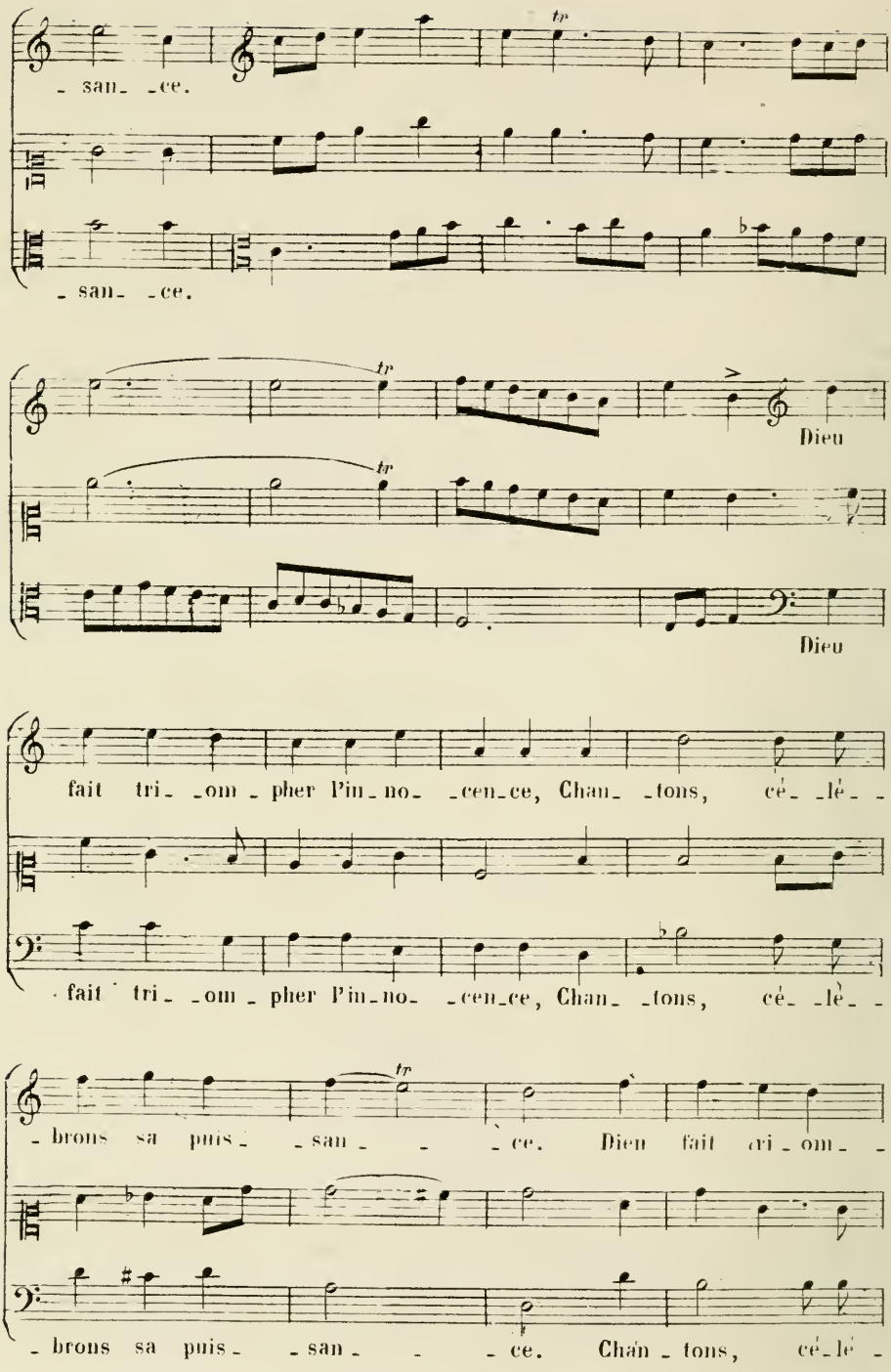

car_ _te d'un re_ _gard le per_ _fide im_pos teur.
J'ad_mire un roi vic_ _to_ri_eux Que la va_leur con_
_ duit tri_omphant en tous lieux tri_omphant en tous
lieux. Mais un roi sa_ge et qui hait l'in_ _jus_
_ ti _ ce Qui sous la loi du riche im_pé_ri_ _eux Ne souf_fre point que le
pau_ _vre gé_mis_se Est le plus beau présent des cieux.
Autre.
La veuve en sa dé_ _fense es_pè_ _re.
Autre.
De l'or_phe_
lin il est le pè _ _re. Et les lar_mes du
Ensemble.
juste im_plo_rant son ap_pui Sont pré_ci_eu_ _ses

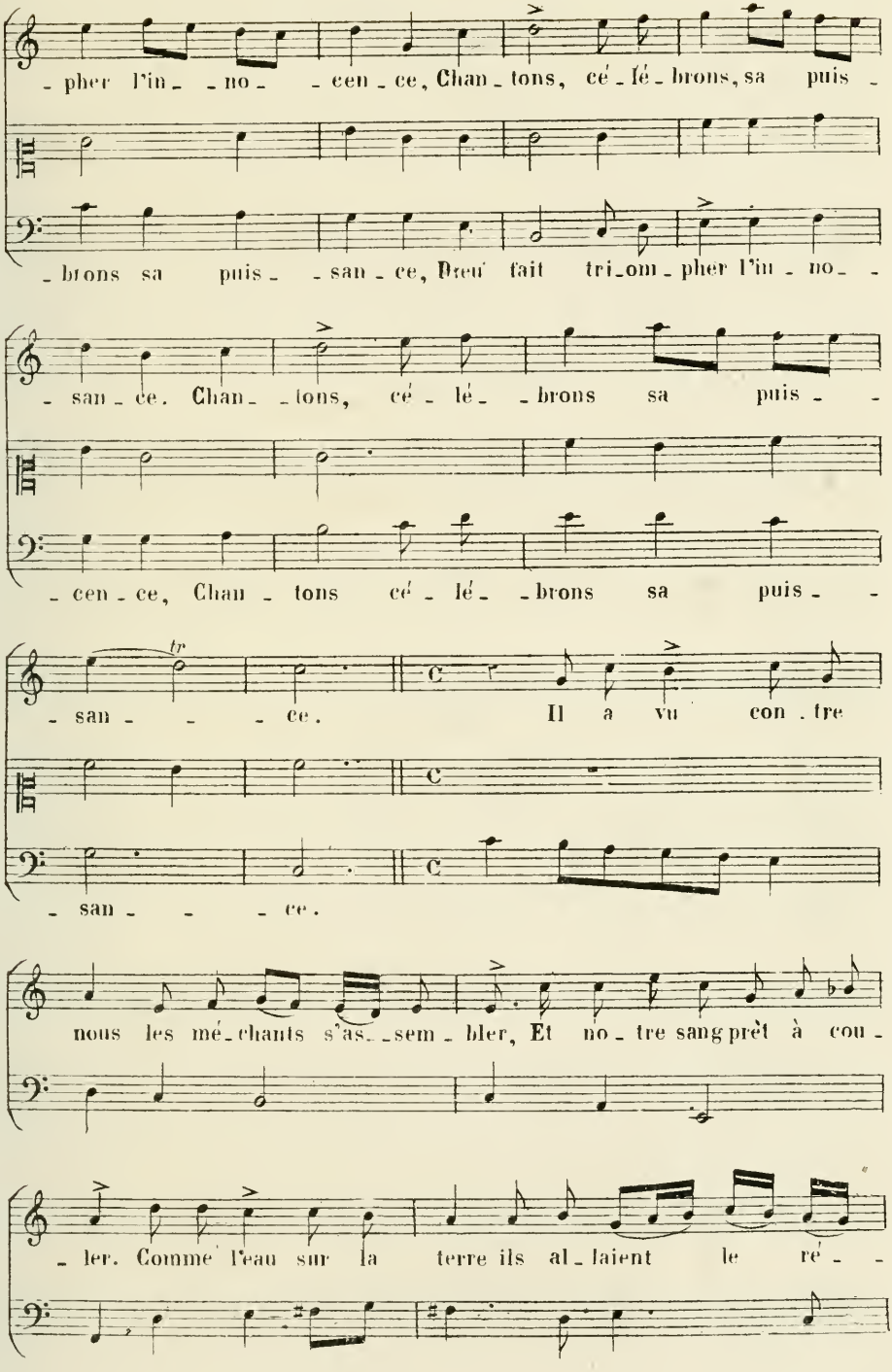

de - - - vant lui. Et les lar - mes du juste im - plo -
- rant son ap - - pui Sont pré - ci - eu - ses devant
lui Sont pré - ci - - eu - - - ses de - - vant lui.
Ritournelle.
tr
tr
tr

tr
Dé_ _tour_ne roi puis_ _sant, dé_ _tour_ _ne tes o_
2
reil _les De tout con_seil bar_ _bare et men_son_
2
fin.
_ger. De tout con_seil bar_ _bare et men_son_ _ger. Il est
fin
temps que tu t'é_ _veil_les. Il est temps que tu t'é_ _
veil _les. Dans le sang in_ _no_ _cent ta
lentement
main va se plon_ _ger, Pen_ _dant que tu som_
meil _les. Pen_ _dant que tu som_meil_ _les.

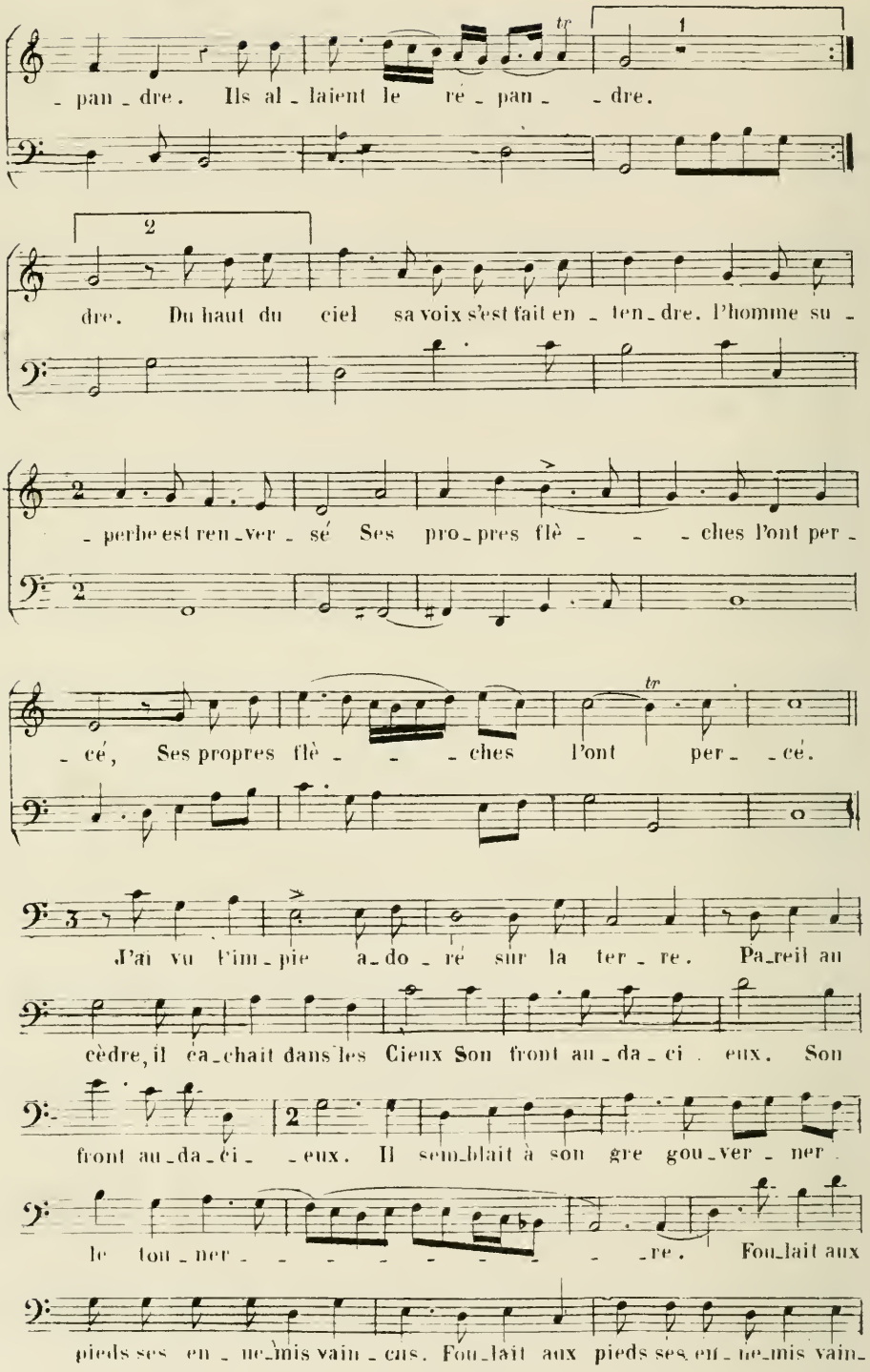

Ain_si puis_se tous toi trembler la terre en_ _tiè_re. Ain_
_si puisse à ja_mais con_tre tes en_ne_mis Le bruit de ta va_
_leur te ser_vir de bar_ _riè_re. S'ils t'at_ _ta_quent, qu'ils
soient en un moment sou_ _mis. Que de ton bras la for_ce les ren_
_ver_se. Que de ton nom la ter_reur les dis_per_se. Que
tout leur camp nom_breux soit de_vant tes sol_dats Com_
_me d'en_fants u_ne troupe i_nu_ti_le. Et si par un che_

mins, il entre en tes é - - - tats, Qu'il en
sor - te par plus de mil - le. Qu'il en sor - te Qu'il en
sor - te par plus de mil' - - - - - le.
Marche.
Ta sagesse conduit
ses desseins éternels
1
2

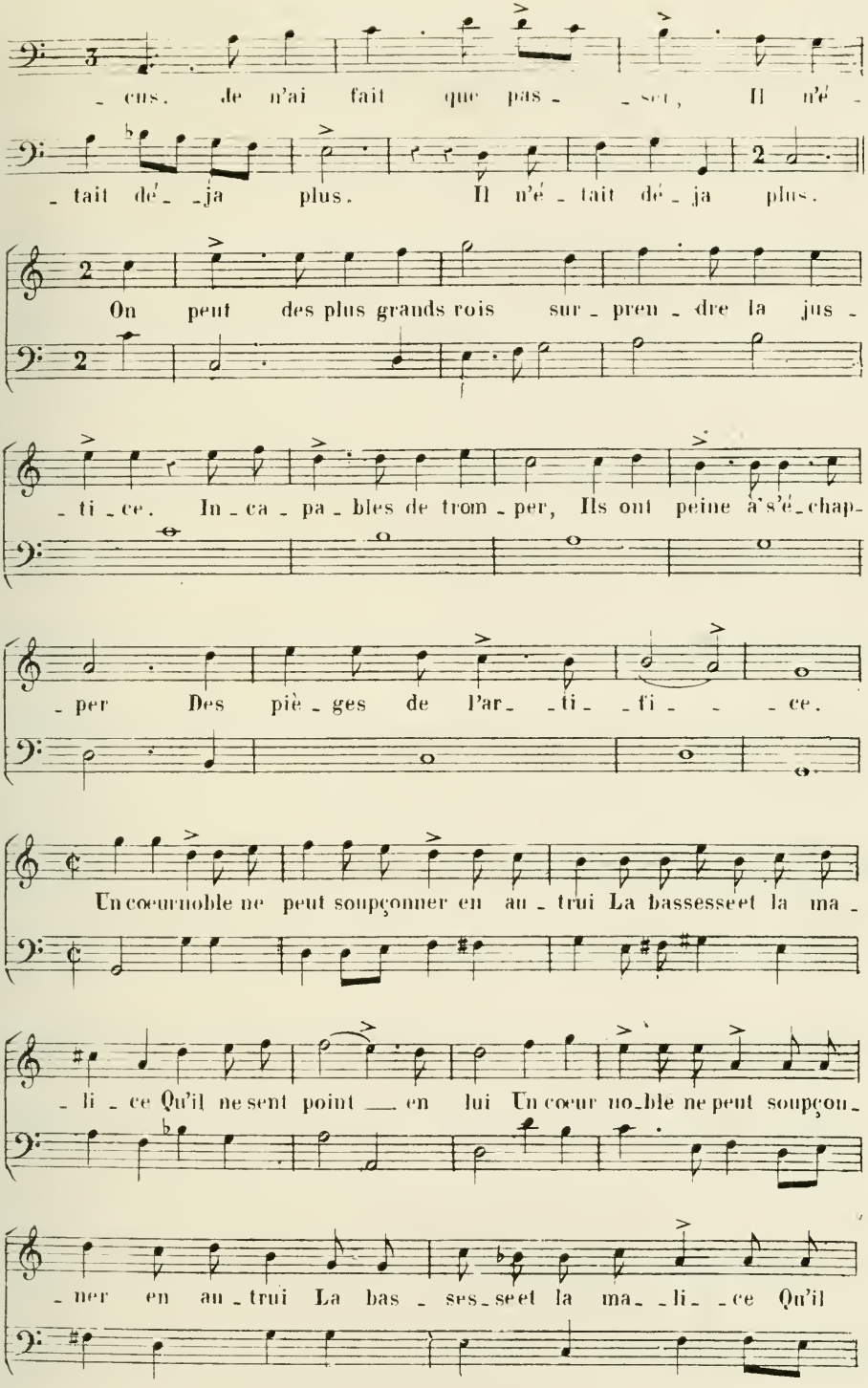

tr
tr
tr
1
2
CHŒUR
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_
Dieu fait tri_ _om_ _pher l'in_no_ _cen_ _ce, Chan_
_ tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.
tons, cé_lé_brons sa puis_san_ce.

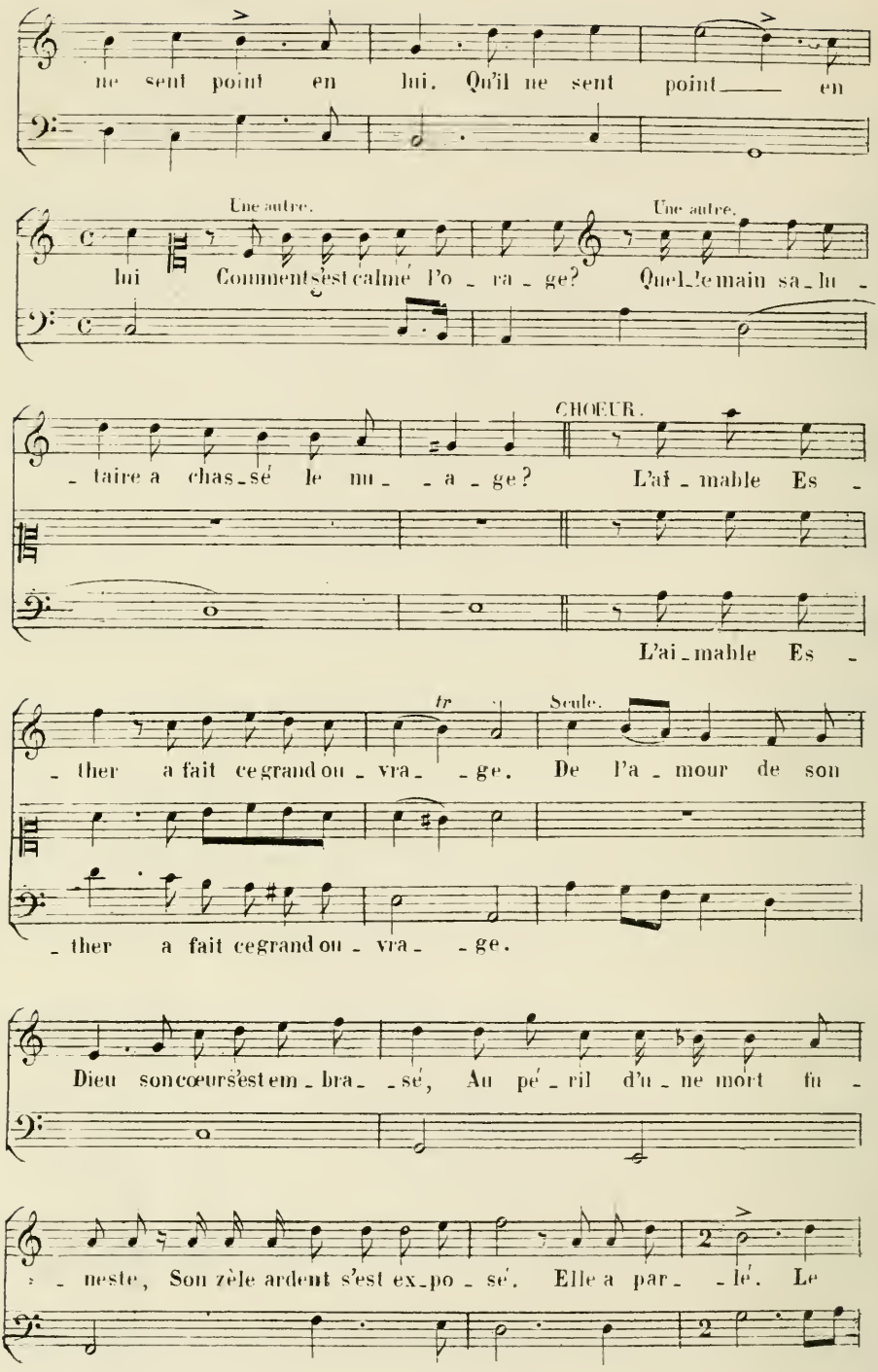

Dieu fait tri - om - pher l'in - no -
Dieu fait tri - om - pher l'in - no -
- cen - ce, Chan - - tons, cé - lé - brons sa puis - san - - -
- cen - ce, Chan - - tons, cé - lé - brons sa puis - san - - -
- ce.
Dieu
- ce.
Dieu
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.
fait tri - om - pher l'in - no - cen - ce.
Chan - tons cé - lé - brons sa puis -
Chan - tons cé - lé - brons sa puis -

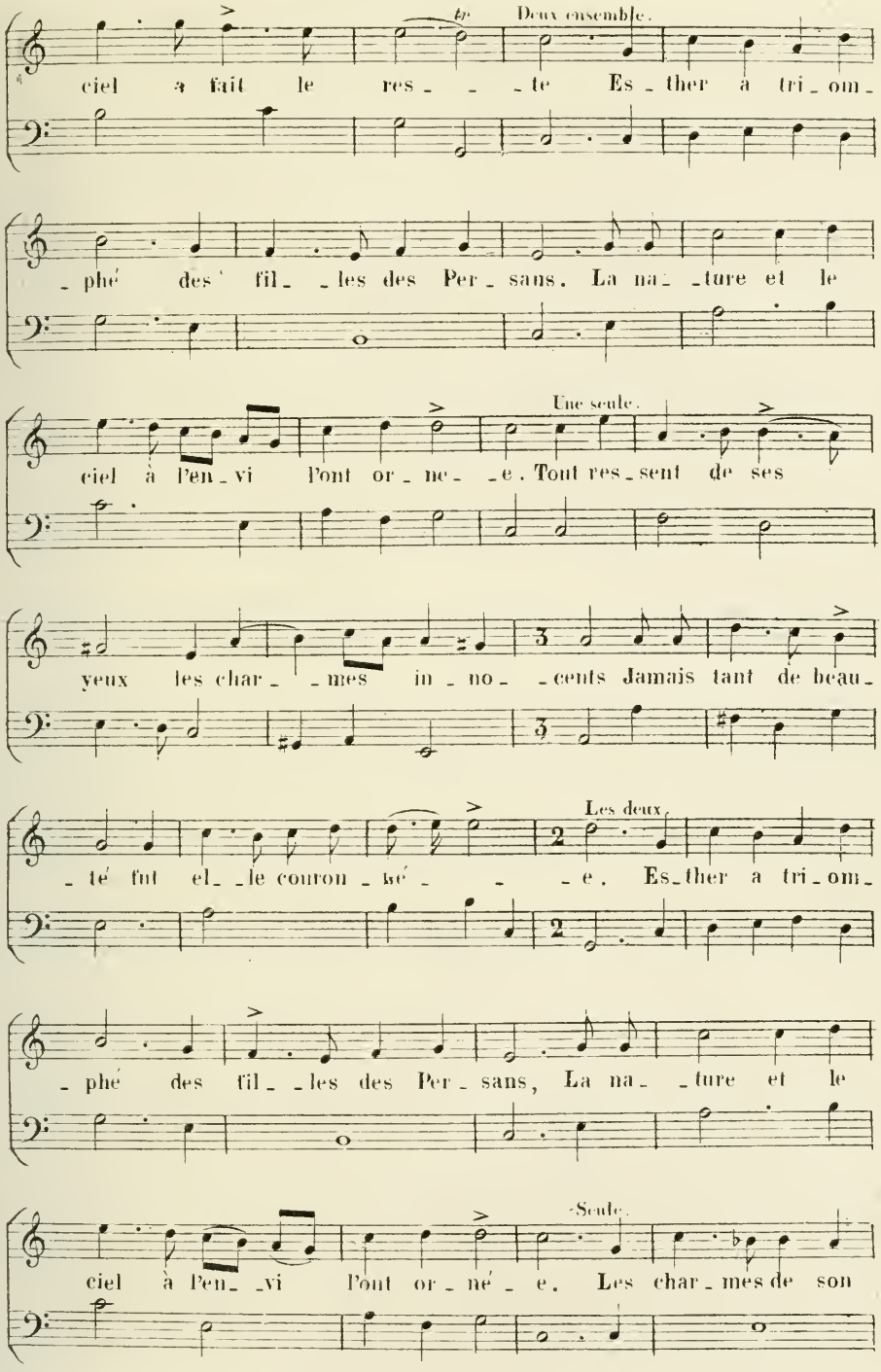

- san- -ce.
- san- -ce.
Dieu
Dieu
fait tri- -om - pher l'in-no- -cen-ce, Chan- -tons, cé- -lé- -
fait tri- -om - pher l'in-no- -cen-ce, Chan- -tons, cé- -lé- -
- brons sa puis- -san- - -ce. Dieu fait tri-om- -
- brons sa puis- -san- - -ce. Chan-tons, cé-lé -

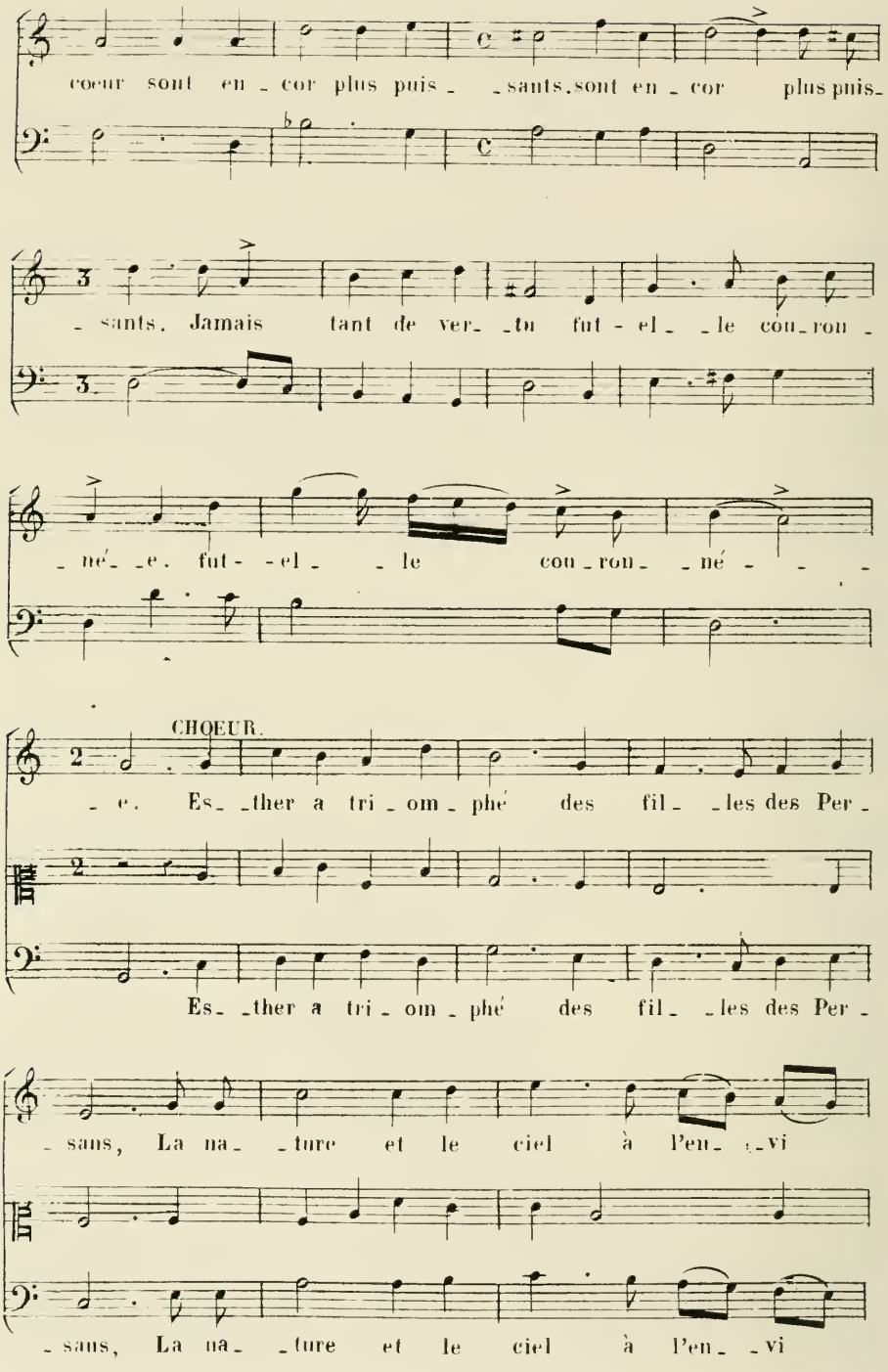

- pher l'in- -no- -cen-ce, Chan-tons, cé-lé-brons, sa puis-
-brons sa puis- -san-ce, Dieu fait tri-om-pher l'in-no- -
-san-ce. Chan- -tons, cé-lé- -brons sa puis- -
-cen-ce, Chan-tons cé-lé- -brons sa puis- -
tr
-san- - -ce. Il a vu con-tre
-san- - -ce.
nous les mé-chants s'as- -sem-bler, Et no-tre sang prêt à cou-
-ler. Comme l'eau sur la terre ils al-laient le ré- -

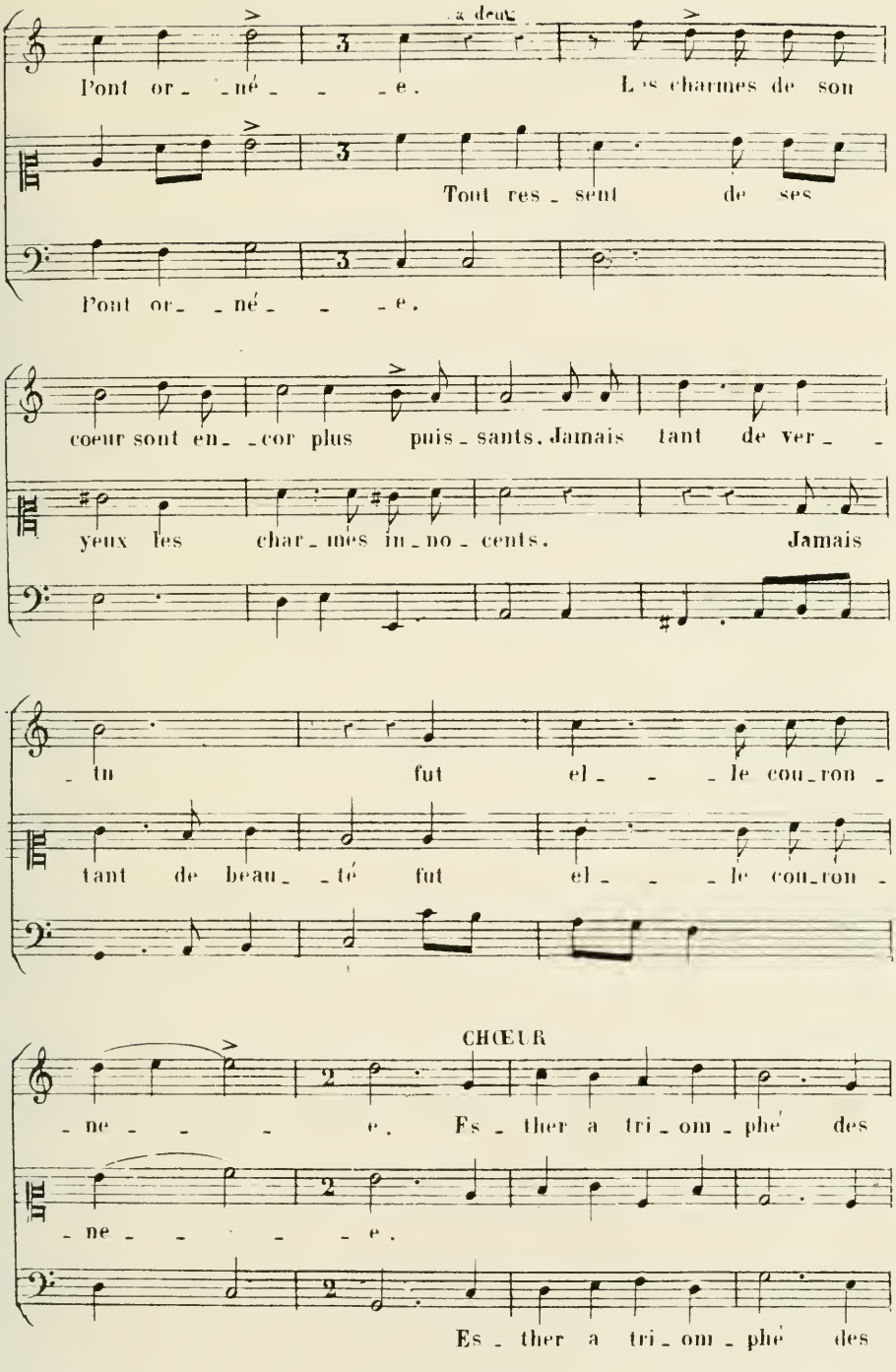

- pan - dre. Ils al - laient le ré - pan - - dre.
dre. Du haut du ciel sa voix s'est fait en - ten - dre. l'homme su -
- perbe est ren - ver - sé Ses pro - pres flè - - - ches l'ont per -
- cé, Ses propres flè - - - ches l'ont per - - cé.
J'ai vu l'im - pie a - do - ré sur la ter - re. Pa - reil au
cèdre, il ca - chait dans les Cieux Son front au - da - ci - eux. Son
front au - da - ci - - eux. Il sem - blait à son gre gou - ver - ner
le tou - ner - - - - - - - - - re. Fou - lait aux
pieds ses en - ne - mis vain - cus. Fou - lait aux pieds ses en - ne - mis vain -

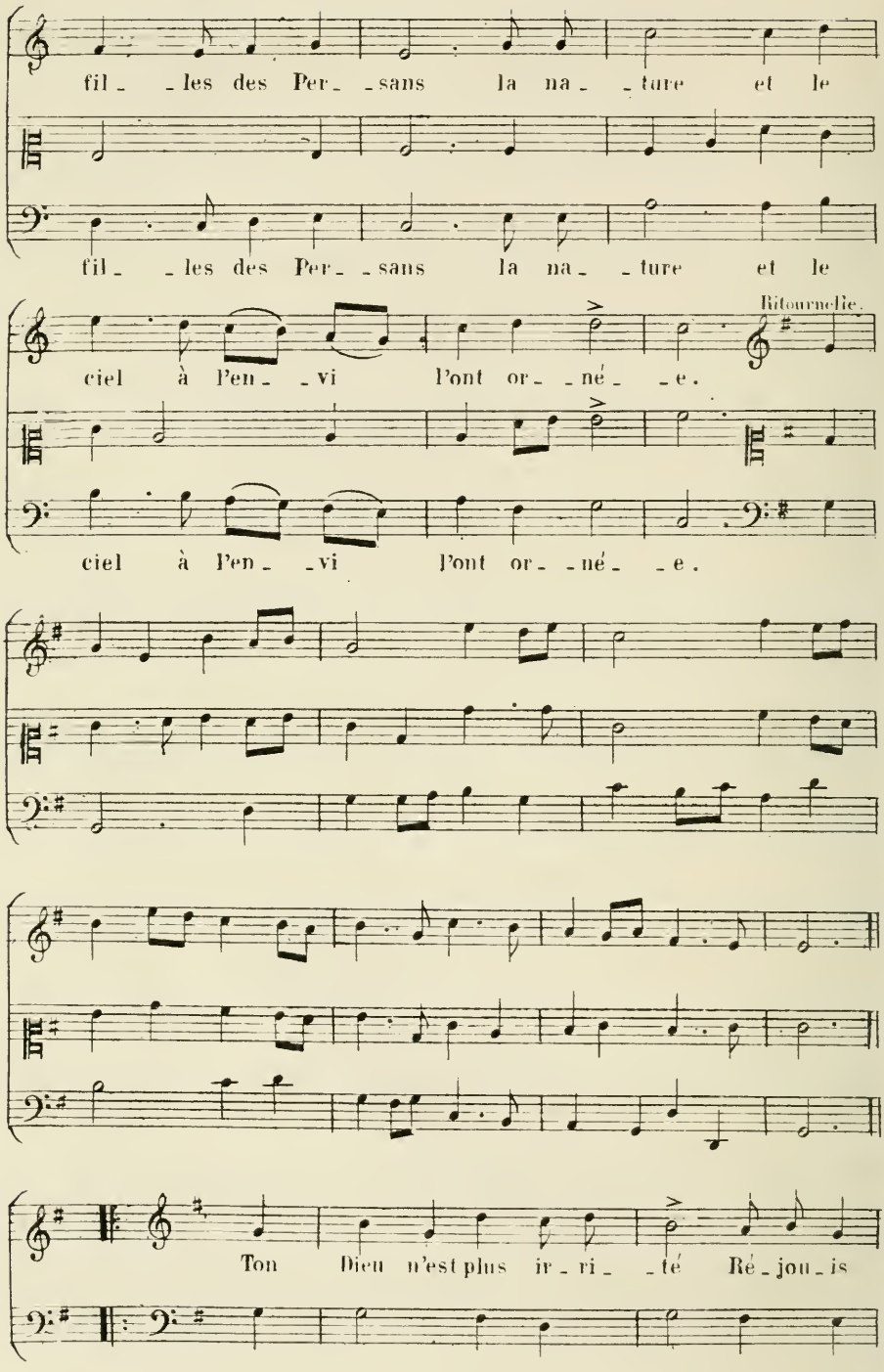
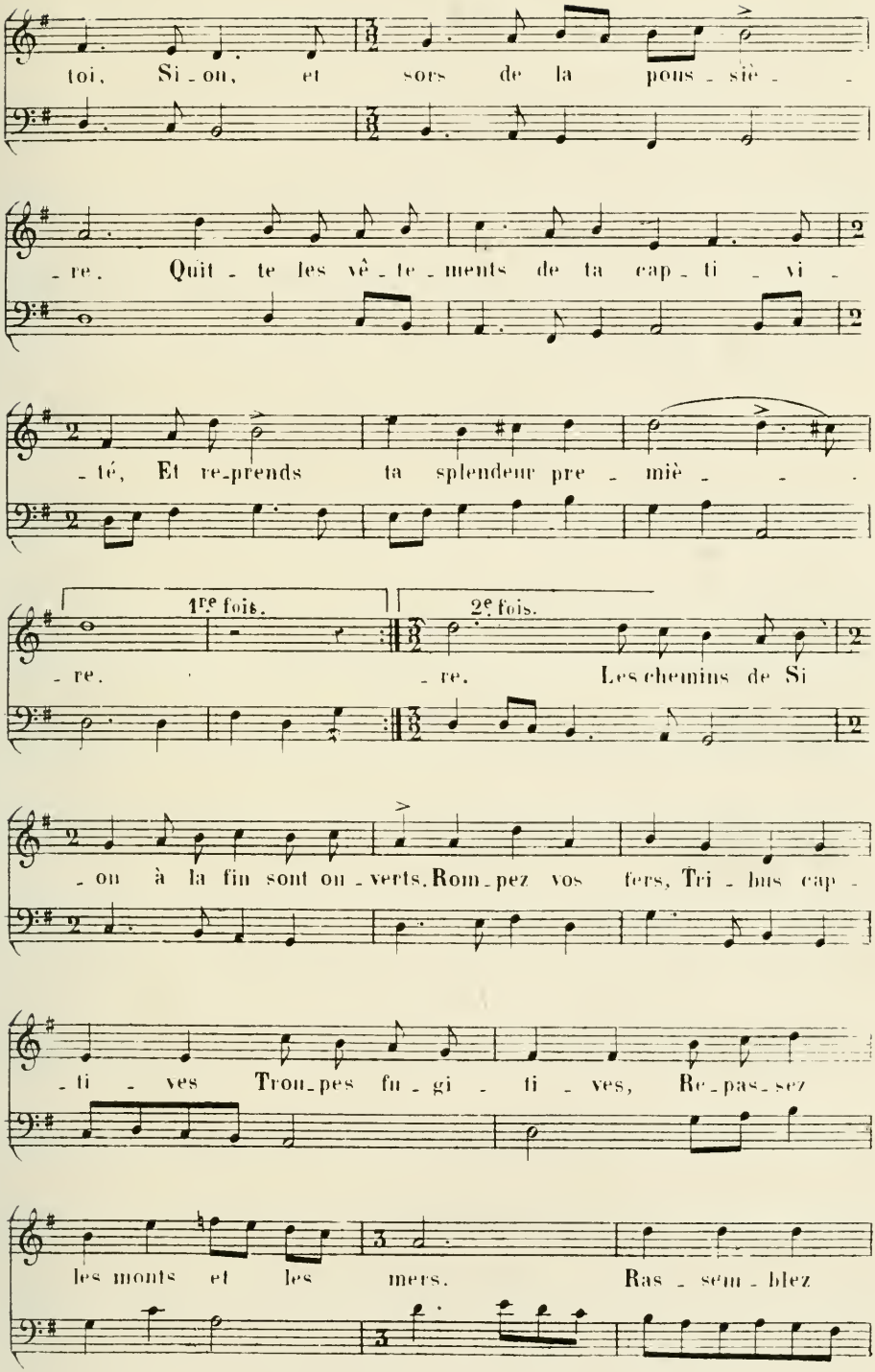
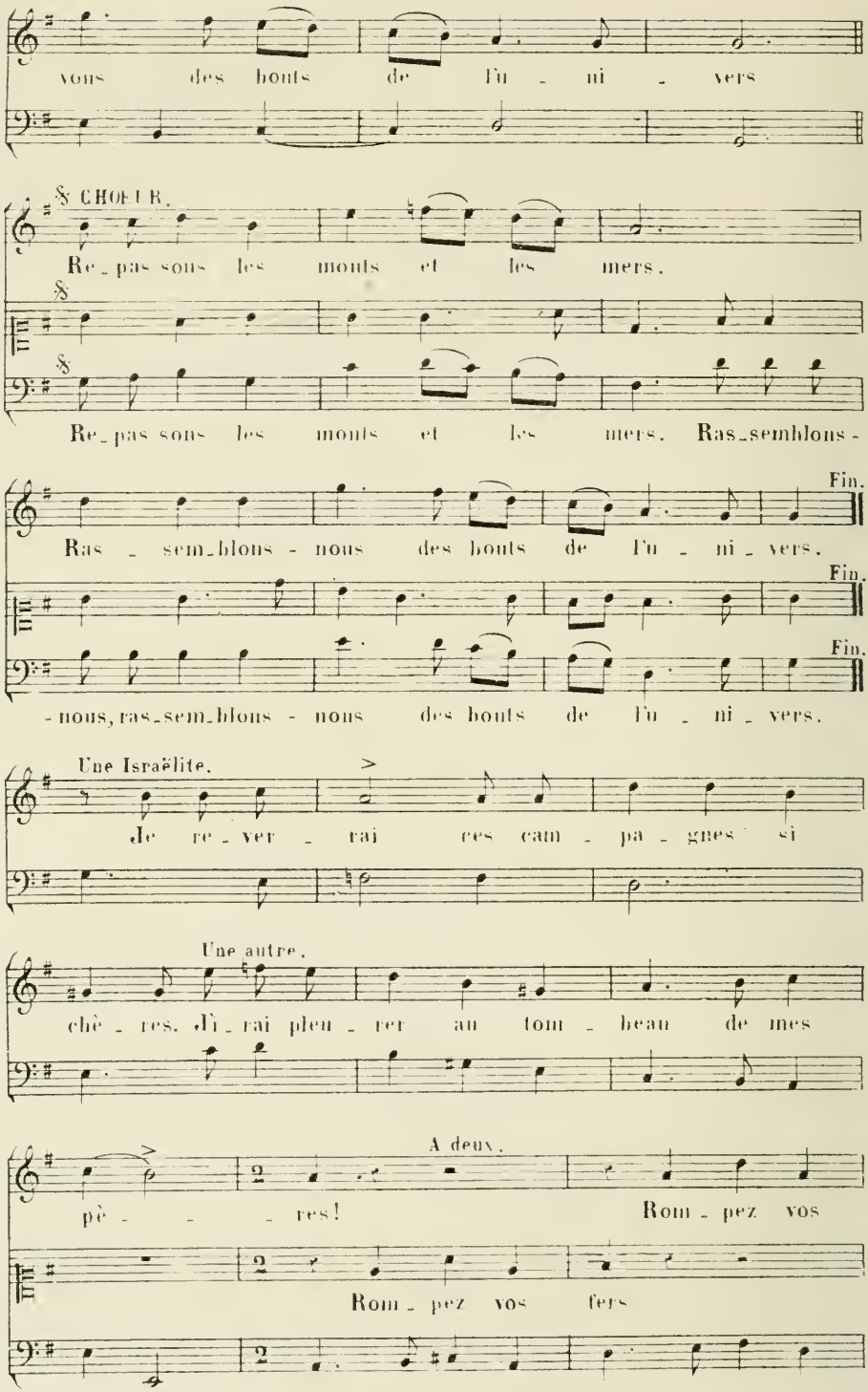

cus. Je n'ai fait que pas - ser, Il n'é -
tait dé - ja plus. Il n'é - tait dé - ja plus.
On peut des plus grands rois sur - pren - dre la jus -
- ti - ce. In - ca - pa - bles de trom - per, Ils ont peine à s'é - chap -
- per Des piè - ges de l'ar - ti - fi - ce.
Un cœur noble ne peut soupçonner en au - trui La bassesse et la ma -
- li - ce Qu'il ne sent point en lui Un cœur no - ble ne peut soupçon -
- ner en au - trui La bas - ses - se et la ma - li - ce Qu'il

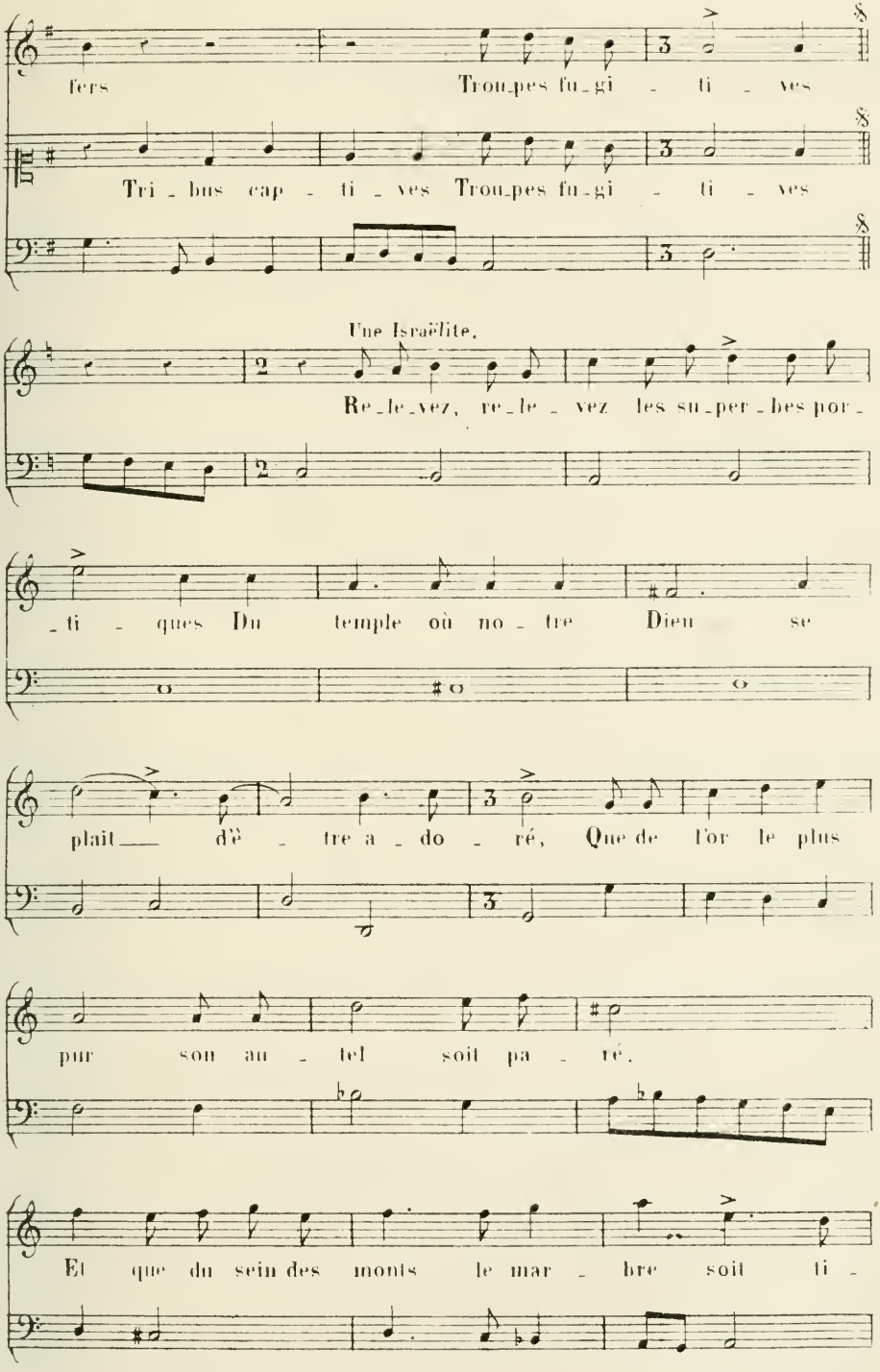
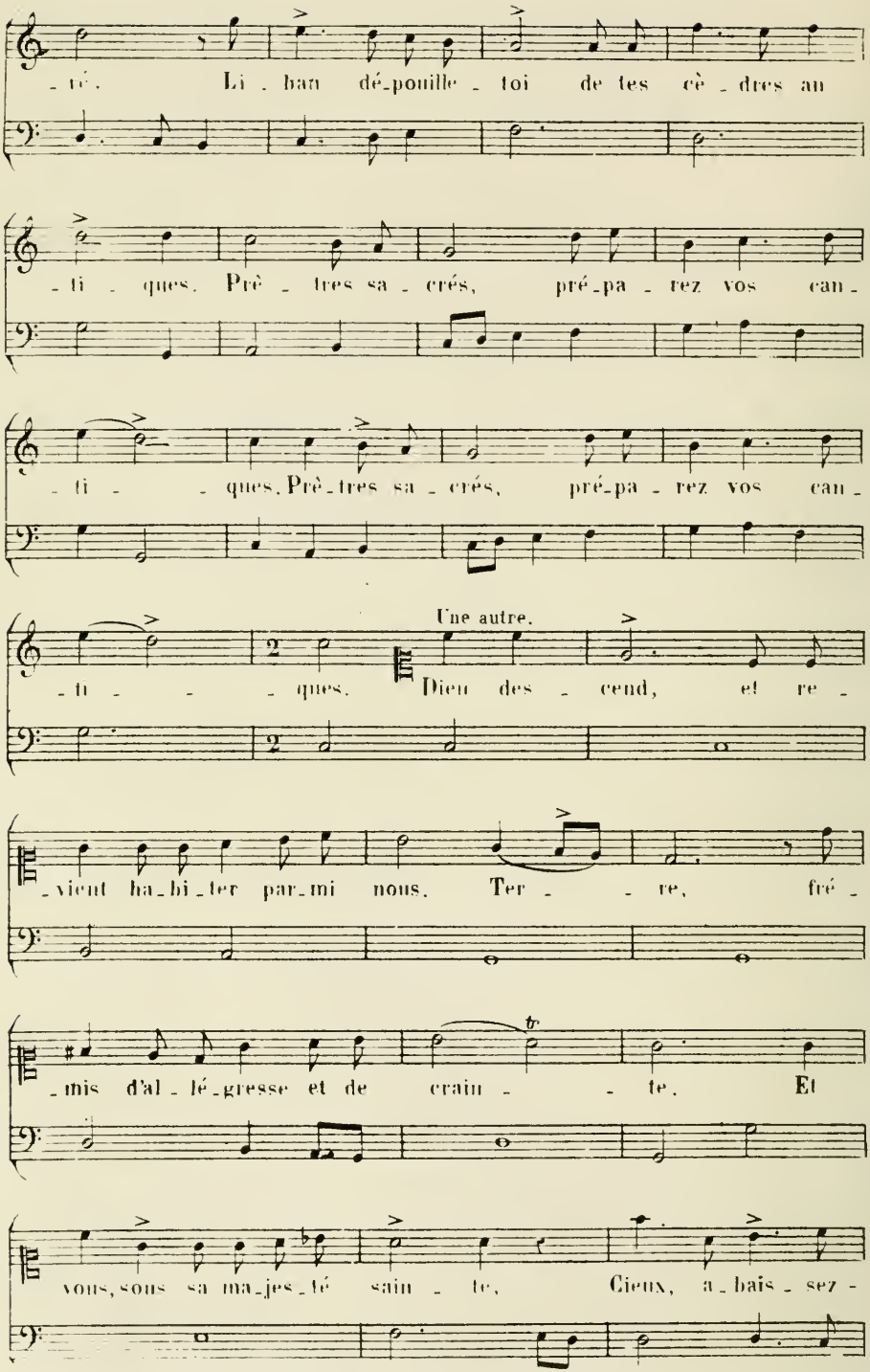

ne sent point en lui. Qu'il ne sent point en
Une autre.
lui Comment s'est calmé l'o - ra - ge?
Une autre.
Quel le main sa - lu -
- taire a chas - sé le mu - - a - ge?
CHOEUR.
L'af - mable Es -
L'ai - mable Es -
tr
Seule.
- ther a fait ce grand ou - vra - - ge. De l'a - mour de son
- ther a fait ce grand ou - vra - - ge.
Dieu son cœur s'est em - bra - - sé, Au pé - ril d'u - ne mort fu -
- neste, Son zèle ardent s'est ex - po - sé. Elle a par - - lé. Le

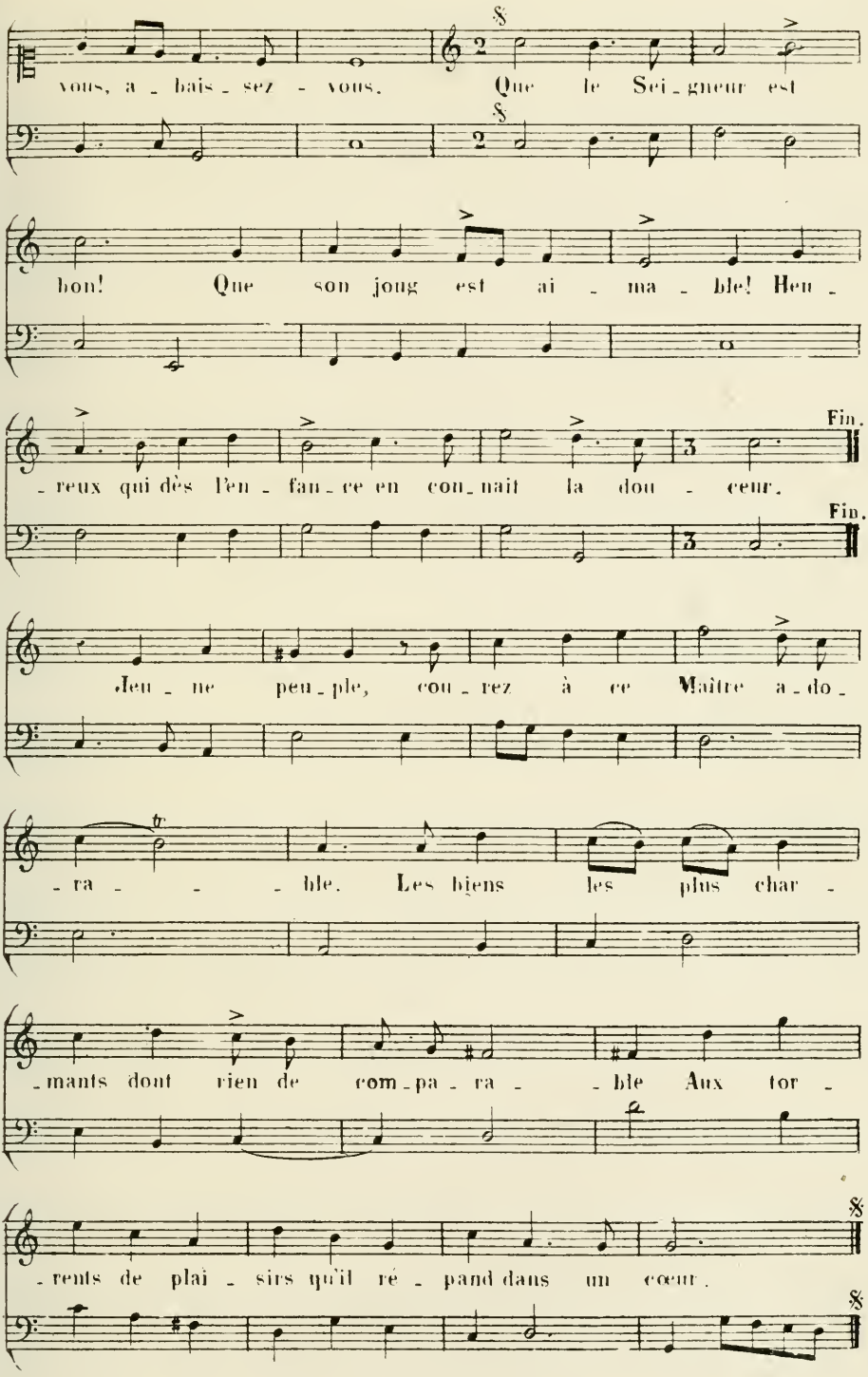

Deux ensemble.
ciel a fait le res - - - te Es - ther a tri - om -
- phé des fil - - les des Per - sans. La na - - ture et le
Une seule.
ciel à l'en - vi l'ont or - ne - - e. Tout res - sent de ses
yeux les char - - mes in - no - - cents Jamais tant de beau -
Les deux.
- té fut el - - le couron - né - - - e. Es - ther a tri - om -
- phé des fil - - les des Per - sans, La na - - ture et le
Seule.
ciel à l'en - - vi l'ont or - né - e. Les char - mes de son

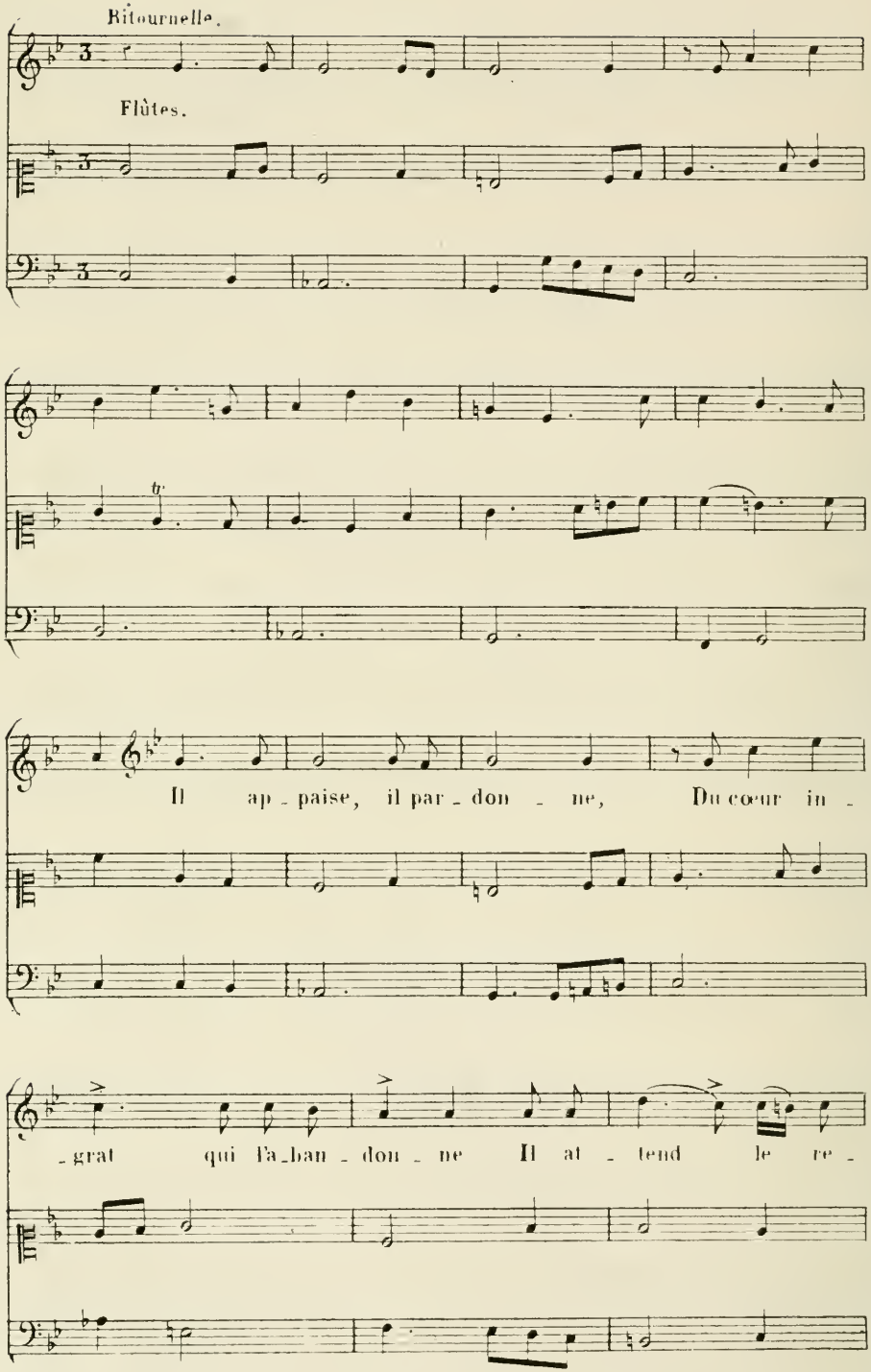

coeur sont en _ cor plus puis _ _sants. sont en _ cor plus puis_
_ sants. Jamais tant de ver_ _tu fut _ el _ _le cou_ron _
_ né _ _e. fut _ _el _ _le cou_ron _ né _ _ _
CHOEUR.
_ e. Es_ _ther a tri _ om _ phé des fil _ _les des Per _
Es_ _ther a tri _ om _ phé des fil _ _les des Per _
_ sans, La na _ _ture et le ciel à l'en _ _vi
_ sans, La na _ _ture et le ciel à l'en _ _vi

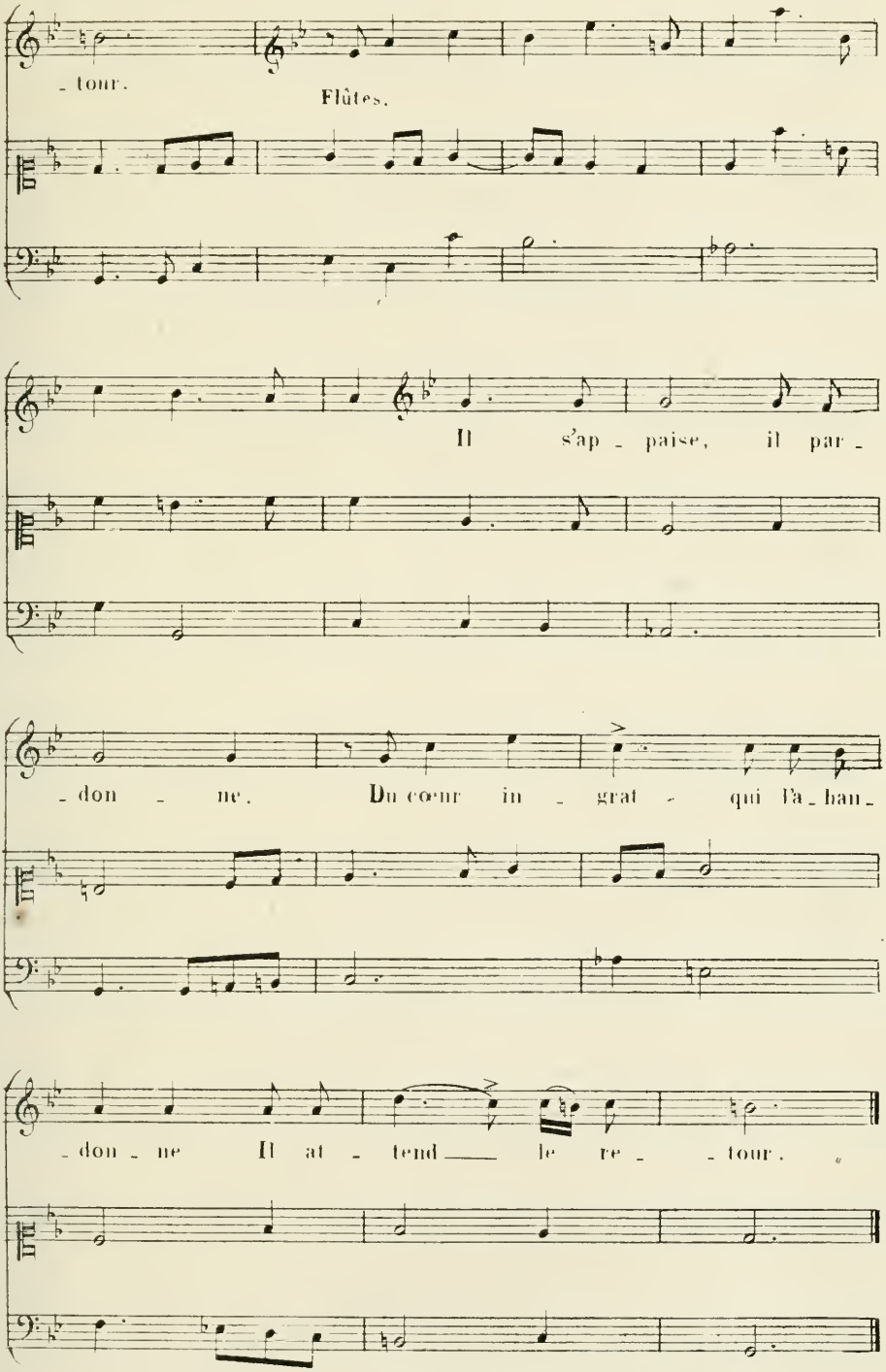

l'ont or_ _né_ _ _ _e.
à deux
Les charmes de son
Tout res_sent de ses
l'ont or_ _né_ _ _ _e.
coeur sont en_ _cor plus puis_sants. Jamais tant de ver_ _
yeux les char_mes in_no_cents. Jamais
_ tu fut el_ _ _ _le cou_ron_
tant de beau_ _té fut el_ _ _ _le cou_ron_
CHŒUR
_ne_ _ _ _ _e. Es_ther a tri_om_phé des
_ne_ _ _ _ _ _e.
Es_ther a tri_om_phé des

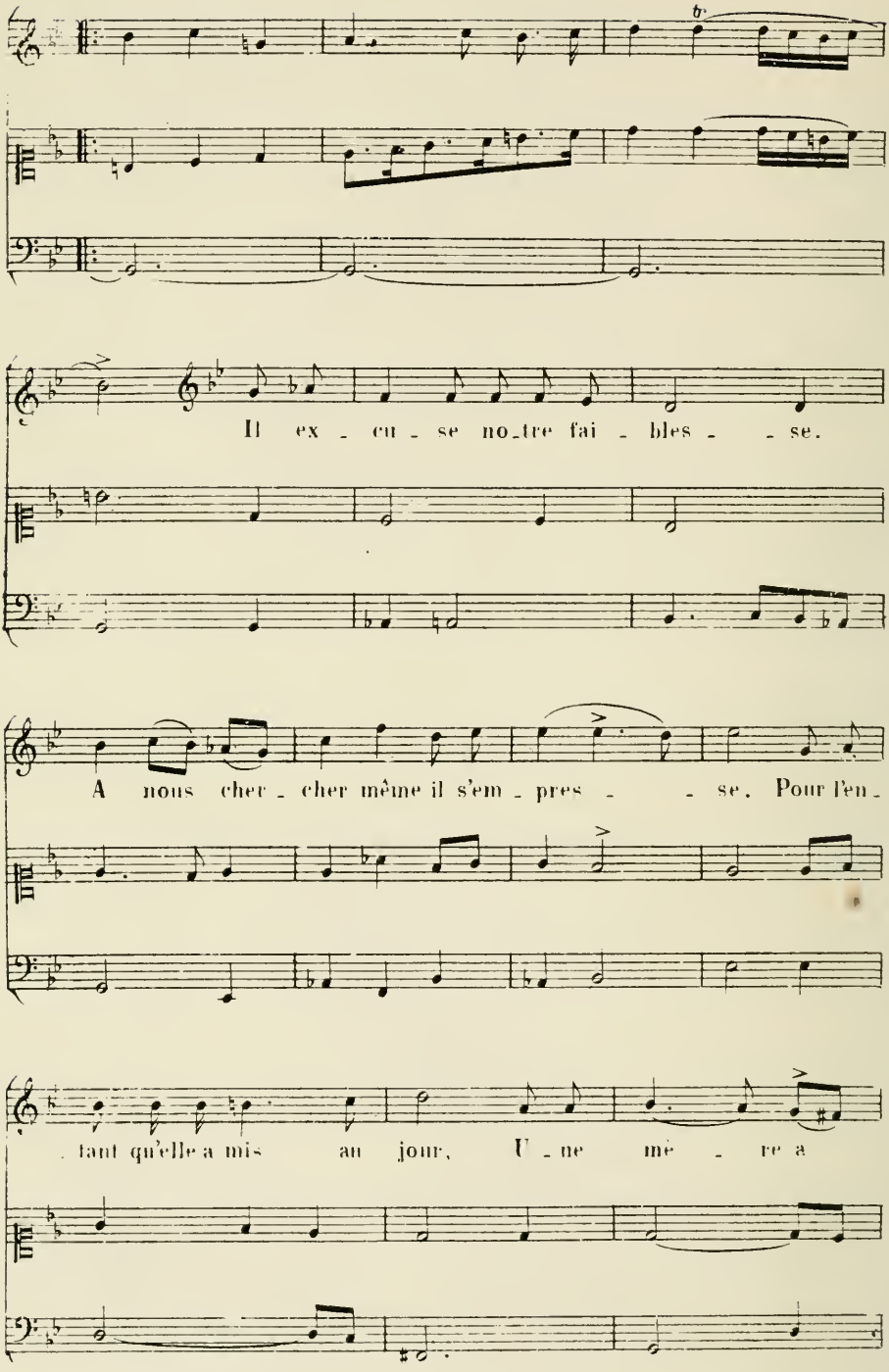
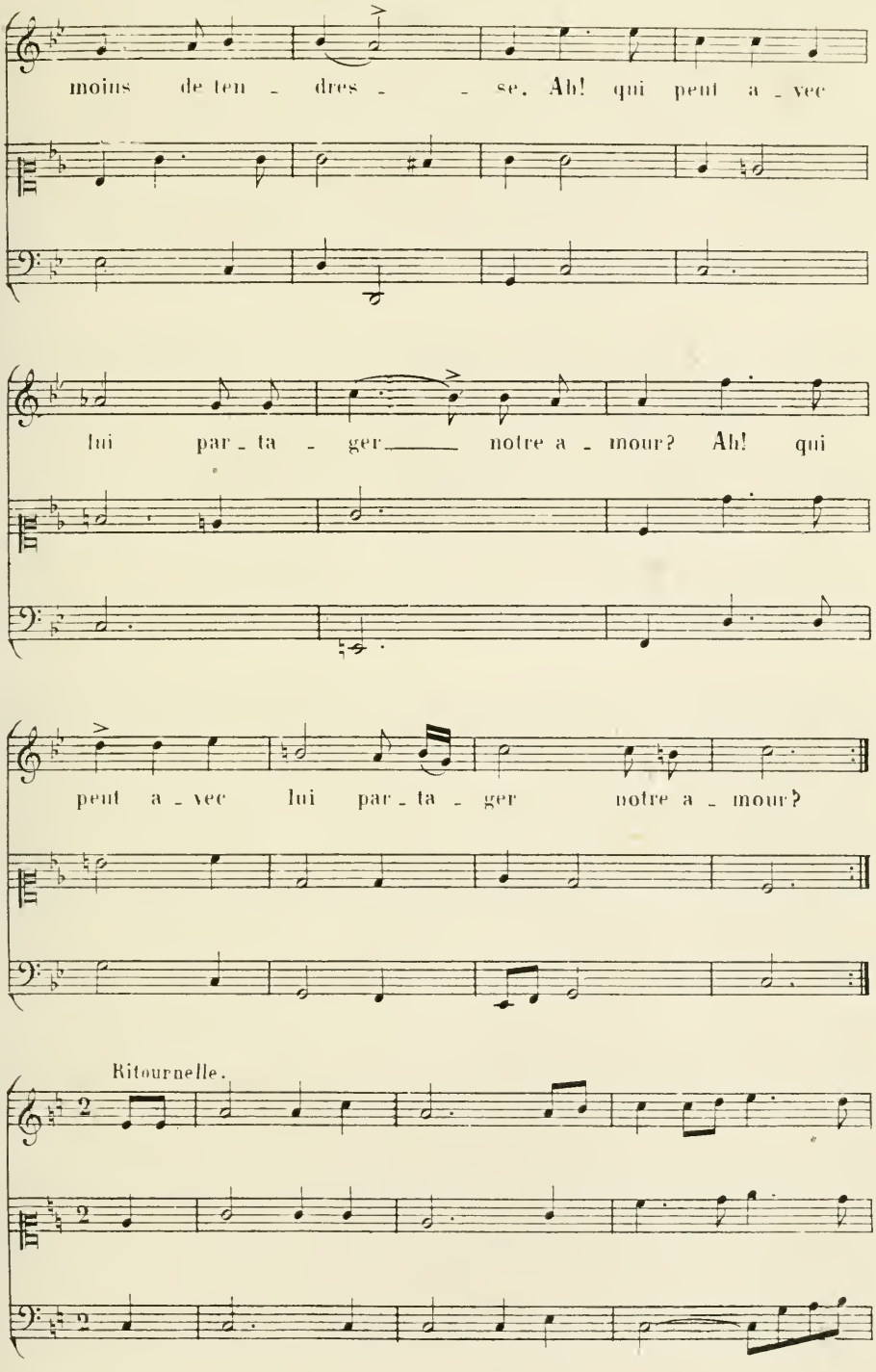

fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
fil_ _les des Per_ _sans la na_ _ture et le
Ritournelle.
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
ciel à l'en_ _vi l'ont or_ _né_ _e.
Ton Dieu n'est plus ir_ri_ _té Ré_jou_is

toi, Si - on, et sors de la pous - siè - - -
- re. Quit - te les vê - te - ments de ta cap - ti - vi -
- té, Et re-prends ta splendeur pre - miè - - -
1re fois.
2e fois.
- re. - re. Les chemins de Si
- on à la fin sont ou - verts. Rom - pez vos fers, Tri - bus cap -
- ti - ves Trou-pes fu - gi - ti - ves, Re-pas-sez
les monts et les mers. Ras - sem - blez

vous des bouts de l'u - ni - vers
CHŒUR.
Re_pas sous les monts et les mers.
Re_pas sous les monts et les mers. Ras_semblons -
Fin.
Ras - sem_blons - nous des bouts de l'u - ni_vers.
Fin.
Fin.
-nous, ras_sem_blons - nous des bouts de l'u - ni_vers.
Une Israëlite.
Je re_ver - rai ces cam - pa - gnes si
Une autre.
chè - res. J'i_rai pleu - rer au tom - beau de mes
A deux.
pè - - - res! Rom - pez vos
Rom - pez vos fers

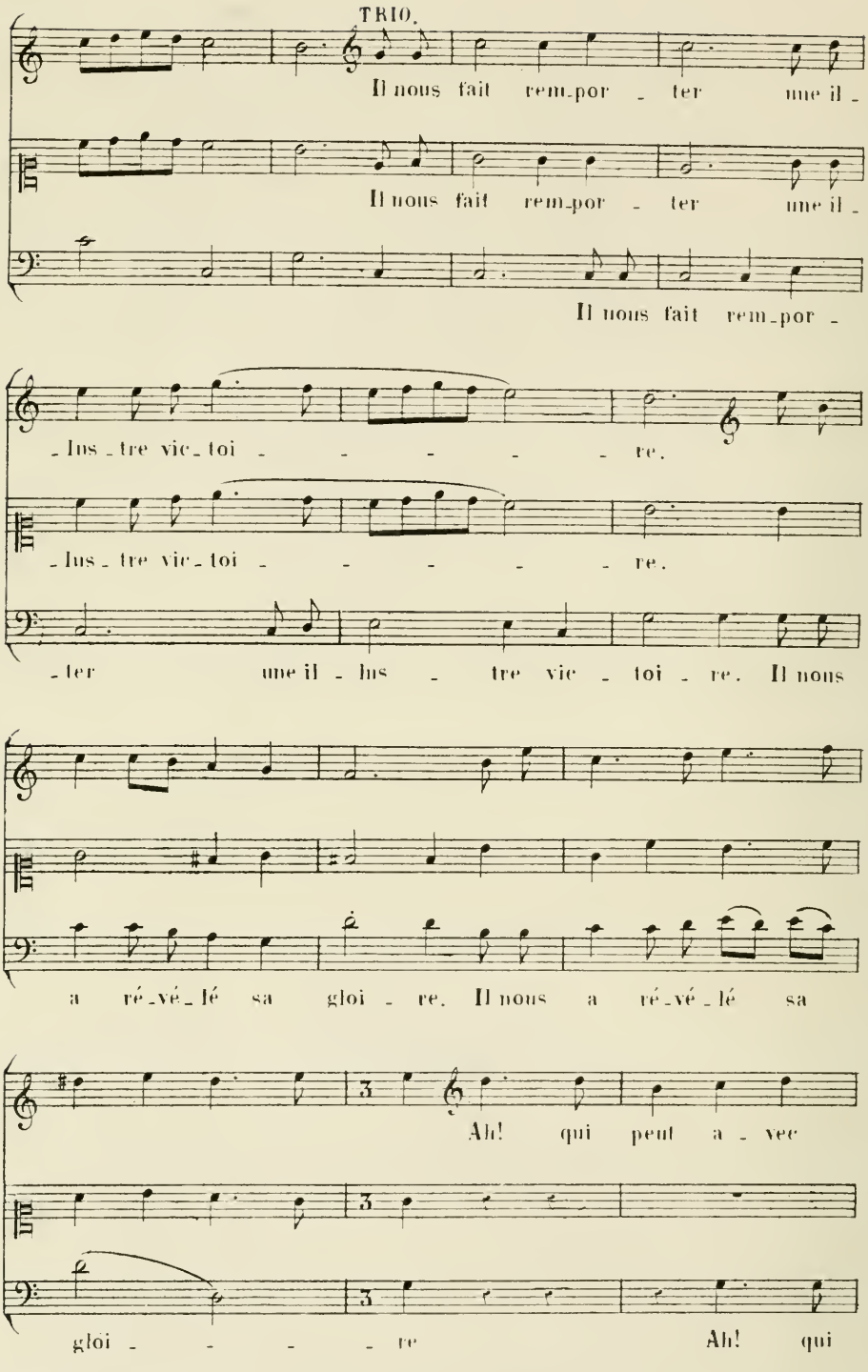

fers Trou-pes fu-gi - ti - ves
Tri - bus cap - ti - ves Trou-pes fu-gi - ti - ves
Une Israëlite.
Re-le-vez, re-le - vez les su-per-bes por -
- ti - ques Du temple où no - tre Dieu se
plait — dê - tre a - do - ré, Que de l'or le plus
pur sou au - tel soit pa - ré.
Et que du sein des monts le mar - bre soit ti -

-té. Li-ban dé-pouille-toi de tes cè-dres an
-ti-ques. Prê-tres sa-crés, pré-pa-rez vos can-
-ti- -ques. Prê-tres sa-crés, pré-pa-rez vos can-
Une autre.
-ti- - -ques. Dieu des-cend, et re-
-vient ha-bi-ter par-mi nous. Ter- -re, fré-
-mis d'al-lé-gresse et de crain- -te. Et
vous, sous sa ma-jes-té sain-te, Cieux, a-bais-sez-

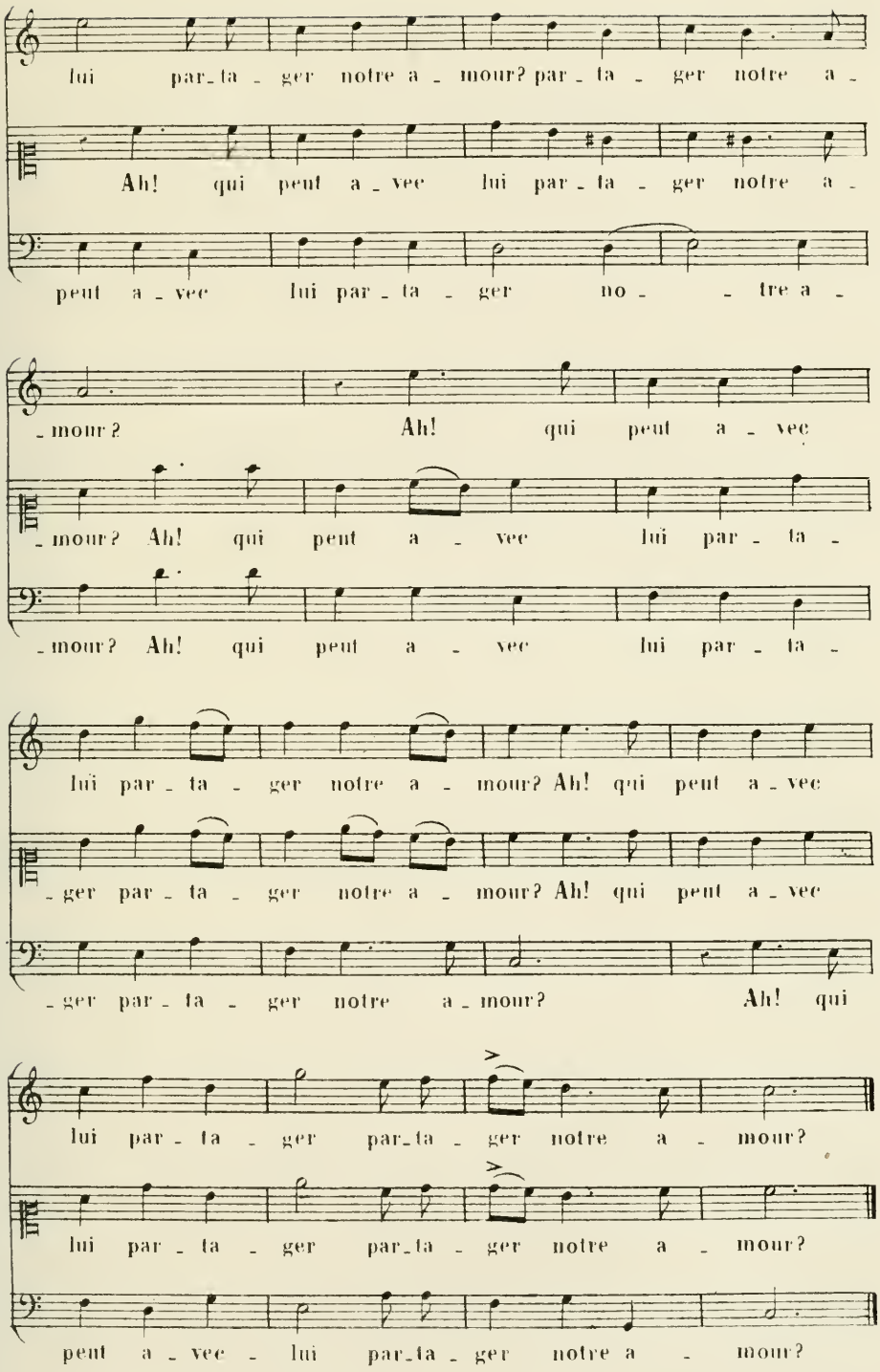

vous, a - bais - sez - vous. Que le Sei - gneur est
bon! Que son joug est ai - ma - ble! Heu -
- reux qui dès l'en - fan - ce en con - nait la dou - ceur.
Fin.
Jeu - ne peu - ple, cou - rez à ce Maître a - do -
- ra - - - ble. Les biens les plus char -
- mants dont rien de com - pa - ra - - ble Aux tor -
- rents de plai - sirs qu'il ré - pand dans un cœur.

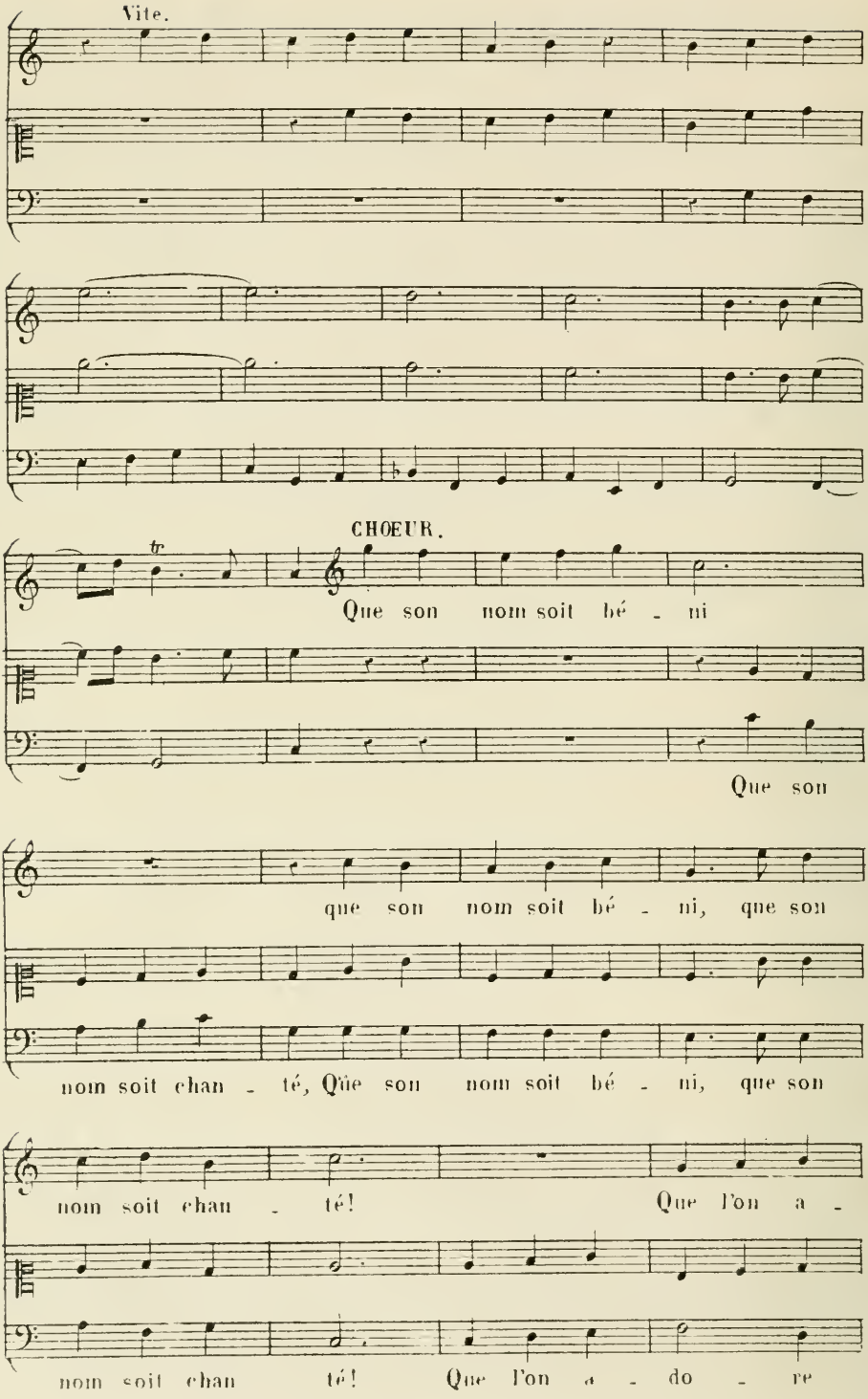

Ritournelle.
Flûtes.
Il ap - paise, il par - don - ne, Du cœur in -
- grat qui l'a - ban - don - ne Il at - tend le re -

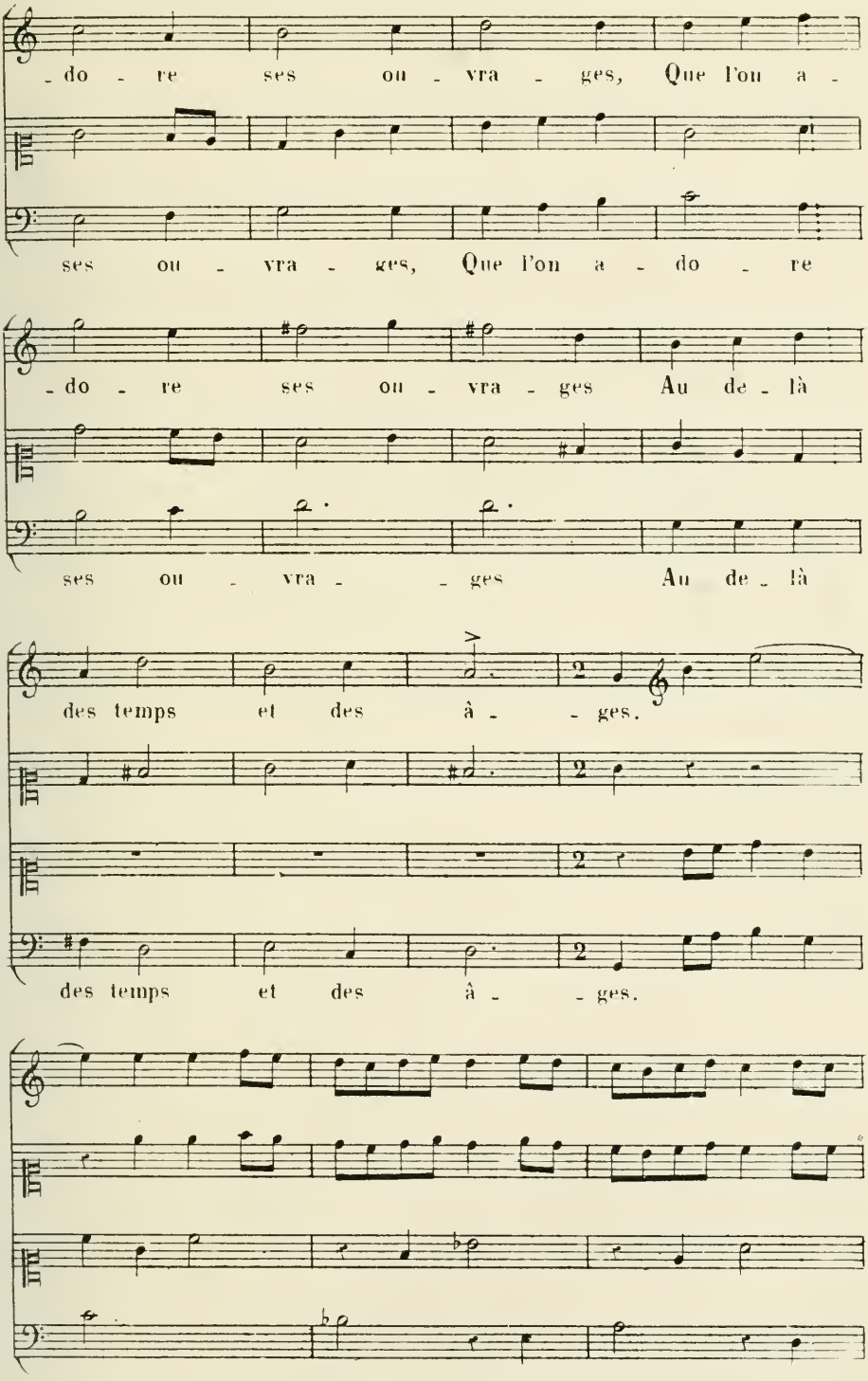

- tour.
Flûtes.
Il s'ap - paise, il par -
- don - ne. Du cœur in - grat - qui l'a - han -
- don - ne Il at - tend le re - - tour.

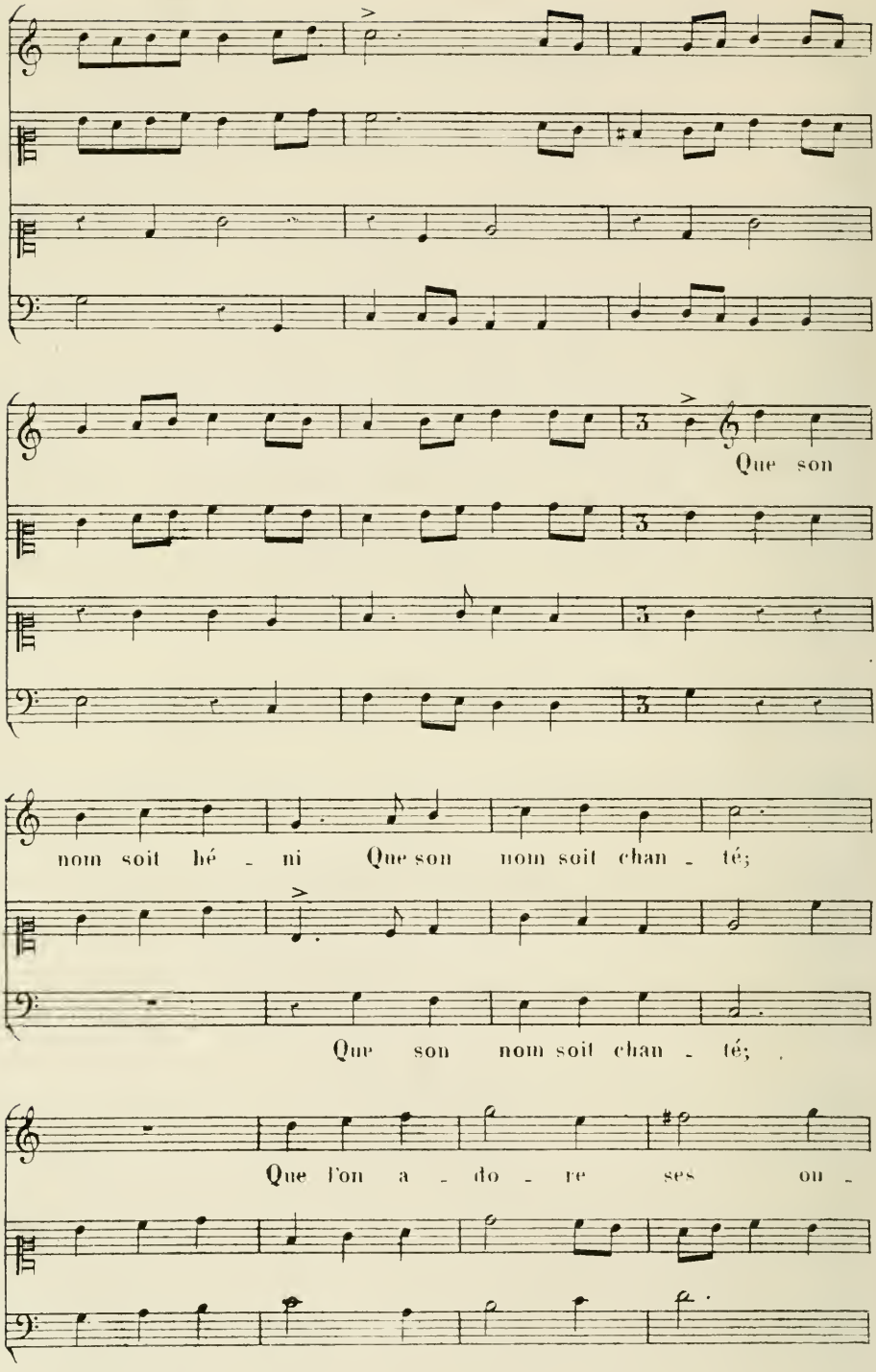
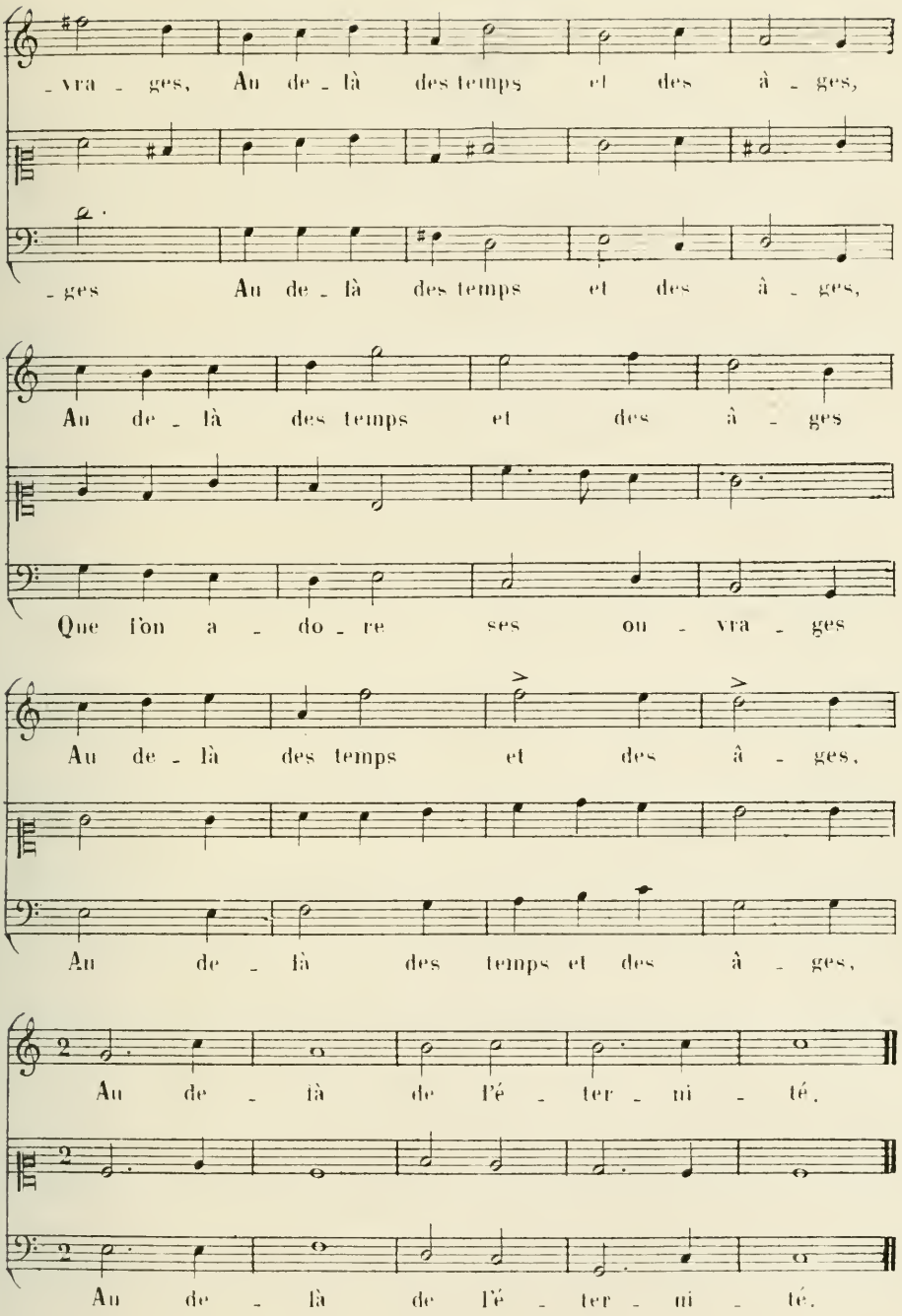

Il ex - cu - se no_tre fai - bles - - se.
A nous cher - cher même il s'em - pres - - se. Pour l'en -
- fant qu'elle a mis au jour, U - ne mè - re a

moins de ten - dres - - se. Ah! qui peut a - vec
lui par - ta - ger notre a - mour? Ah! qui
peut a - vec lui par - ta - ger notre a - mour?
Ritournelle.


TRIO.
Il nous fait rem_por _ ter une il _
Il nous fait rem_por _ ter une il _
Il nous fait rem_por _
_lus _ tre vic_toi _ _ _ _ _ re.
_lus _ tre vic_toi _ _ _ _ _ re.
_ter une il _ lus _ tre vic _ toi _ re. Il nous
a ré_vé_lé sa gloi _ re. Il nous a ré_vé_lé sa
Ah! qui peut a _ vec
gloi _ _ _ _ re Ah! qui


lui par_ta_ger notre a_mour? par_ta_ger notre a_
Ah! qui peut a_vec lui par_ta_ger notre a_
peut a_vec lui par_ta_ger no_ _tre a_
_mour? Ah! qui peut a_vec
_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_
_mour? Ah! qui peut a_vec lui par_ta_
lui par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui peut a_vec
_ger par_ta_ger notre a_mour? Ah! qui
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?
lui par_ta_ger par_ta_ger notre a_mour?
peut a_vec lui par_ta_ger notre a_mour?


Vite.
CHŒUR.
Que son nom soit bé - ni
Que son
que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té, Que son nom soit bé - ni, que son
nom soit chan - té! Que l'on a -
nom soit chan - té! Que l'on a - do - re


-do - re ses ou - vra - ges, Que l'on a -
ses ou - vra - ges, Que l'on a - do - re
-do - re ses ou - vra - ges Au de - là
ses ou - vra - - ges Au de - là
des temps et des â - - ges.
des temps et des â - - ges.


Que son
nom soit hé - ni Que son nom soit chan - té;
Que son nom soit chan - té;
Que l'on a - do - re ses on -

FIN.

Imp: Moucelot, 27, rue Cr des Pts Champs

LA MUSIQUE
D'ATHALIE

PAR J.-B. MOREAU

MAISTRE DE MUSIQUE DU ROY

COMPOSÉE PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

GRAVÉE PAR H. DE BAUSSEN

Vol. in-4°. Quatre livres relié en veau
et trois livres en blanc.

SE VEND A PARIS :

Chez l'AUTHEUR, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie;
Chez Monsieur LOYAUTÉ, m^e écrivain,
Et chez FOUCAULT, marchand-papetier,
rue Saint-Honoré, devant la rue des Bourdonnais
A LA REGLE D'OR.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

AU ROY

Vostre Majesté, qui fait tout son plaisir des Ouvrages de piété, m'ayant ordonné de mettre en musique les cantiques d'Athalie, m'ayant mesme marqué qu'elle y trouvoit plusieurs airs de son goût; j'ose les lui offrir, puisque je dois tout ce que je suis et tout ce que je possède aux bienfaits de Votre Majesté, de qui

J'ai l'honneur d'être,

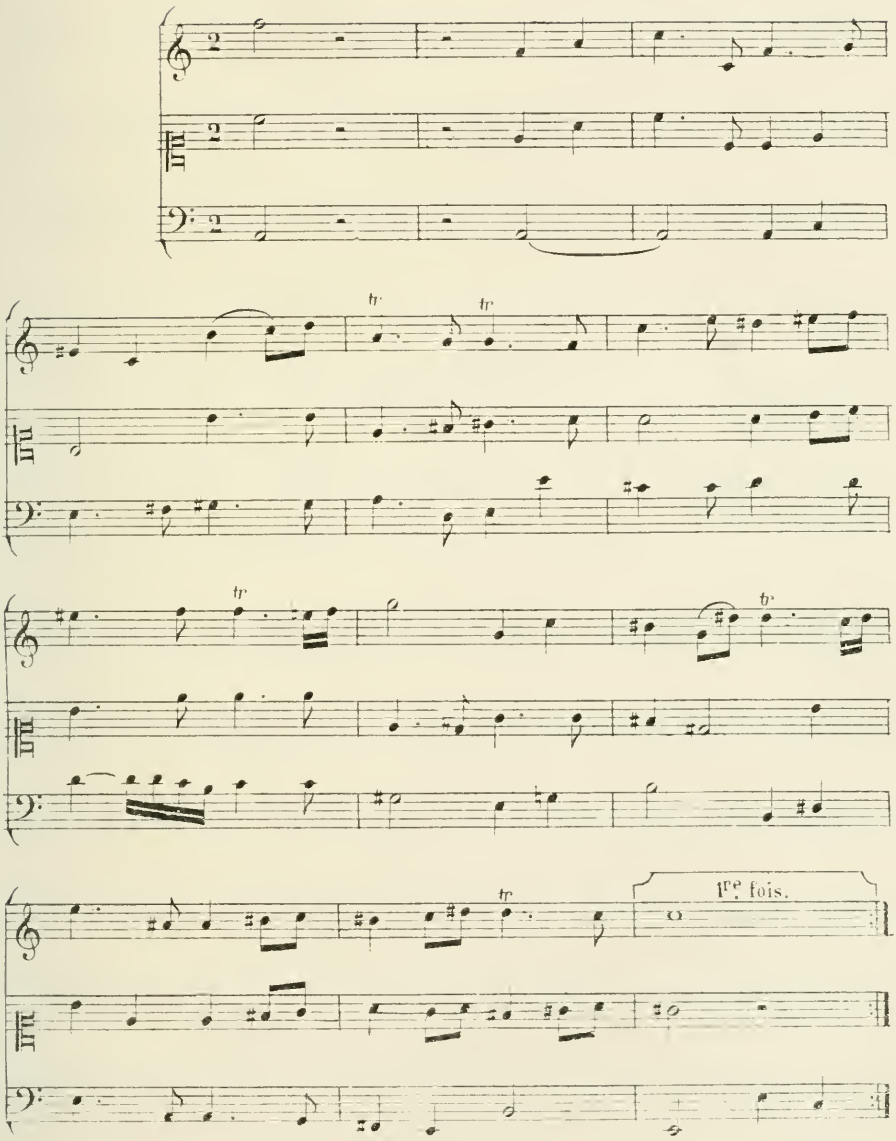
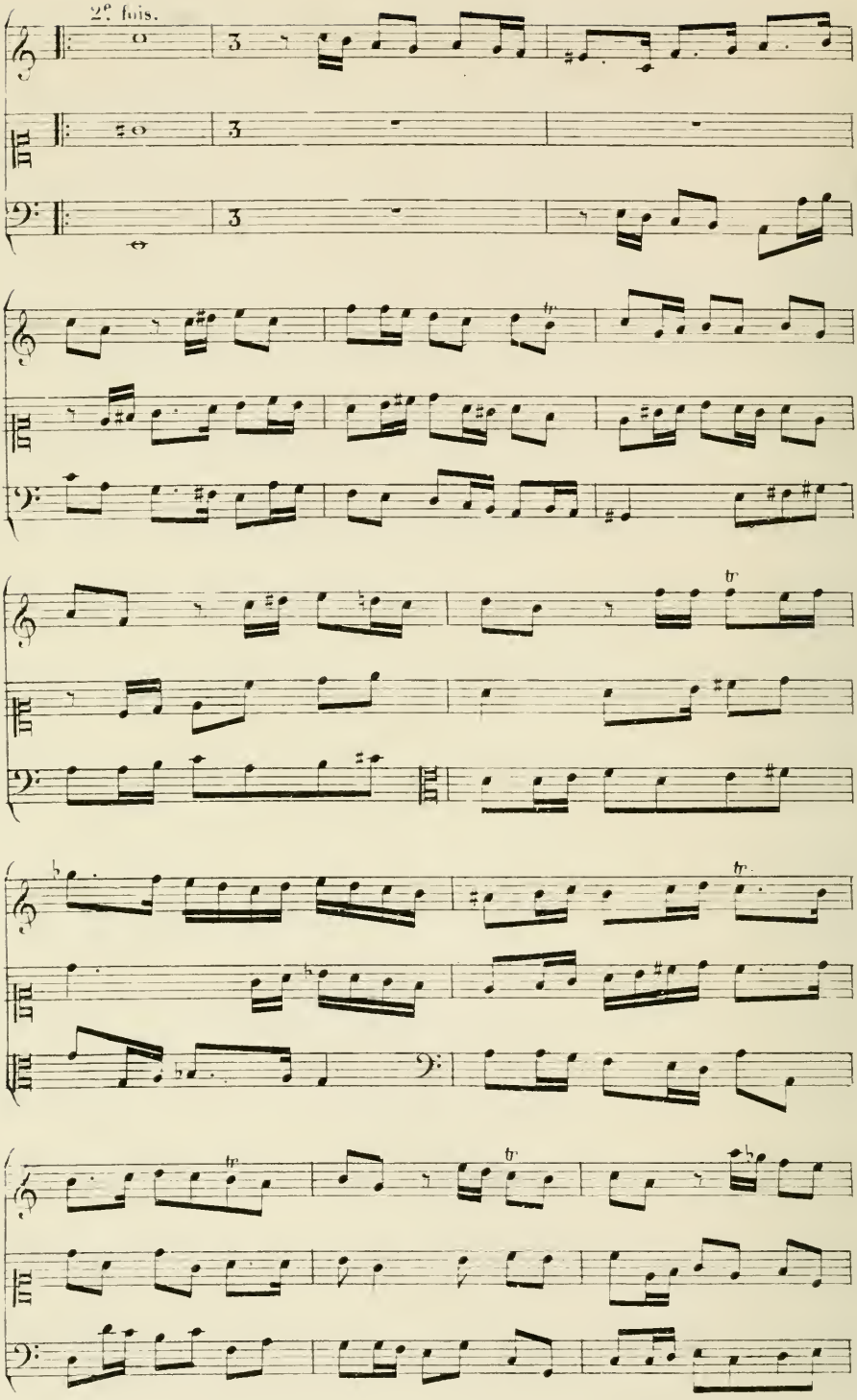
Sire,

Le très-soumis, très-fidele sujet et serviteur,

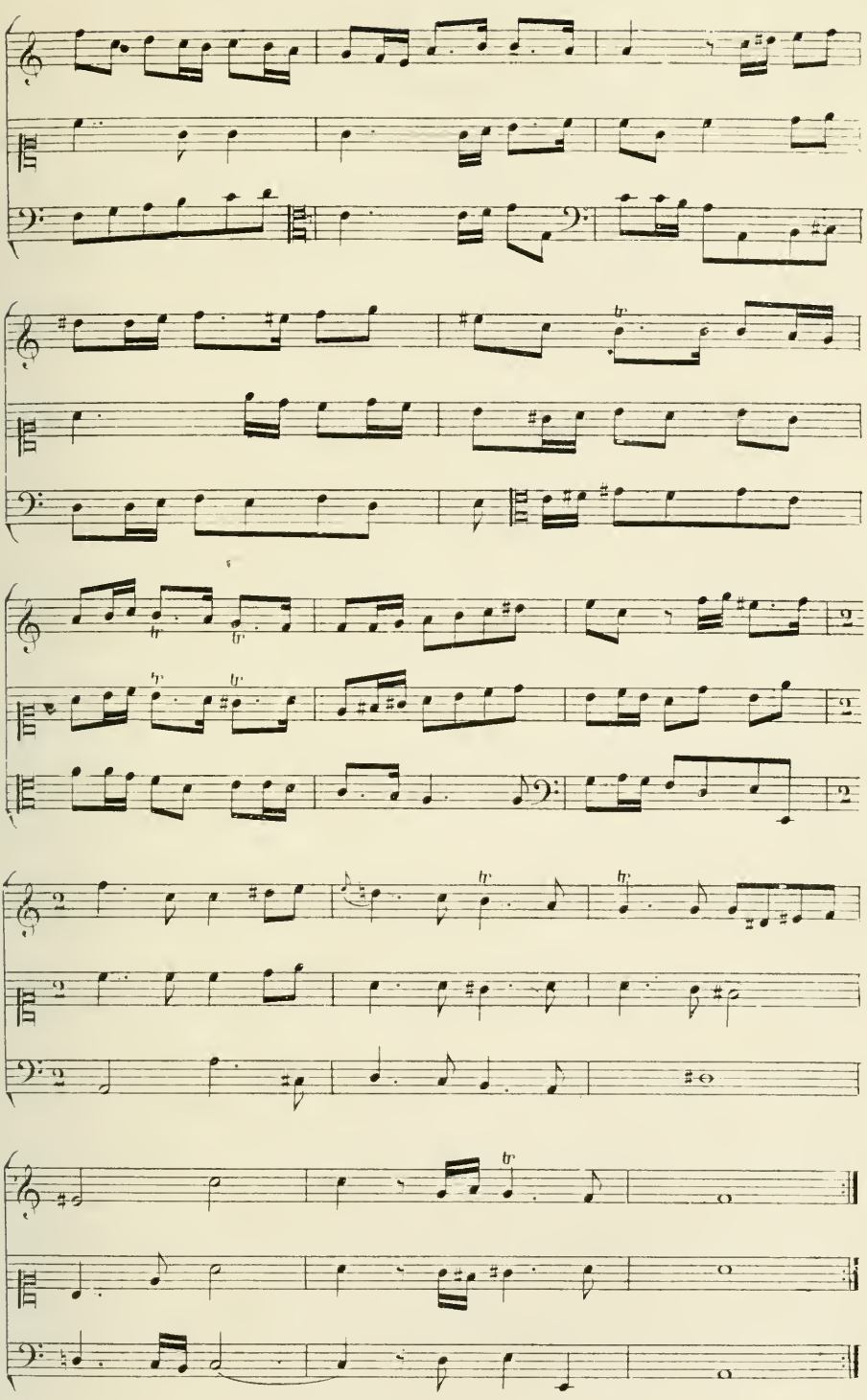
J. B. MOREAU.

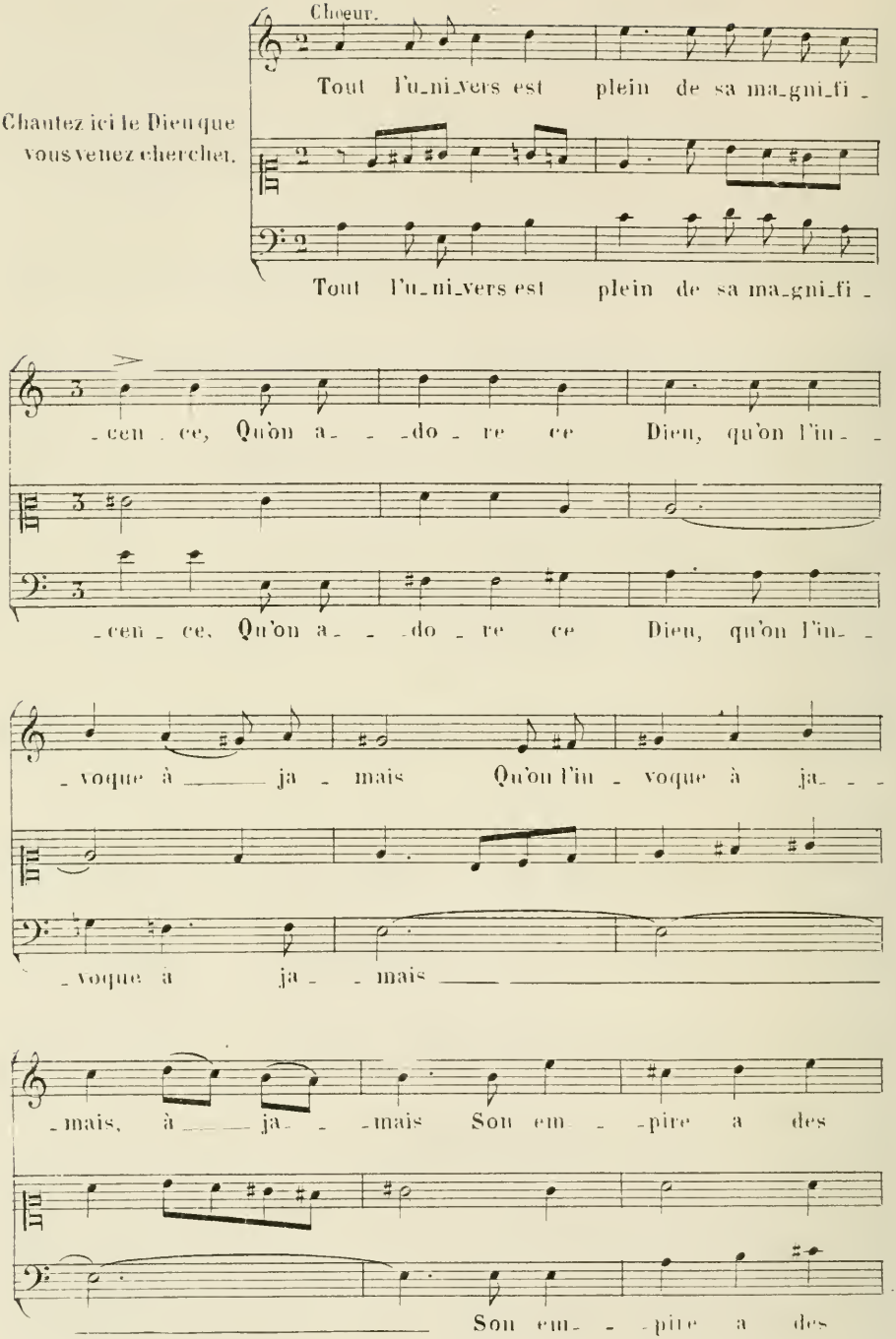
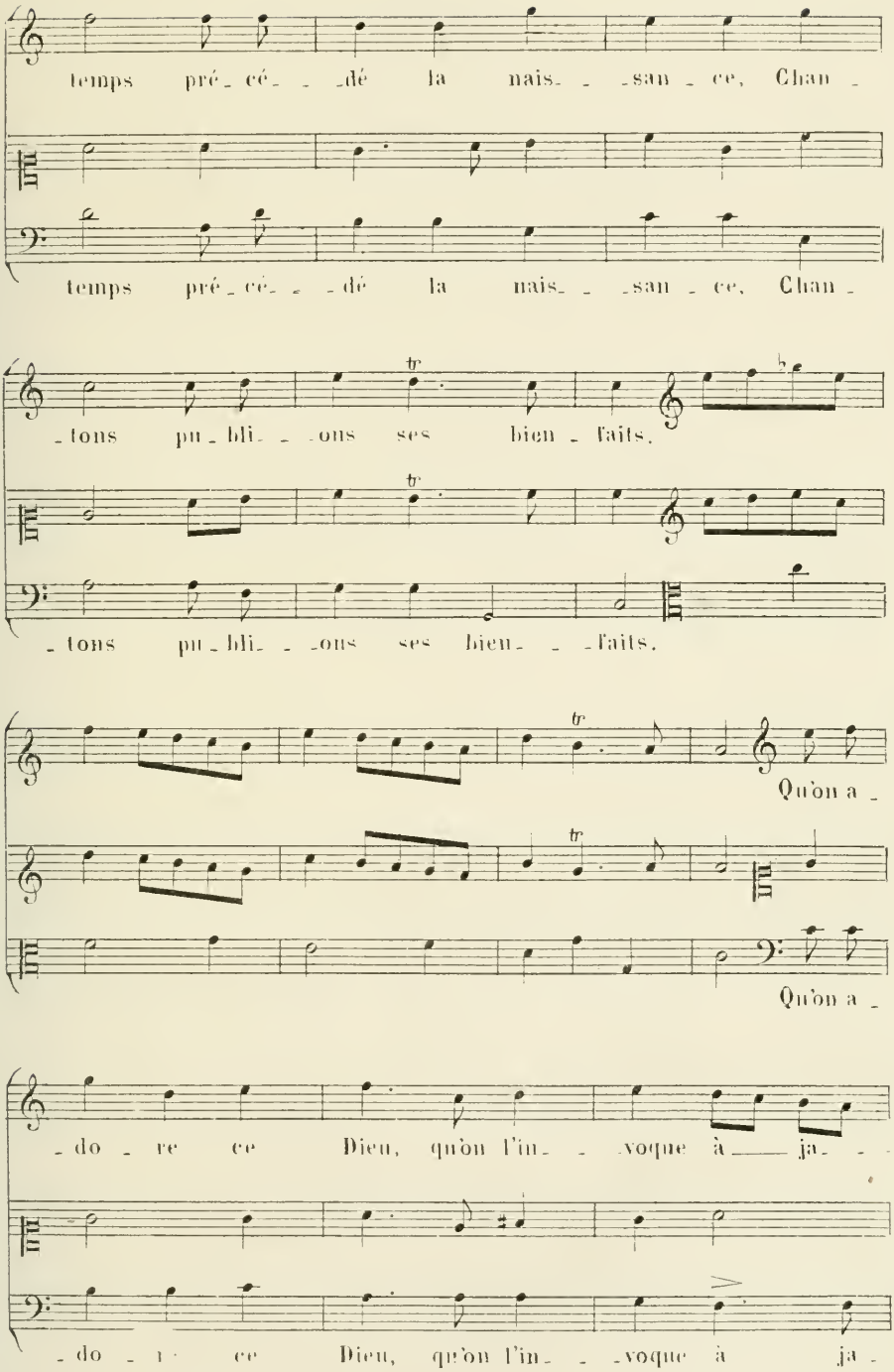
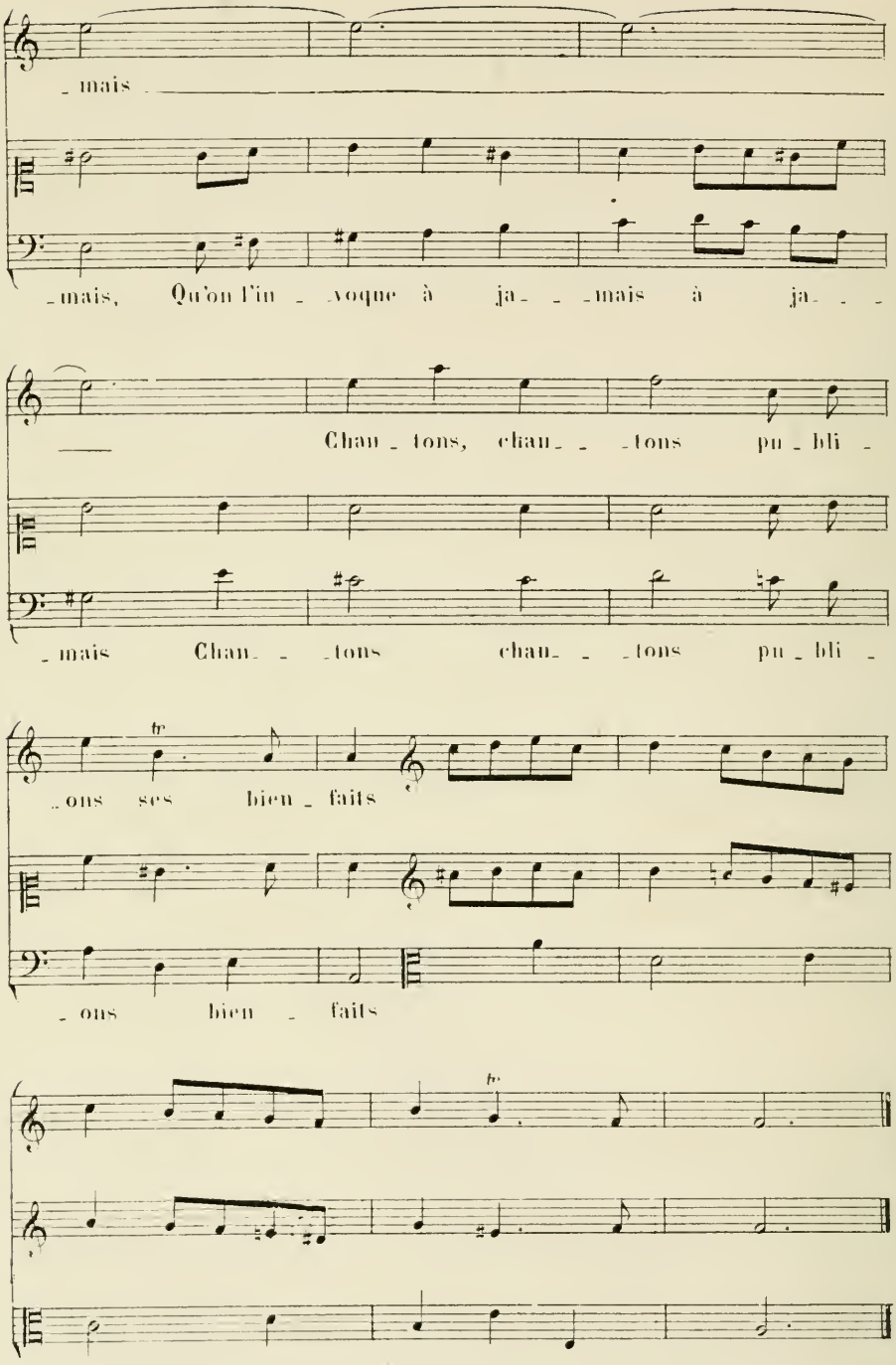
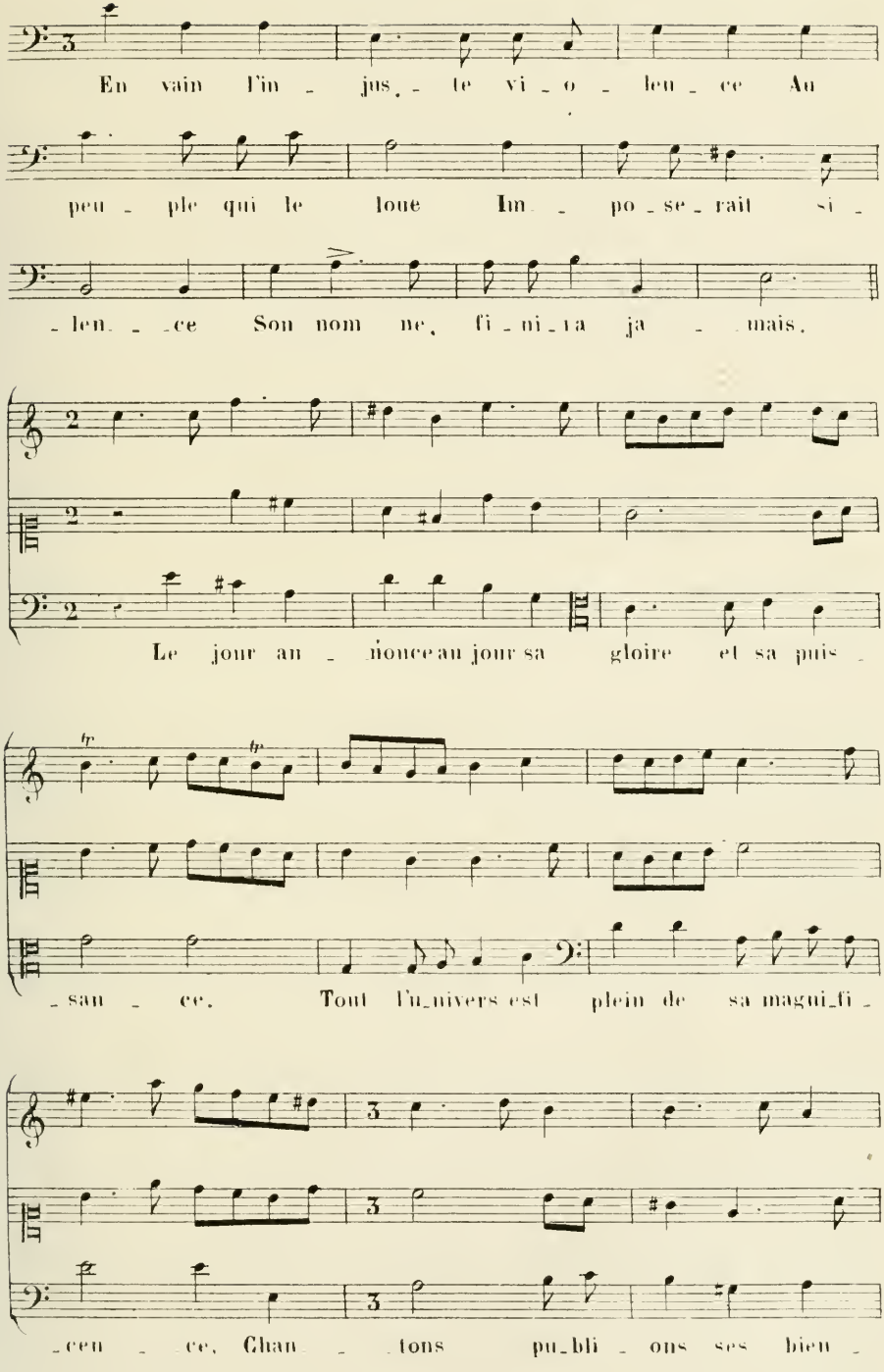
ATHALIE

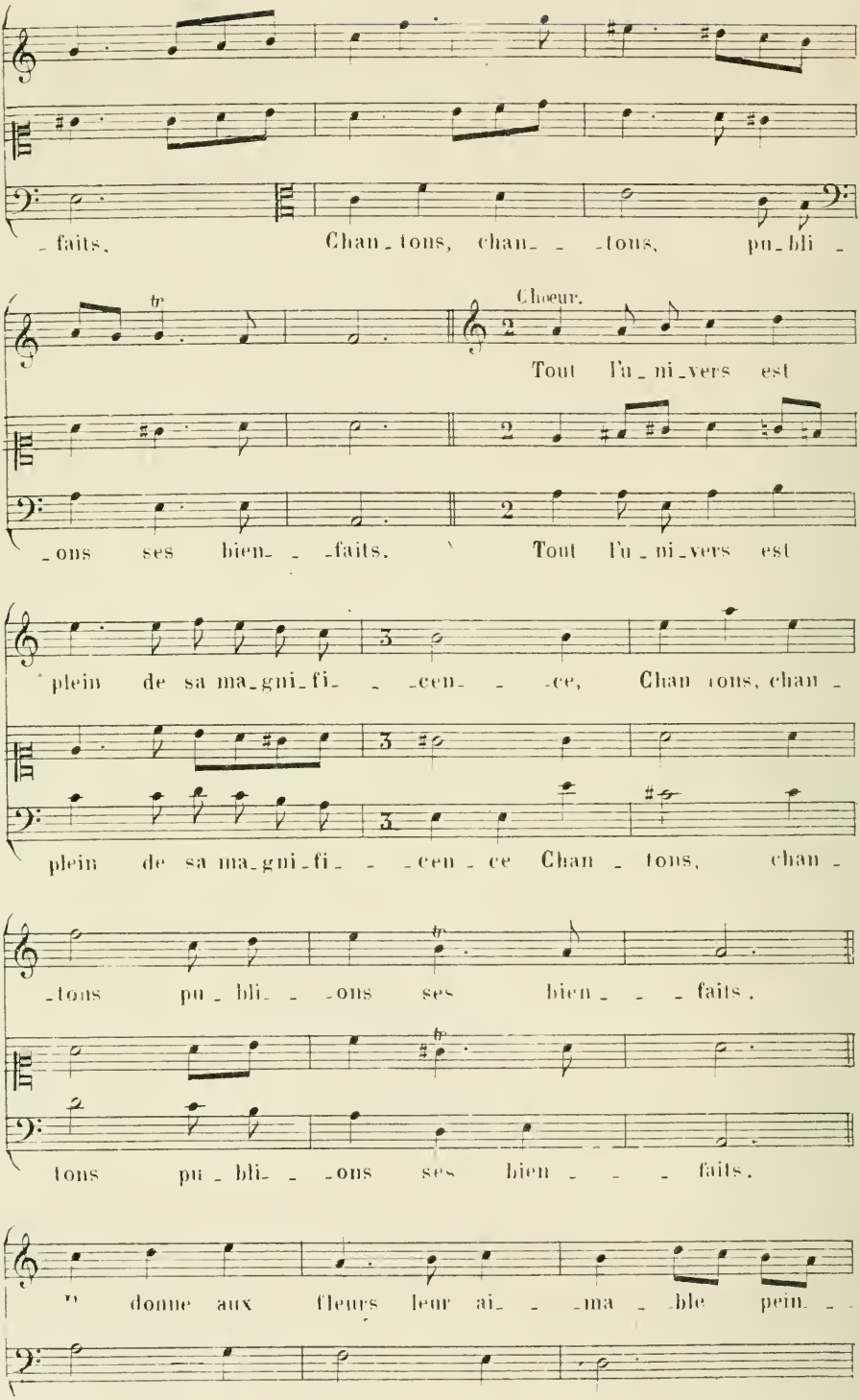
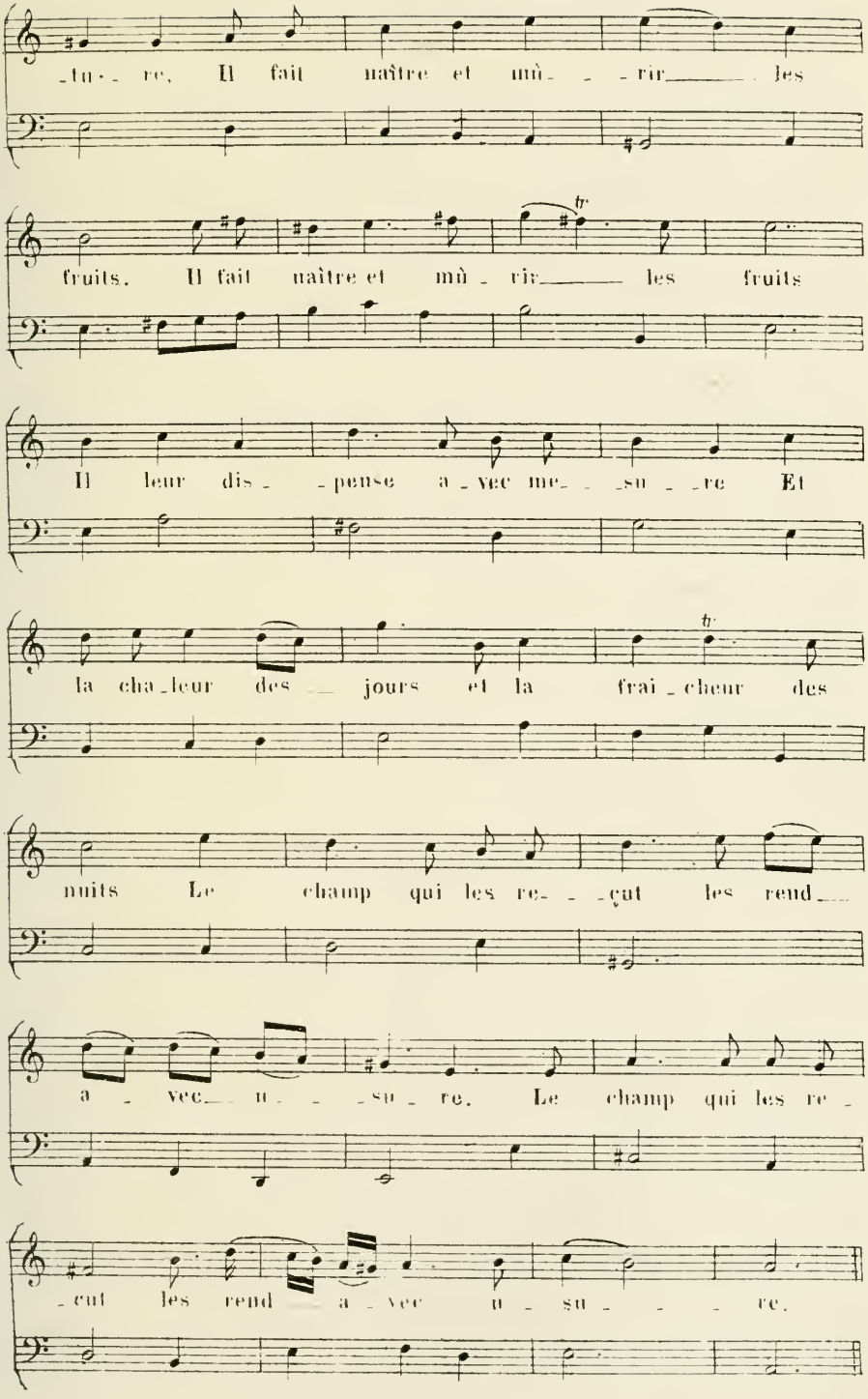
OUVERTURE.

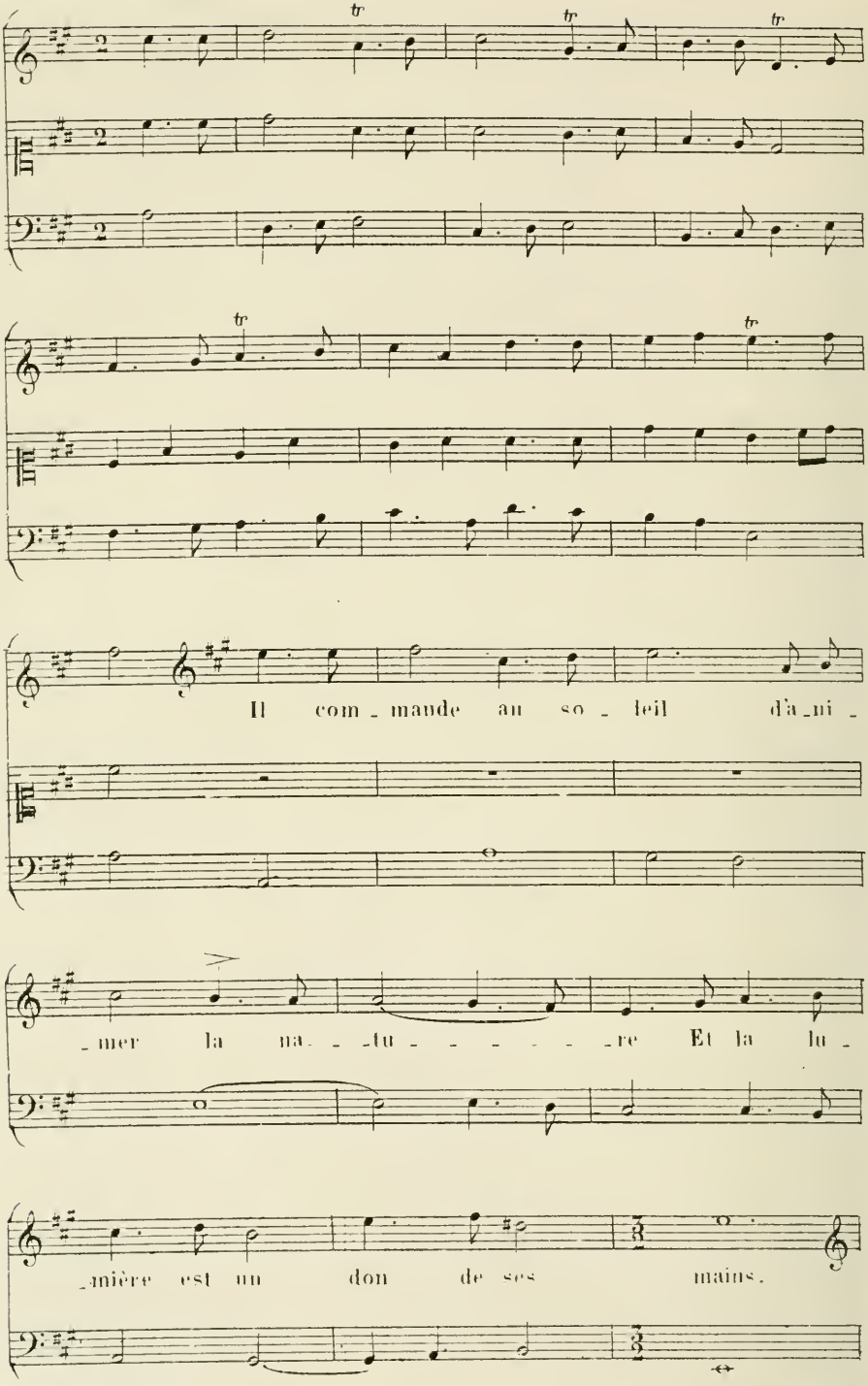
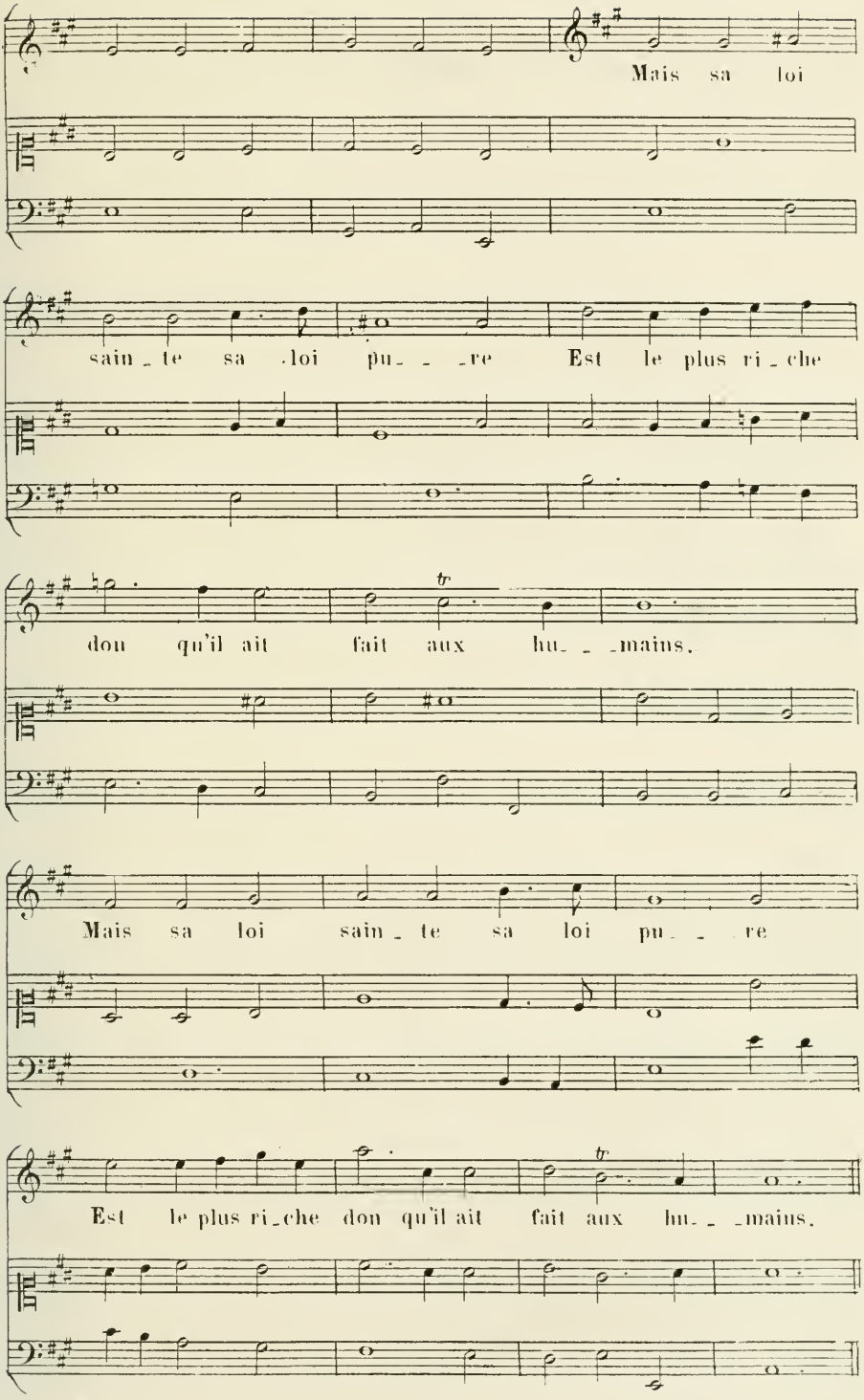
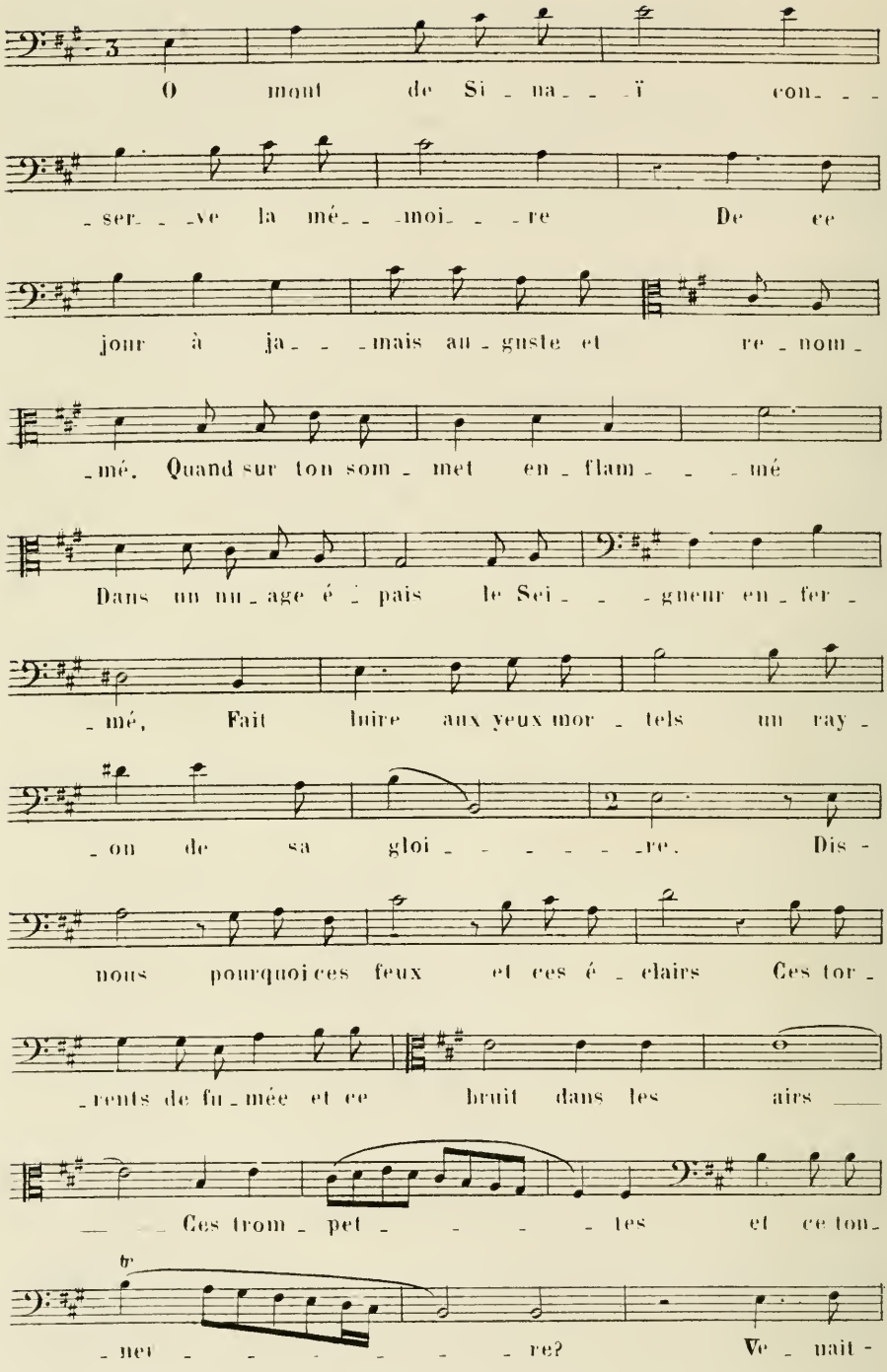
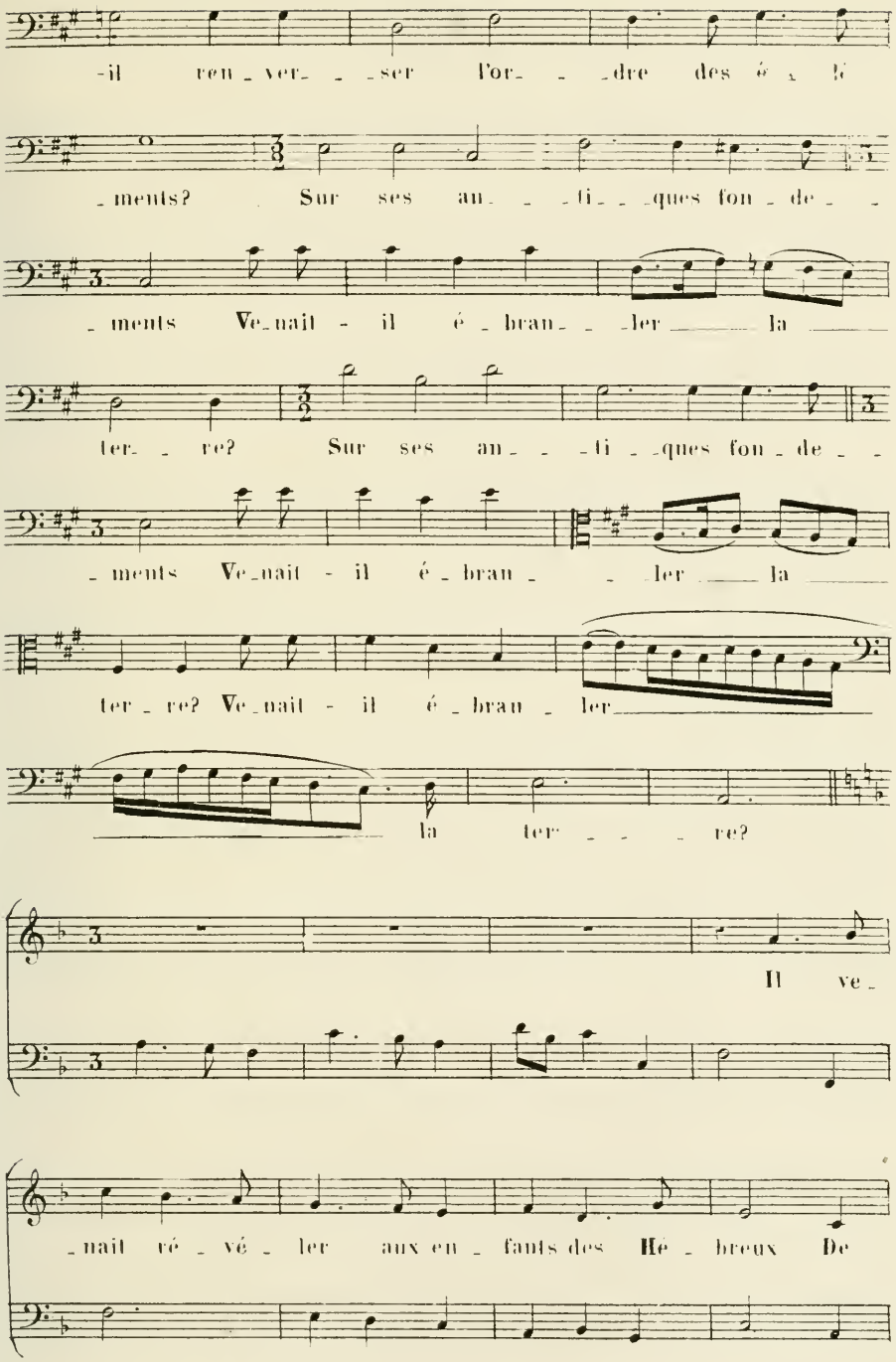
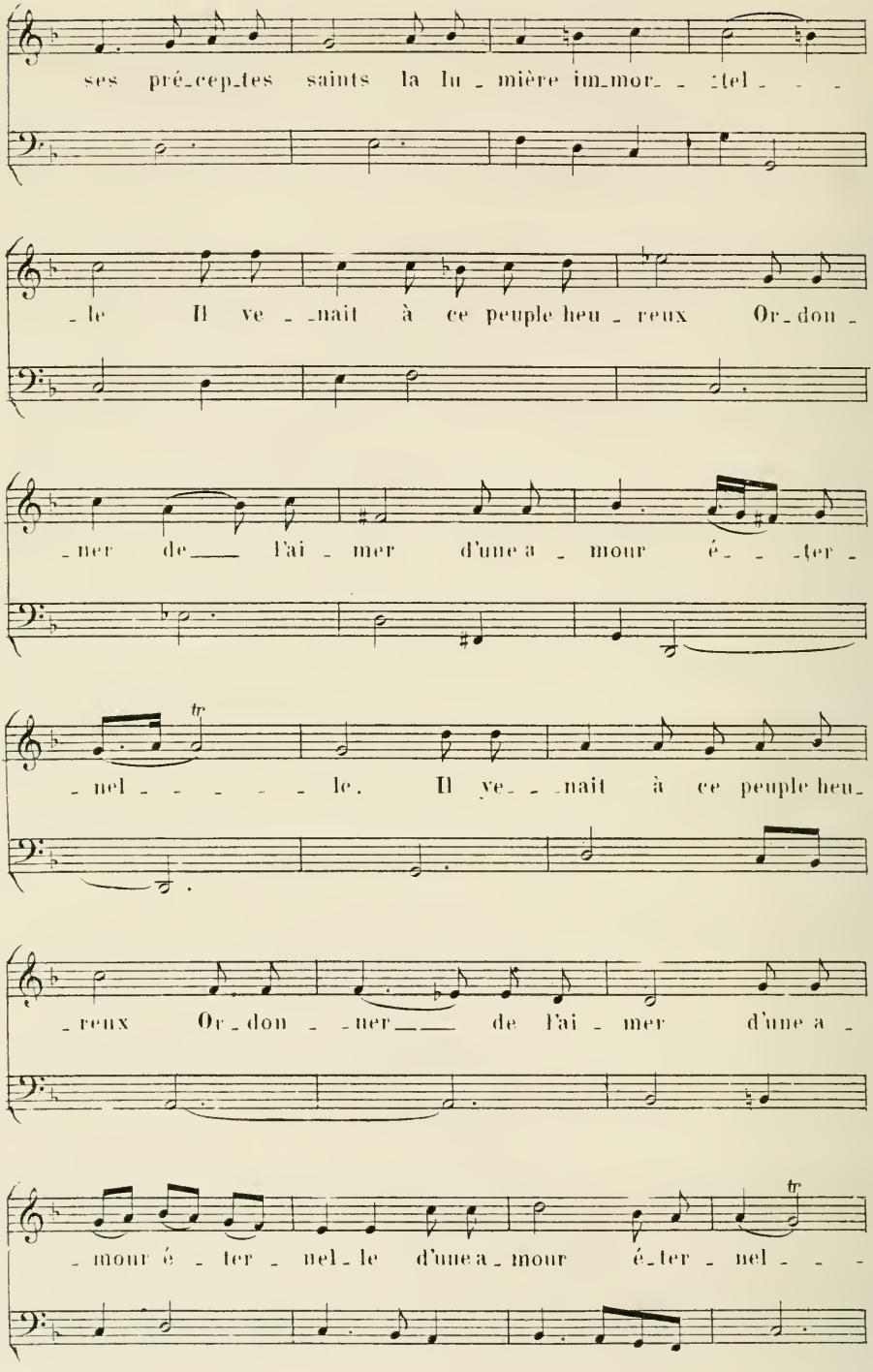
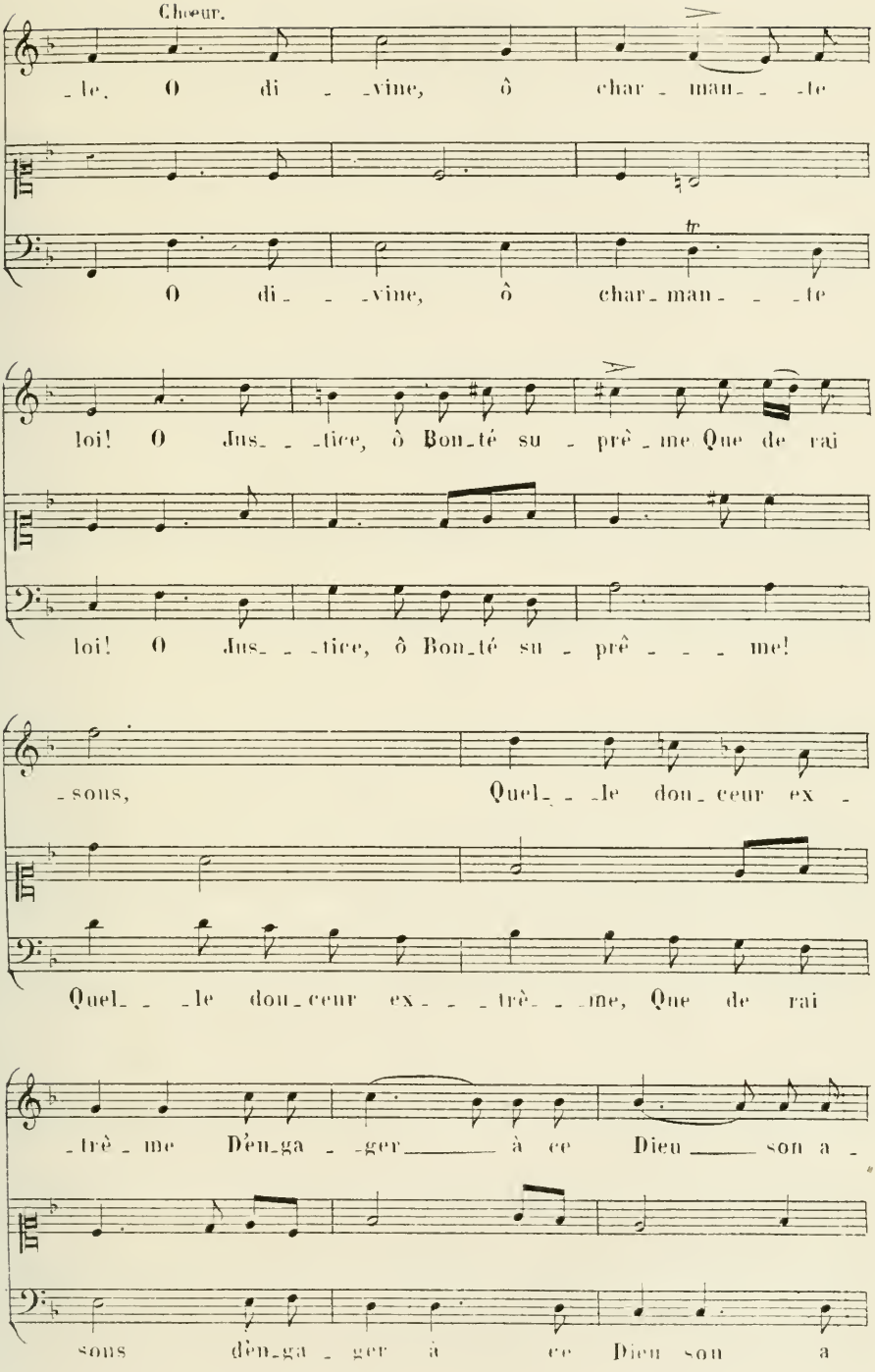


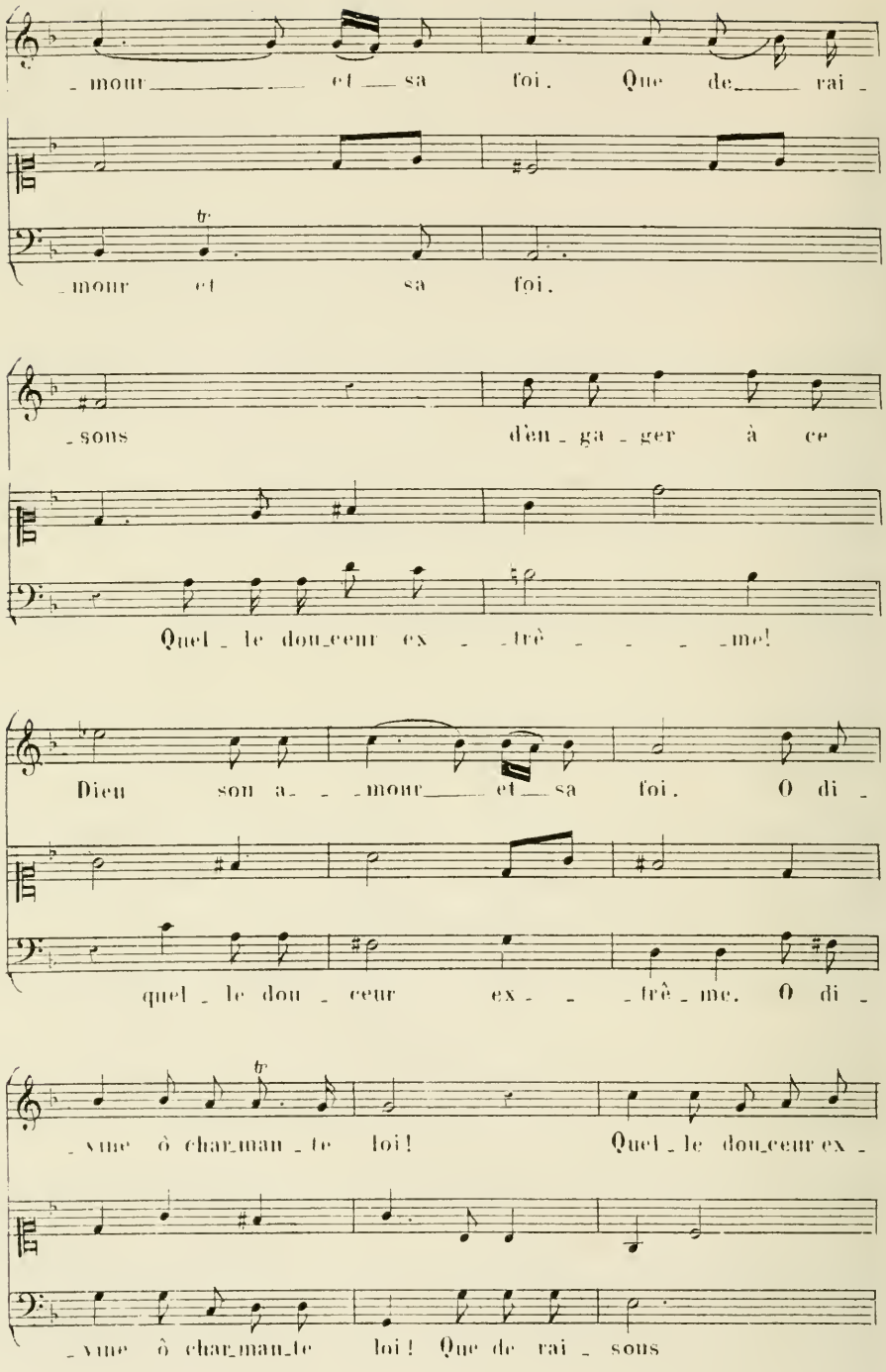
2e fois.
3
3
3
tr
tr
tr
tr
tr

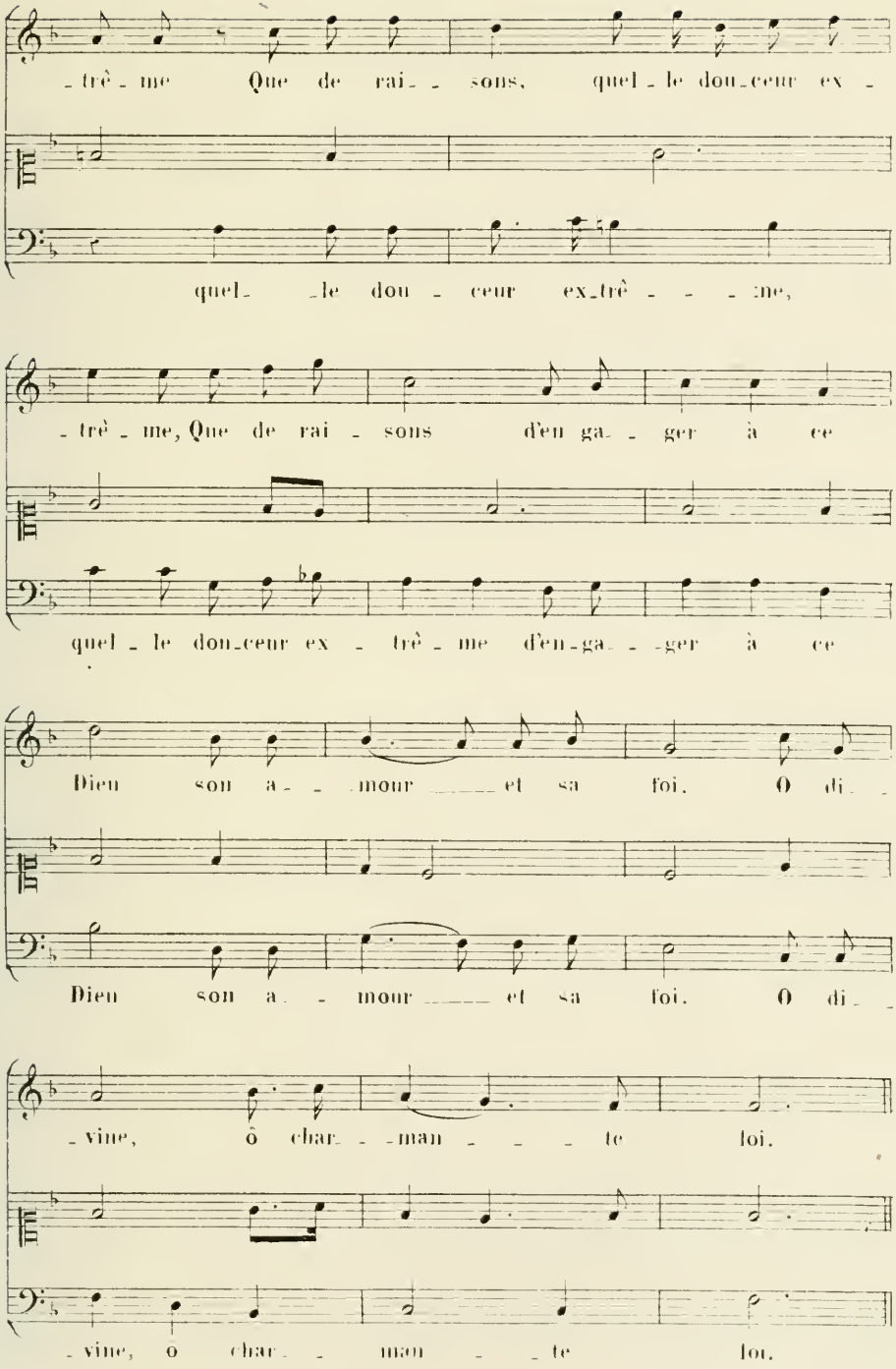
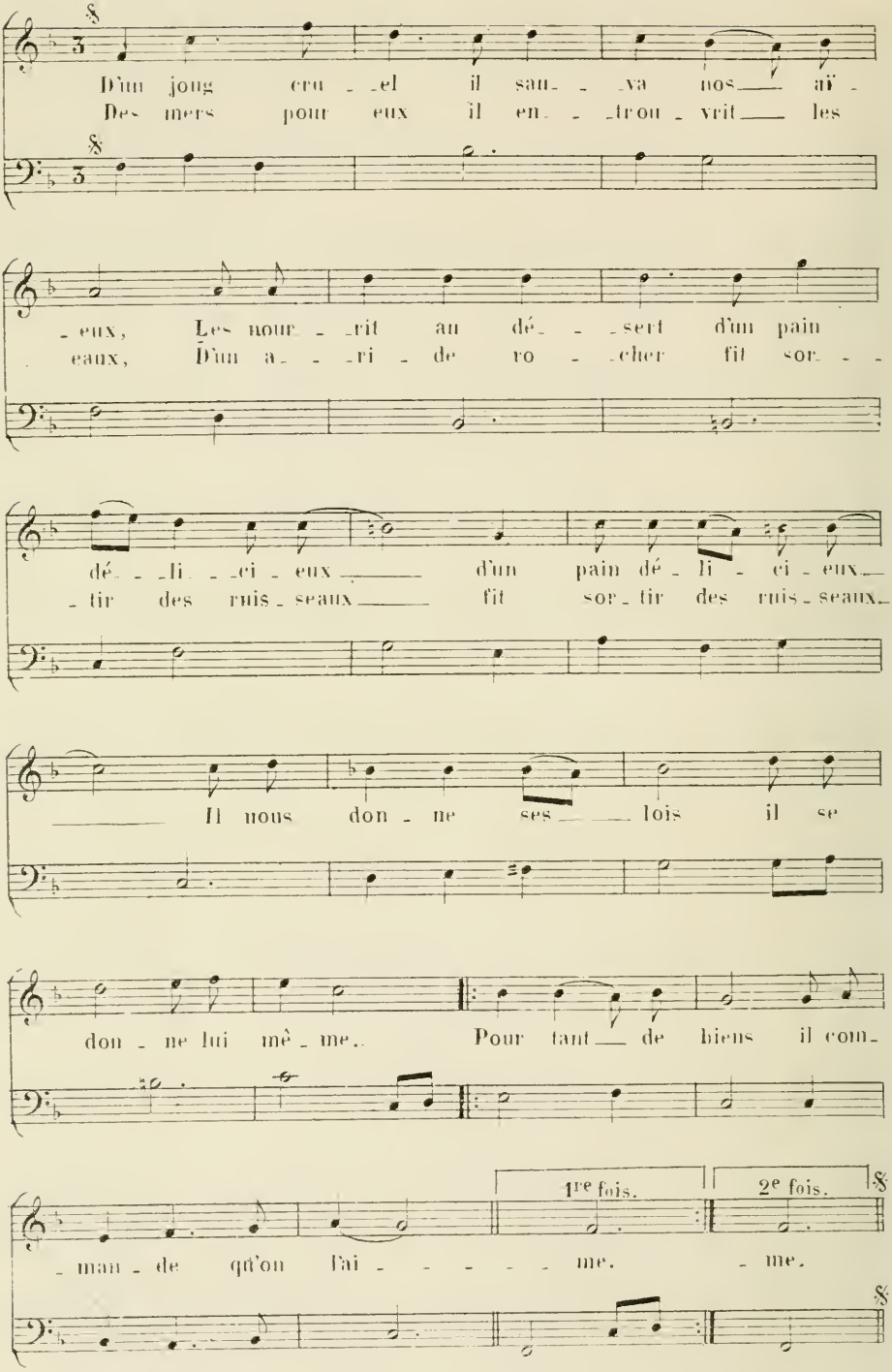


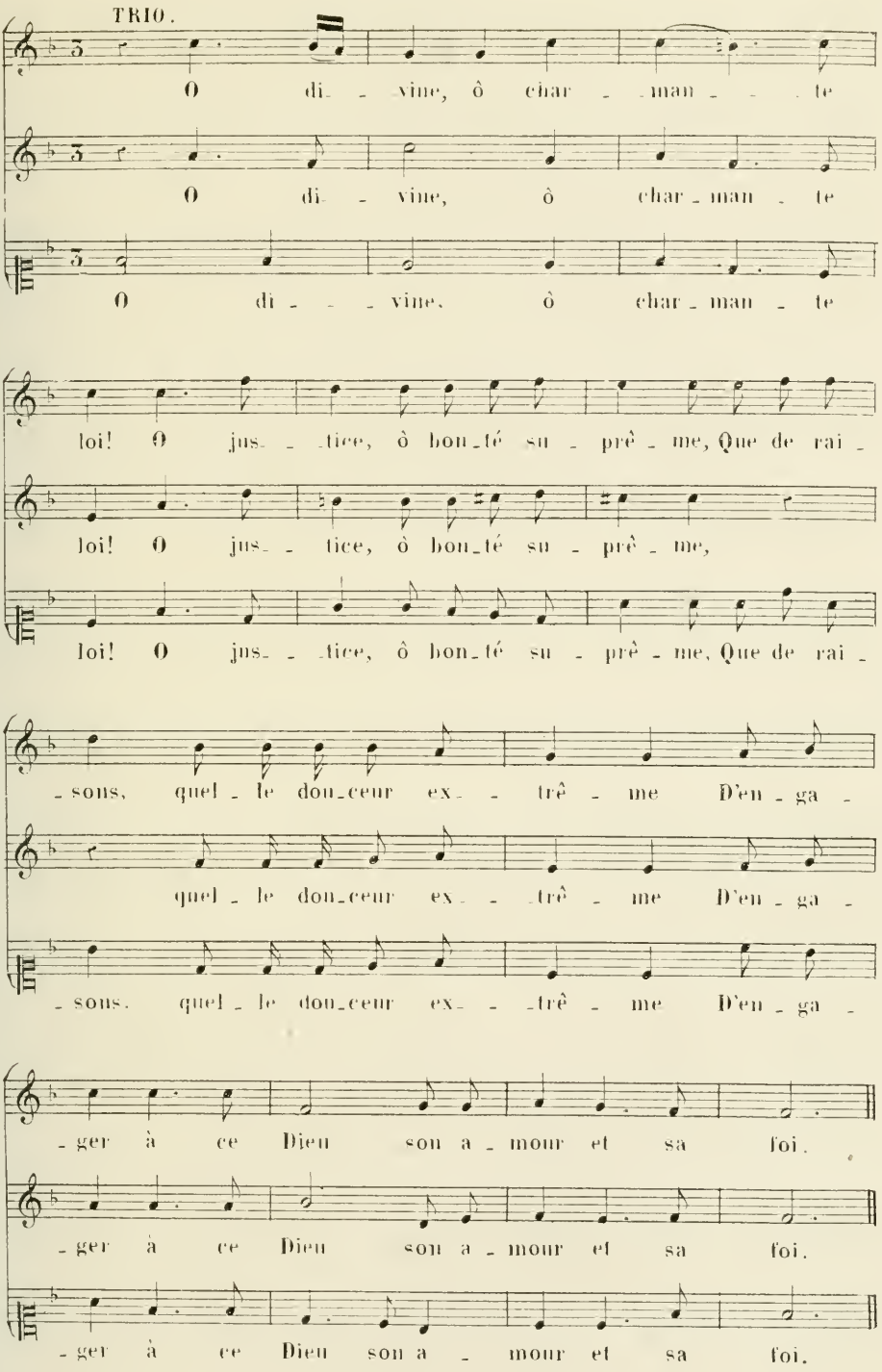
Chantez ici le Dieu que vous venez chercher.

temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
temps pré_cé_ _dé la nais_ _san_ce, Chan_
_tons pu_bli_ _ons ses bien_faits.
_tons pu_bli_ _ons ses bien_ _faits.
Qu'on a_
Qu'on a_
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_
_do_re ce Dieu, qu'on l'in_ _voque à ja_

_mais
_mais, Qu'on l'in _ voque à ja_ _ _mais à ja_ _ _
Chan _ tons, chan_ _ _tons pu _ bli _
mais Chan _ _tons chan_ _ _tons pu _ bli _
tr
_ons ses bien _ faits
_ons bien _ faits
tr

En vain l'in - jus - te vi - o - len - ce Au
peu - ple qui le loue Im - po - se - rait si -
- len - ce Son nom ne, fi - ni - ra ja - mais.
Le jour an - nonce au jour sa gloire et sa puis -
- san - ce. Tout l'u_nivers est plein de sa magni_fi -
- cen - ce, Chan - tons pu_bli - ons ses bien -

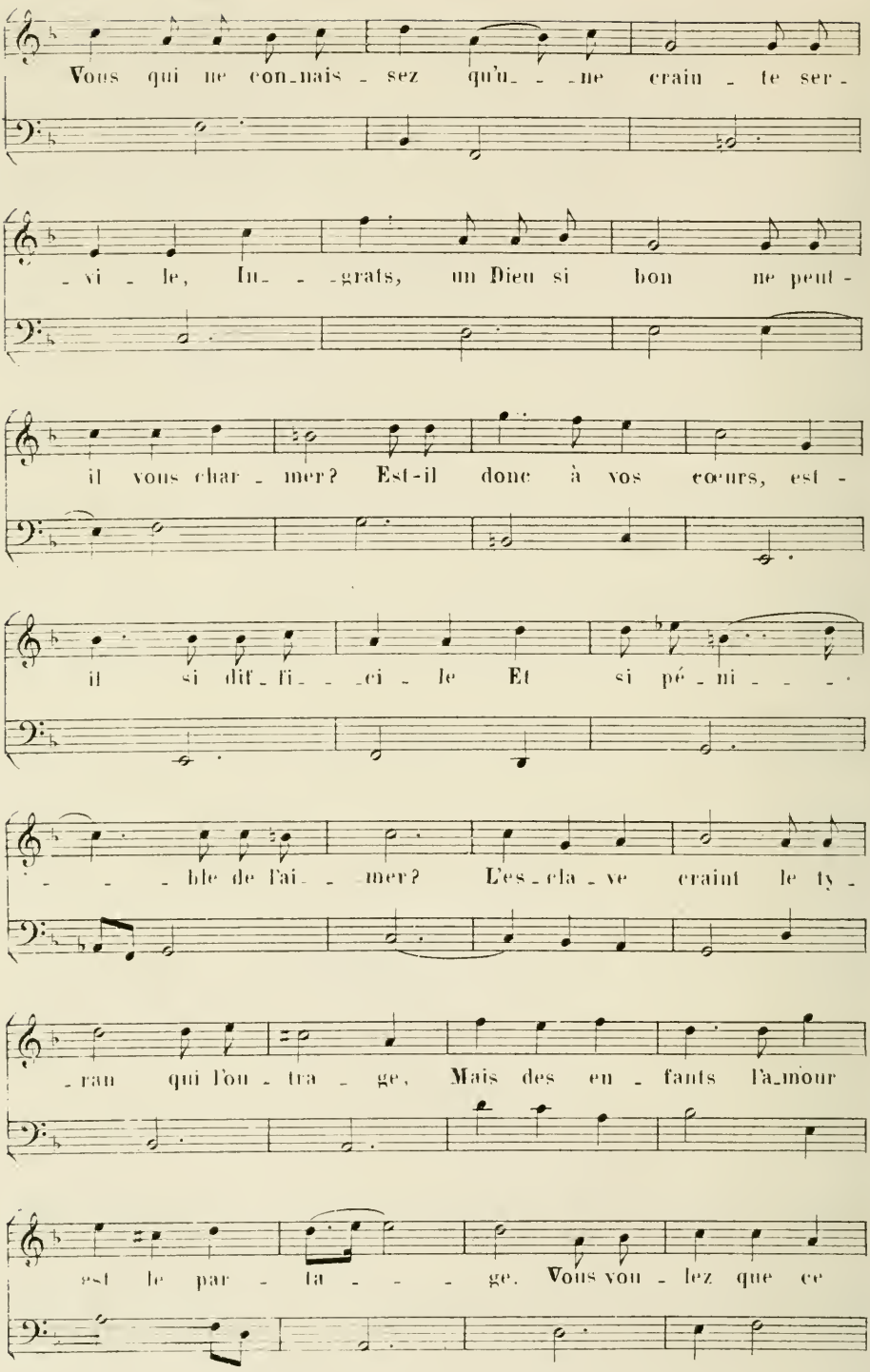
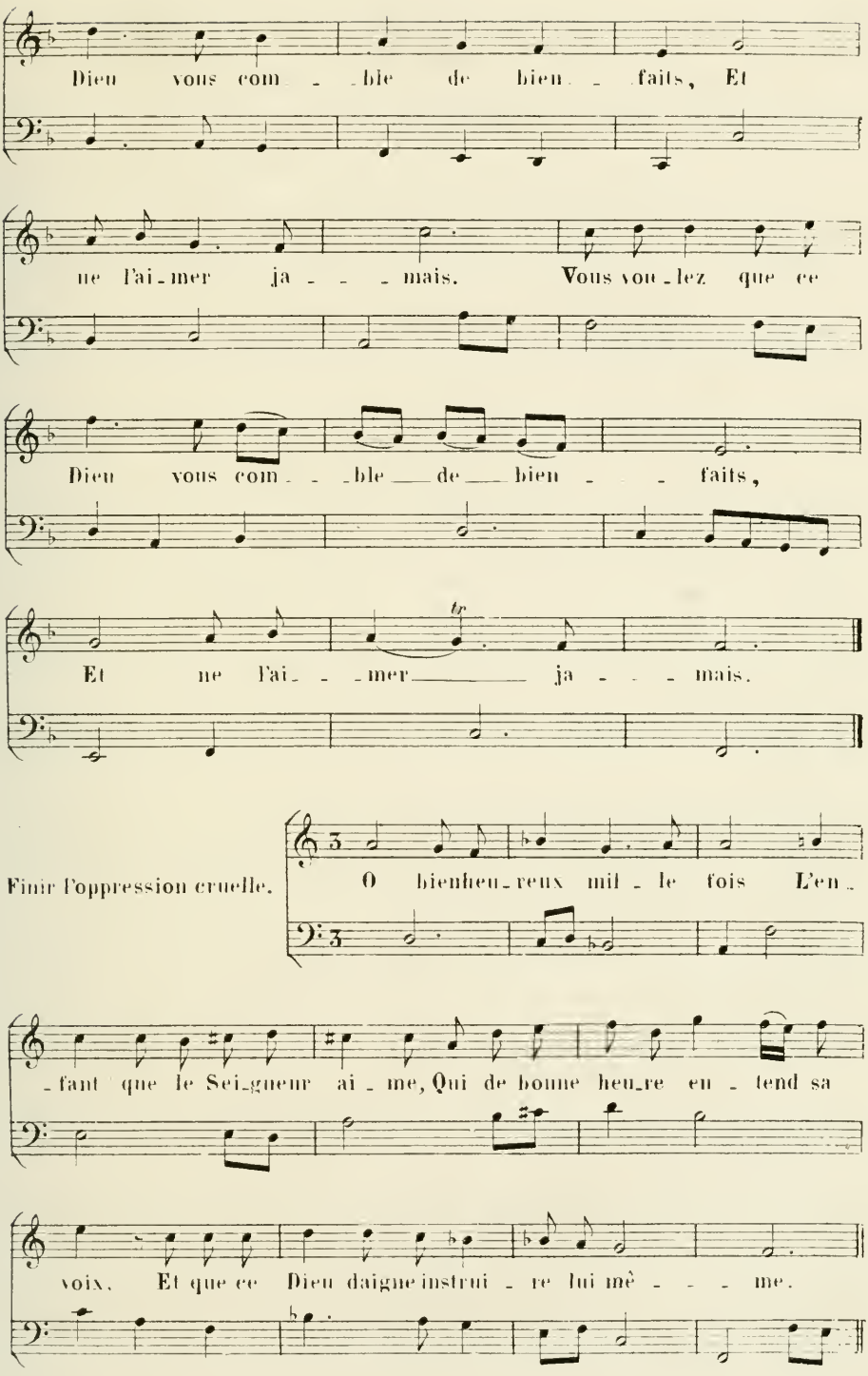

faits. Chan_tons, chan_ _ _tons, pu_bli_
Chœur.
Tout l'u_ni_vers est
ons ses bien _ _faits. Tout l'u_ni_vers est
plein de sa ma_gni_fi_ _ _cen_ _ _ce, Chan tons, chan_
plein de sa ma_gni_fi_ _ _cen_ce Chan_tons, chan_
_tons pu_bli_ _ _ons ses bien_ _ _ faits.
tons pu_bli_ _ _ons ses bien_ _ _ faits.
" donne aux fleurs leur ai_ _ _ma_ble pein_ _

-tu- re, Il fait naître et mû- -rir les
fruits. Il fait naître et mû- rir les fruits
Il leur dis- -pense a-vec me- -su- -re Et
la cha-leur des jours et la frai-cheur des
nuits Le champ qui les re- -çut les rend
a- vec u- -su- re. Le champ qui les re-
-cut les rend a-vec u- su- re.

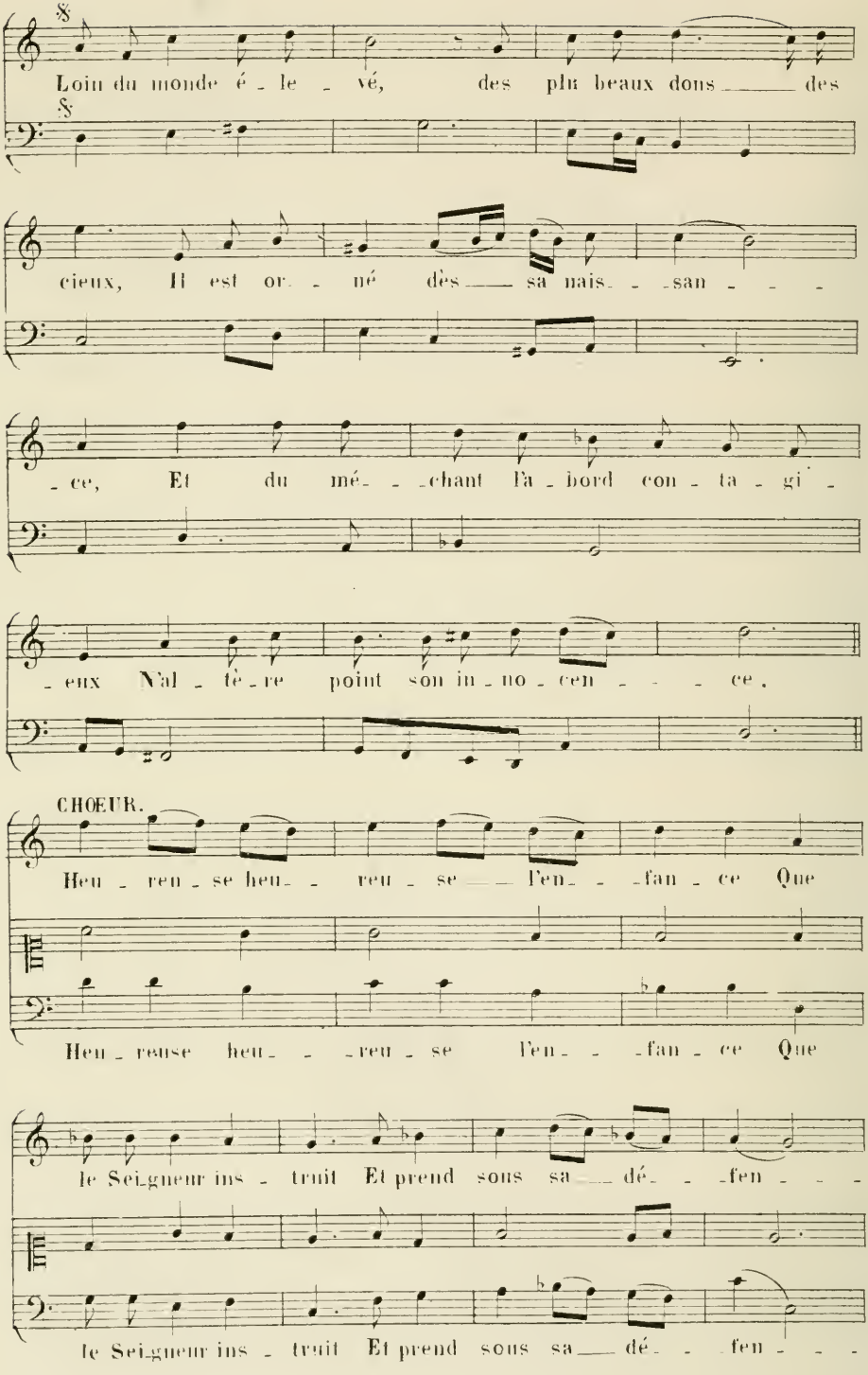

Il com_mande au so_leil d'a_ni_
mer la na _tu_ _re Et la lu_
_mière est un don de ses mains.

Mais sa loi
sain_te sa loi pu_ _ _re Est le plus ri_che
don qu'il ait fait aux hu_ _ _mains.
Mais sa loi sain_te sa loi pu_ _ _re
Est le plus ri_che don qu'il ait fait aux hu_ _ _mains.

3
O mont de Si_na_ _ _ï con_ _ _
ser _ _ve la mé_ _ _moi_ _ _re De ce
jour à ja_ _ _mais au_guste et re_nom_
_mé. Quand sur ton som_met en_flam_ _ _mé
Dans un nu_age é_pais le Sei_ _ _gneur en_fer_
_mé, Fait luire aux yeux mor_tels un ray_
on de sa gloi _ _ _ _ _re. 2 Dis_
nous pourquoi ces feux et ces é_clairs Ces tor_
_rents de fu_mée et ce bruit dans les airs
_ _ Ces trom_pet_ _ _ _ _tes et ce ton_
tr
ner _ _ _ _ _ _re? Ve_nait-

-il ren_ver_ _ _ser l'or_ _ _dre des é_ lé
ments? Sur ses an _ _ti_ _ques fon_de_ _
_ments Ve_nait - il é_bran_ _ _ler la
ter_ _ re? Sur ses an_ _ _ti_ _ques fon_de_ _
_ments Ve_nait - il é_bran_ _ ler la
ter_re? Ve_nait - il é_bran_ler
la ter_ _ _ re?
Il ve_
_nait ré_vé_ler aux en_fants des He_breux De

ses pré_cep_tes saints la lu_mière im_mor_ _tel_ _ _
_le Il ve_ _nait à ce peuple heu_reux Or_don_
_ner de___ l'ai_mer d'une a_mour é_ _ _ter_
nel _ _ _ _ _le. Il ve_ _nait à ce peuple heu_
_reux Or_don_ _ner___ de l'ai_mer d'une a_
_mour é_ter_nel_le d'une a_mour é_ter_nel_ _ _

Chœur.
_le. O di _ _vine, ô char _ man _ _ _te
O di _ _ _vine, ô char _ man _ _ _te
loi! O Jus _ _ _tice, ô Bon _ té su _ prê _ me Que de rai
loi! O Jus _ _ _tice, ô Bon _ té su _ prê _ _ _ me!
_ sous, Quel _ _ _le dou _ ceur ex _
Quel _ _ _le dou _ ceur ex _ _ _ trê _ _ me, Que de rai
_ trê _ me Dèn _ ga _ _ger à ce Dieu son a _
sous dèn _ ga _ ger à ce Dieu sou a

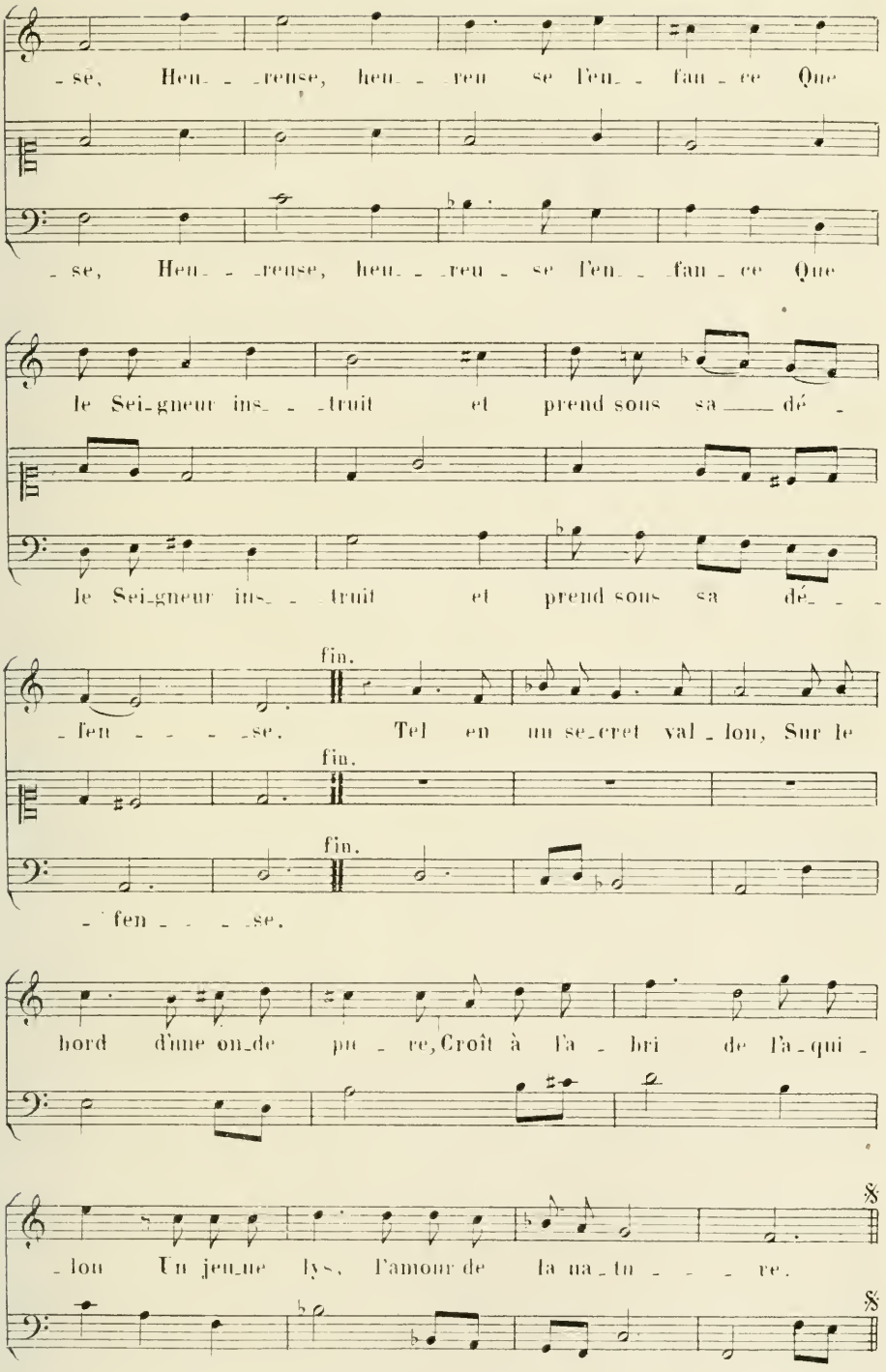

mour et sa foi. Que de rai_
_mour et sa foi.
_sous d'en_ga_ger à ce
Quel_le dou_ceur ex_trê_me!
Dieu son a_mour et sa foi. O di_
quel_le dou_ceur ex_trê_me. O di_
_vine ô char_man_te loi! Quel_le dou_ceur ex_
_vine ô char_man_te loi! Que de rai_sous

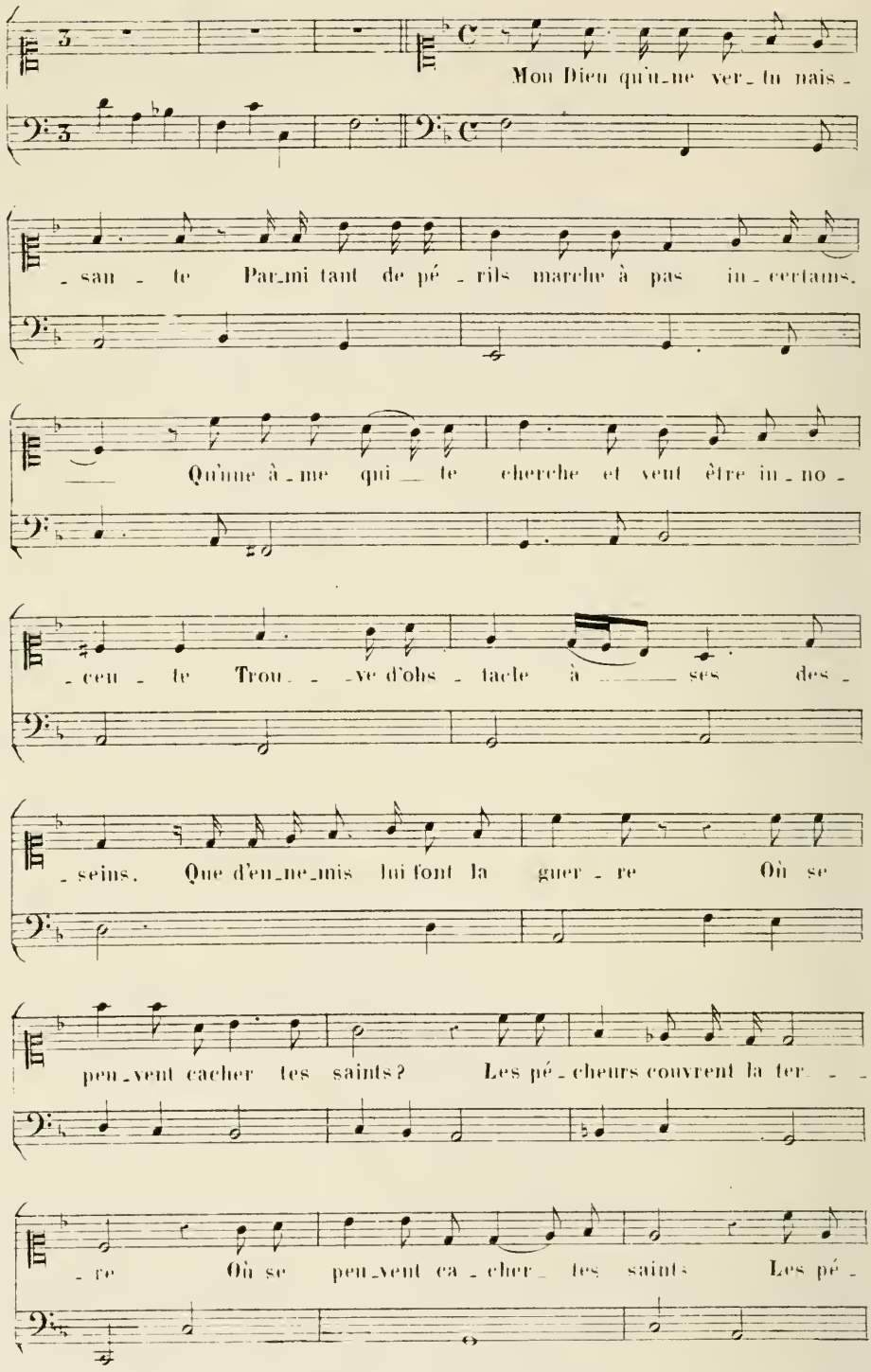

-trê-me Que de rai-sons, quel-le dou-ceur ex-
quel-le dou-ceur ex-trê-me,
-trê-me, Que de rai-sons d'en ga-ger à ce
quel-le dou-ceur ex-trê-me d'en-ga-ger à ce
Dieu son a-mour et sa foi. O di-
Dieu son a-mour et sa foi. O di-
-vine, ô char-man-te foi.
-vine, ô char-man-te foi.

D'un joug cru _ el il sau _ va nos aï _
Des mers pour eux il en _ trou _ vrit les
_ eux, Les nour _ rit au dé _ sert d'un pain
eaux, D'un a _ ri _ de ro _ cher fit sor _ _
dé _ li _ ci _ eux d'un pain dé _ li _ ci _ eux
_ tir des ruis _ seaux fit sor _ tir des ruis _ seaux
Il nous don _ ne ses lois il se
don _ ne lui mê _ me. Pour tant de biens il com _
1re fois.
2e fois.
_ man _ de qu'on l'ai _ _ _ _ me. _ me.

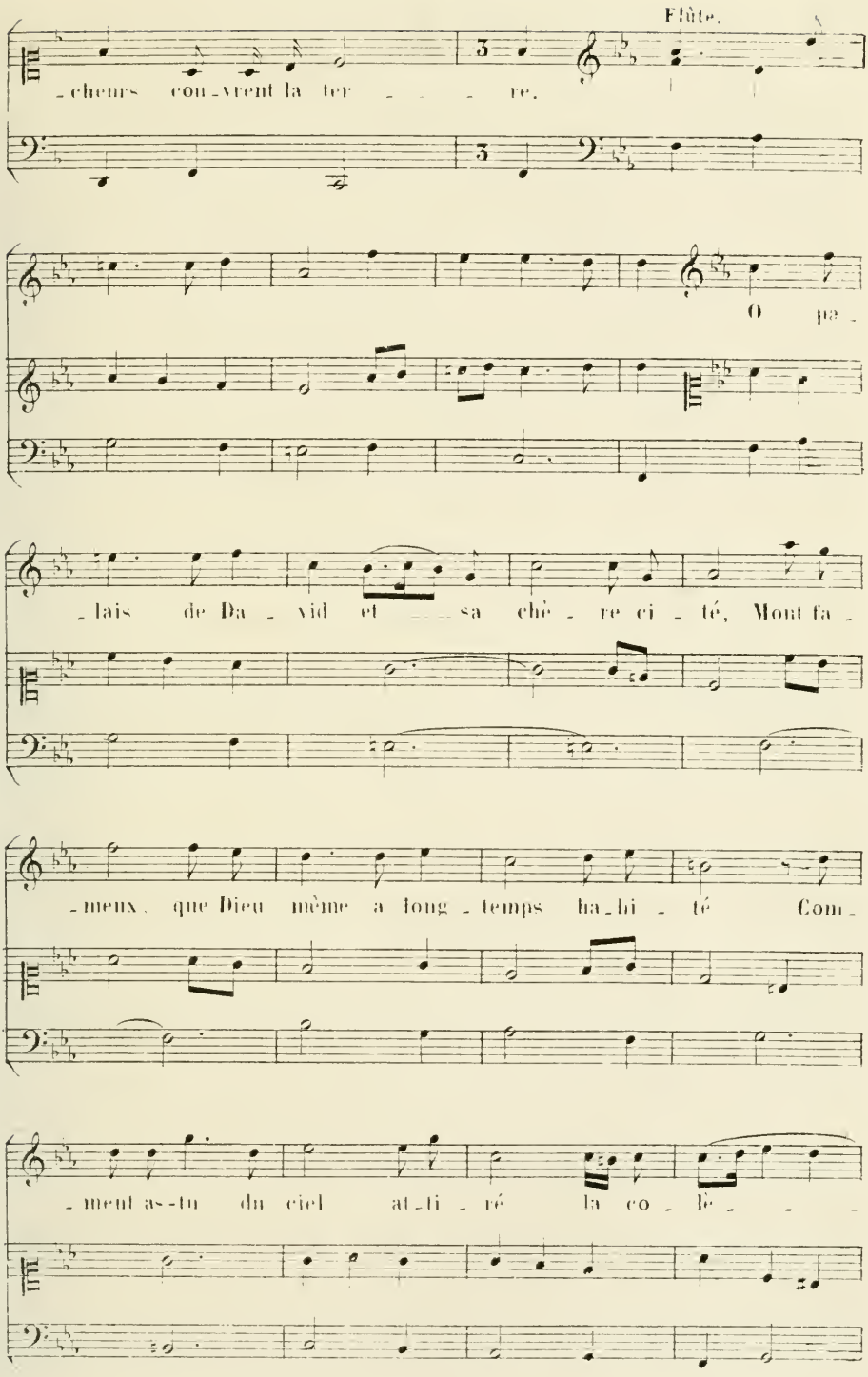

TRIO.
O di_ _ vine, ô char _ man _ _ te
O di_ _ vine, ô char _ man _ te
O di_ _ _ vine, ô char _ man _ te
loi! O jus_ _ tice, ô bon_té su _ prê _ me, Que de rai _
loi! O jus_ _ tice, ô bon_té su _ prê _ me,
loi! O jus_ _ tice, ô bon_té su _ prê _ me, Que de rai _
_ sons, quel _ le dou_ceur ex_ _ trê _ me D'en _ ga _
quel _ le dou_ceur ex_ _ trê _ me D'en _ ga _
_ sons. quel _ le dou_ceur ex_ _ trê _ me D'en _ ga _
_ ger à ce Dieu son a _ mour et sa foi.
_ ger à ce Dieu son a _ mour et sa foi.
_ ger à ce Dieu son a _ mour et sa foi.

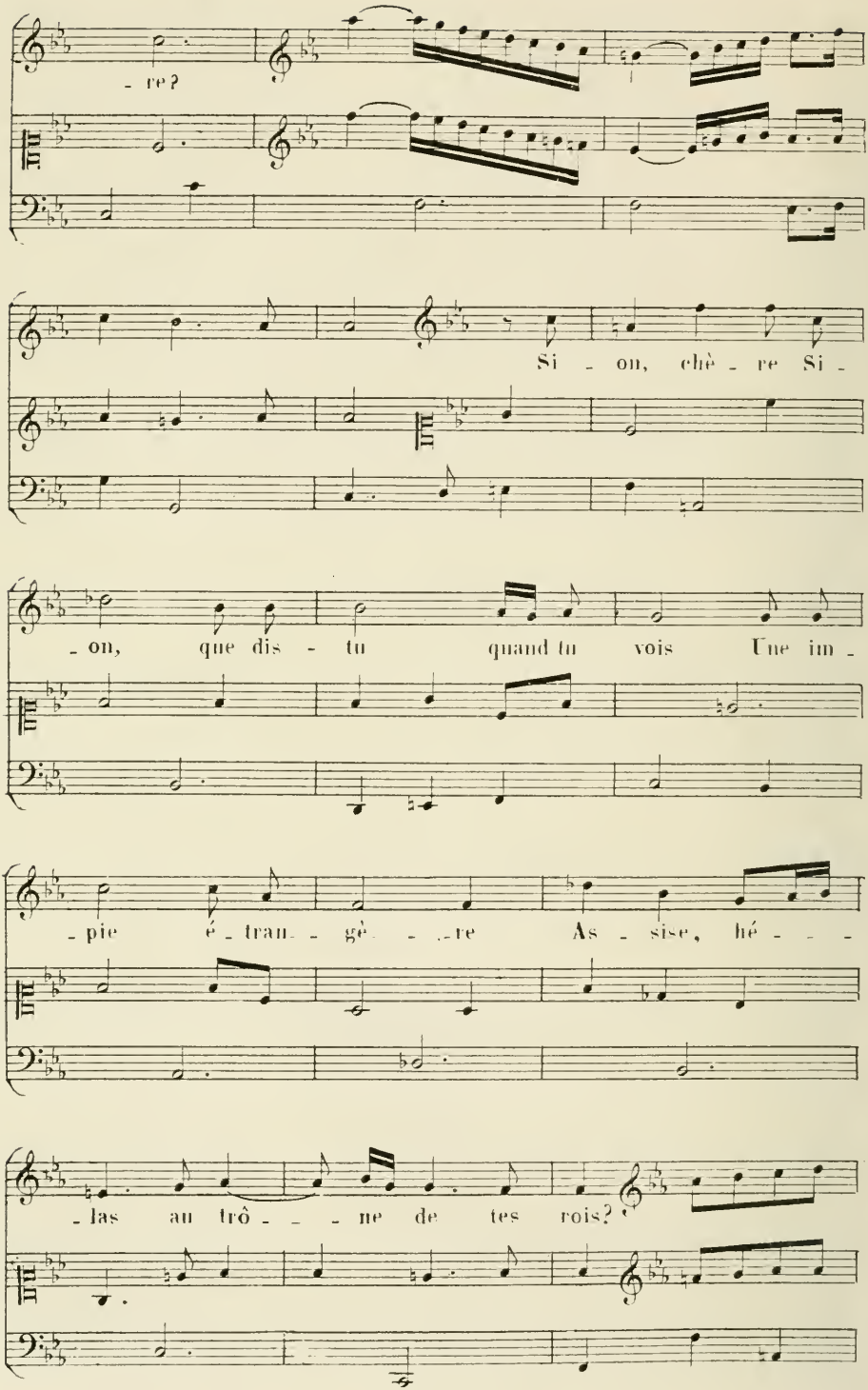

Vous qui ne con_nais_sez qu'u_ne crain_te ser_
_vi_le, In_grats, un Dieu si bon ne peut_
il vous char_mer? Est-il donc à vos cœurs, est_
il si dif_fi_ci_le Et si pé_ni_
_ble de l'ai_mer? L'es_cla_ve craint le ty_
_ran qui l'ou_tra_ge, Mais des en_fants l'a_mour
est le par_ta_ge. Vous vou_lez que ce

Dieu vous com - - ble de bien - faits, Et
ne l'ai-mer ja - - - mais. Vous vou-lez que ce
Dieu vous com - - ble de bien - - faits,
Et ne l'ai- - mer ja - - - mais.
Finir l'oppression cruelle.
O bienheu-reux mil-le fois L'en-
-fant que le Sei-gneur ai-me, Qui de bonne heu-re en-tend sa
voix. Et que ce Dieu daigne instrui-re lui mè - - - me.

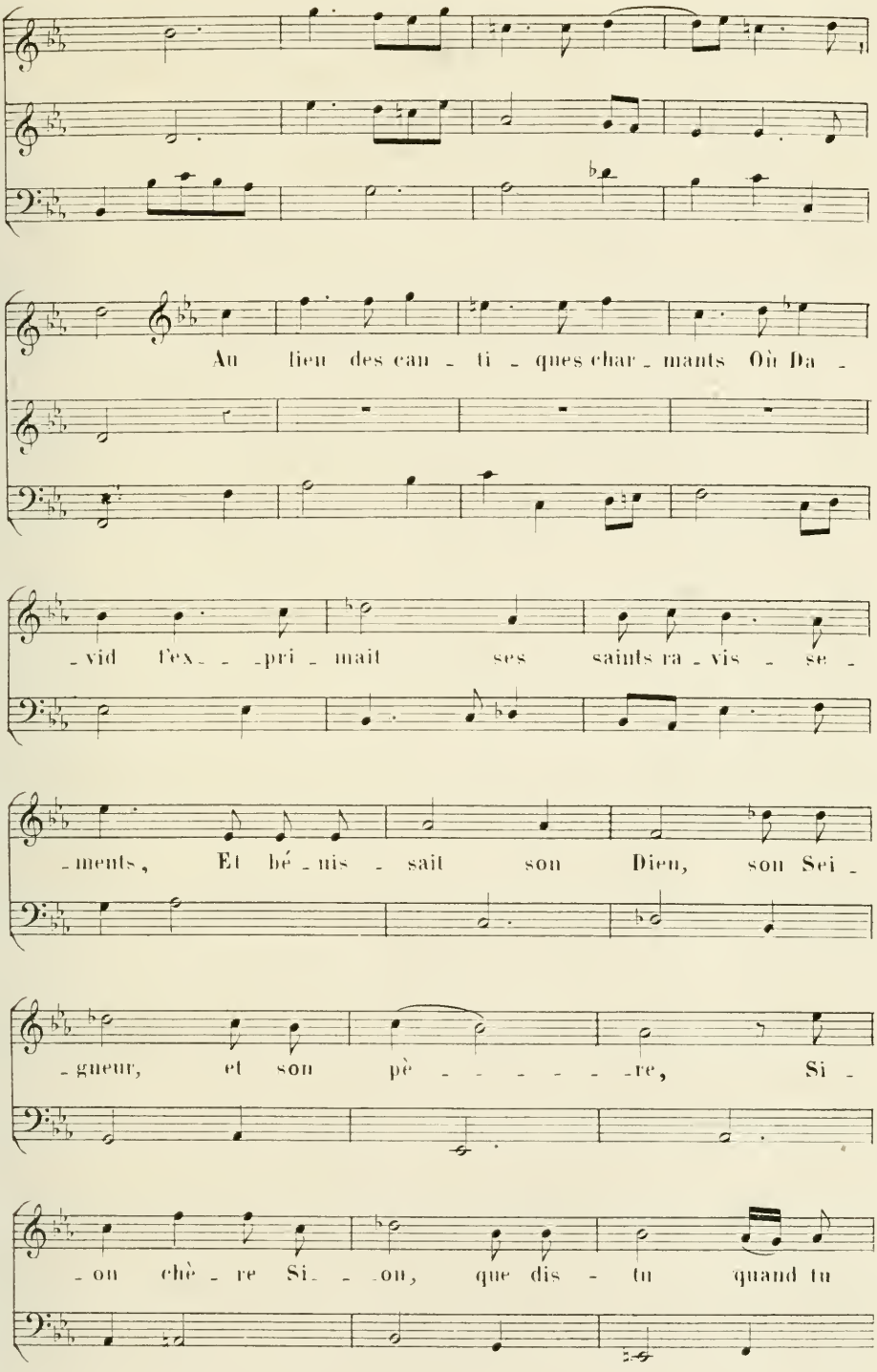

Loin du monde é - le - vé, des plus beaux dons des
cieux, Il est or - né dès sa nais - san -
- ce, Et du mé - chant la - bord con - ta - gi -
- eux N'al - tè - re point son in - no - cen - ce.
CHŒUR.
Heu - reu - se heu - reu - se l'en - fan - ce Que
Heu - reuse heu - reu - se l'en - fan - ce Que
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé - fen -
le Sei-gneur ins - truit Et prend sous sa dé - fen -

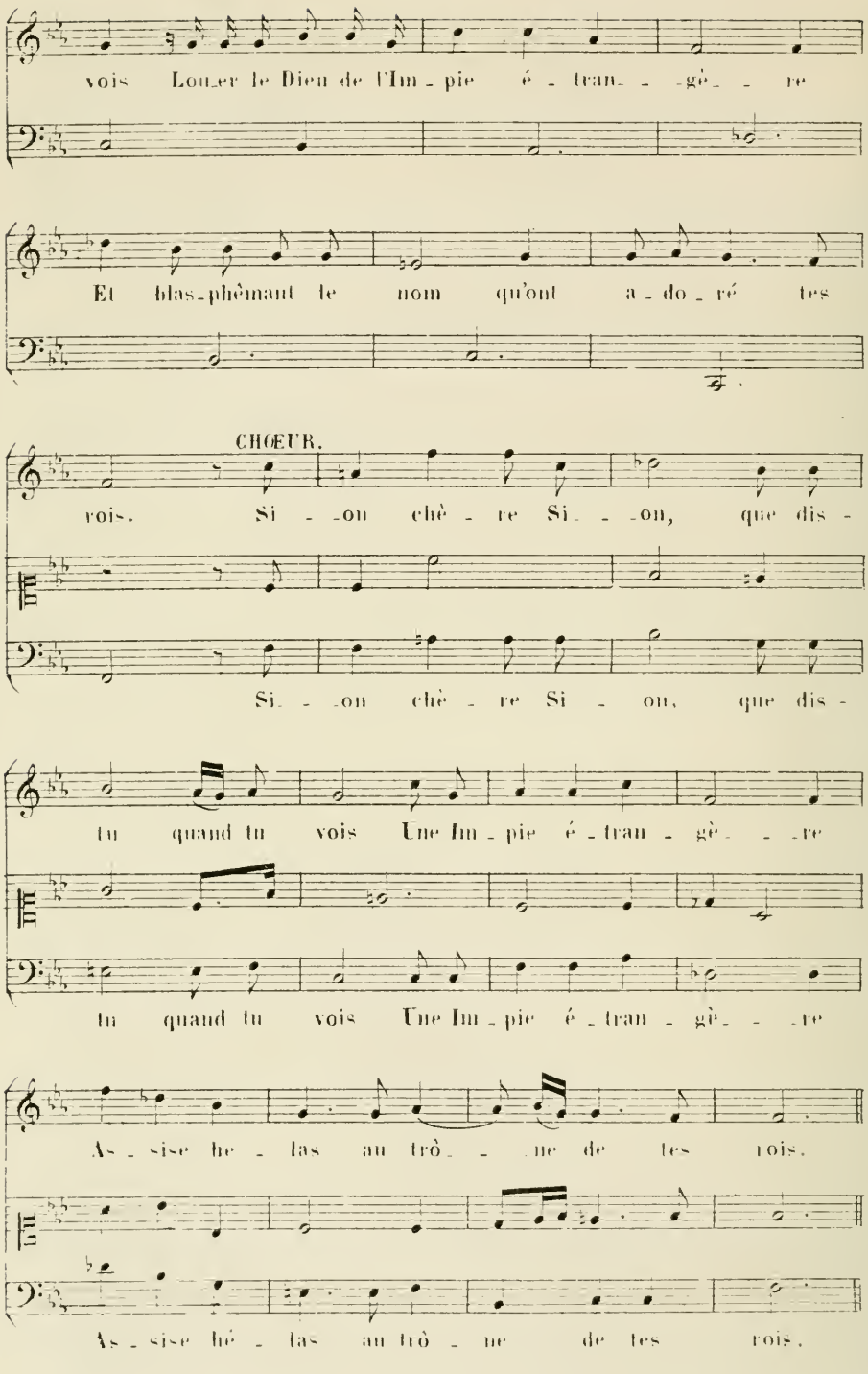
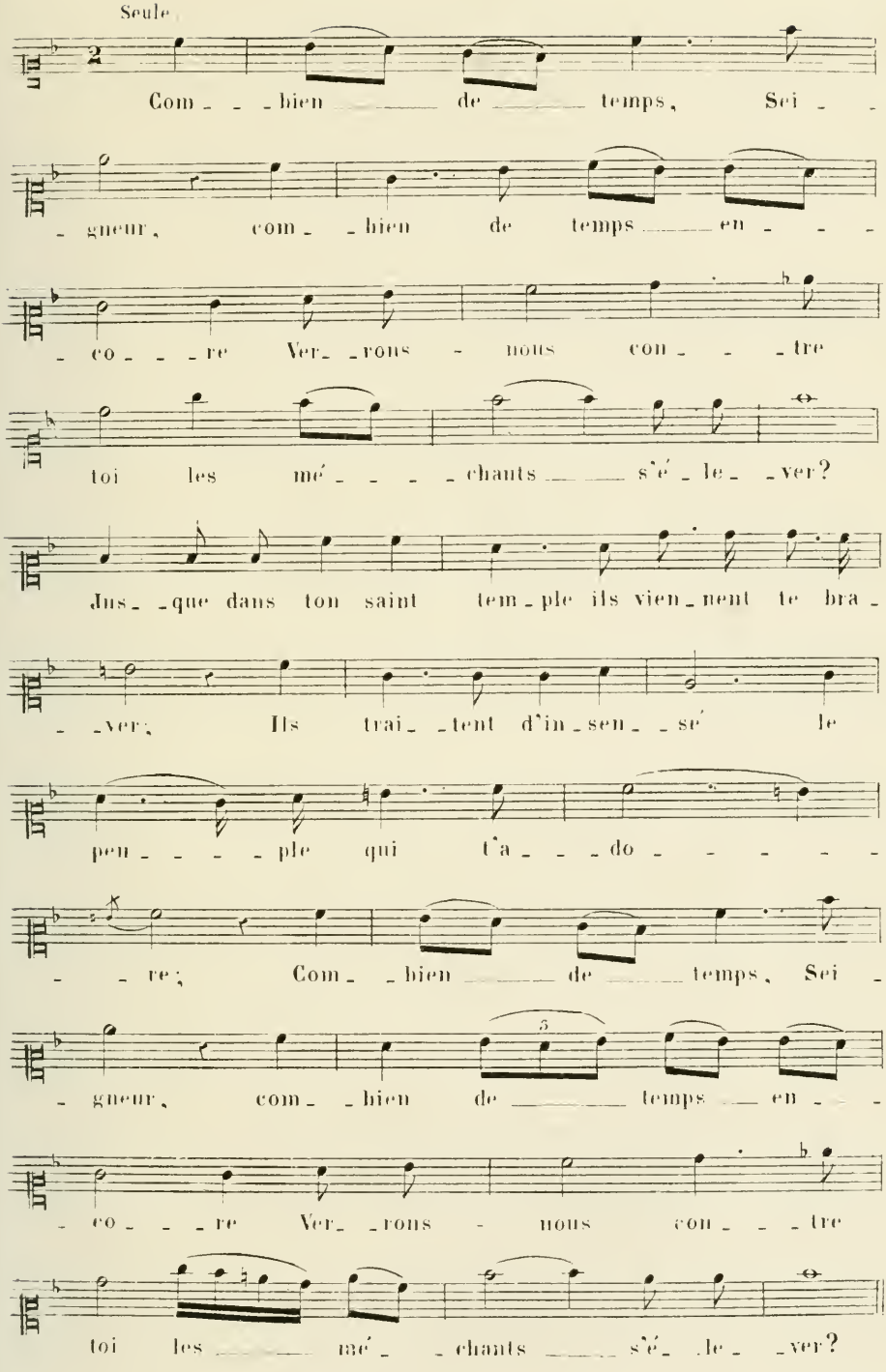
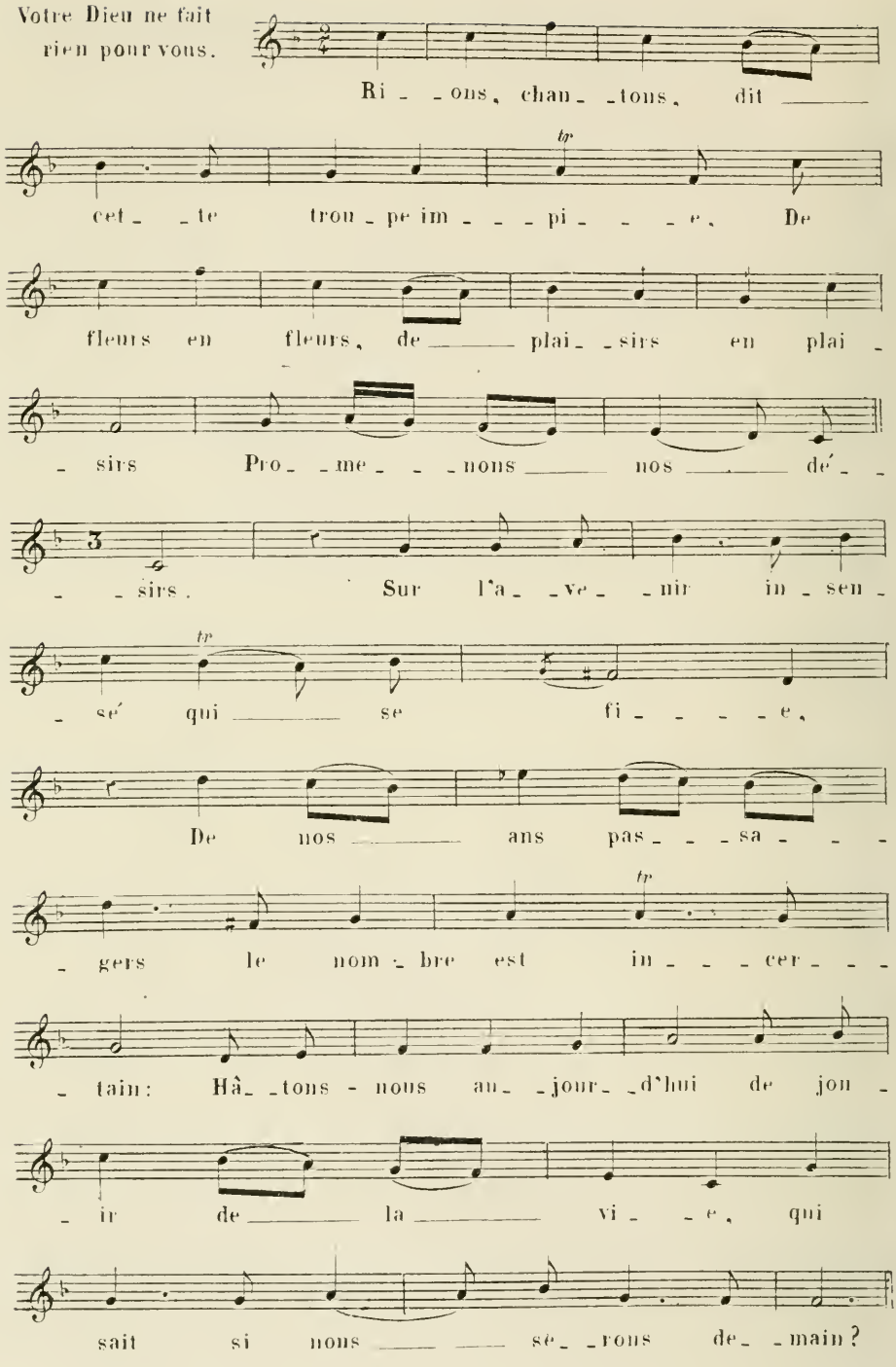
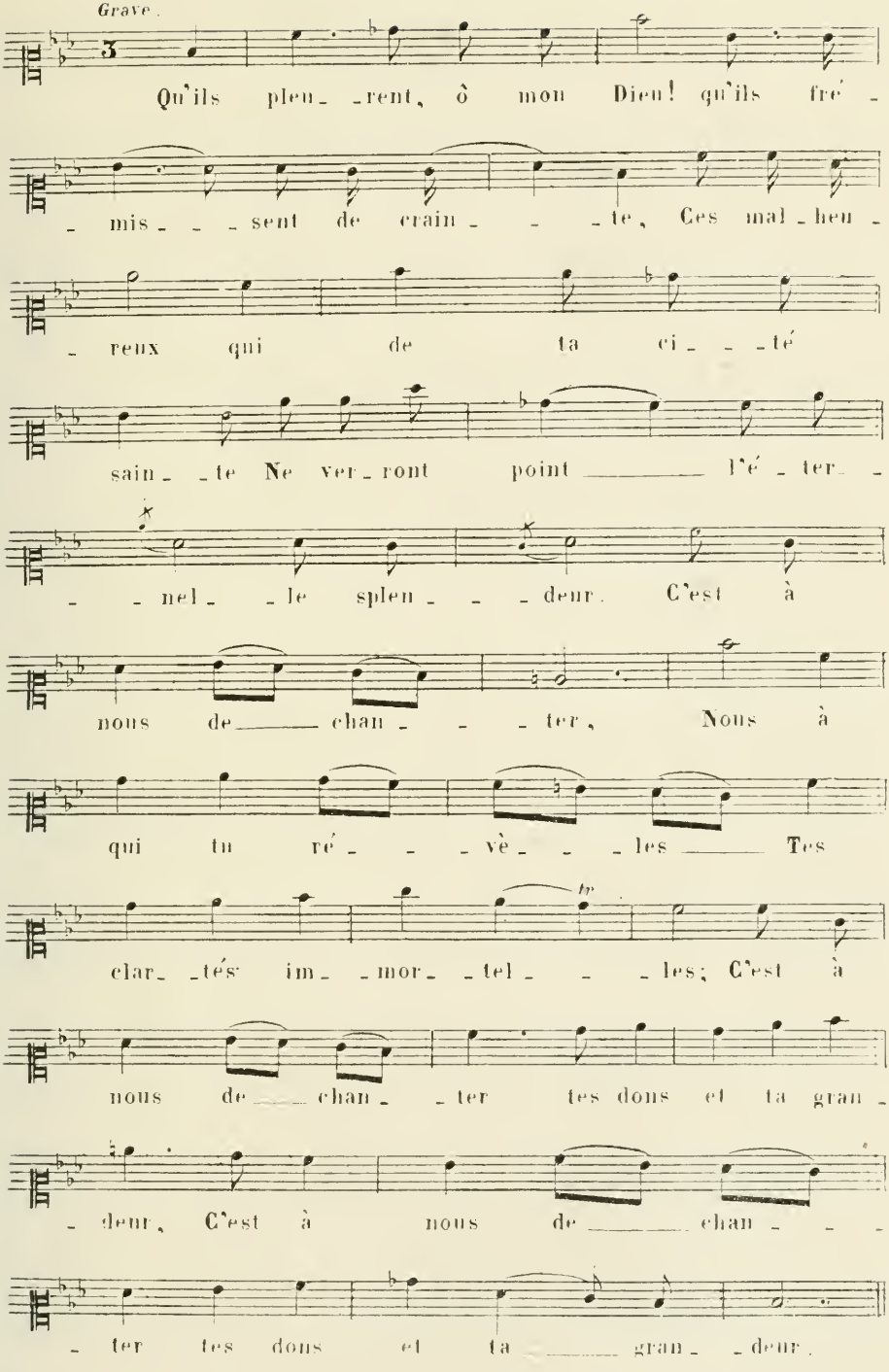

-se, Heu--reuse, heu--reu se l'eu--fan-ce Que
-se, Heu--reuse, heu--reu-se l'eu--fan-ce Que
le Sei-gneur ins--truit et prend sous sa dé-
le Sei-gneur ins--truit et prend sous sa dé--
fin.
-feu---se. Tel en un se-cret val-lon, Sur le
fin.
fin.
-feu---se.
bord d'une on-de pu-re, Croît à l'a-bri de l'a-qui-
-lon Un jeu-ne lys, l'amour de la na-tu---re.

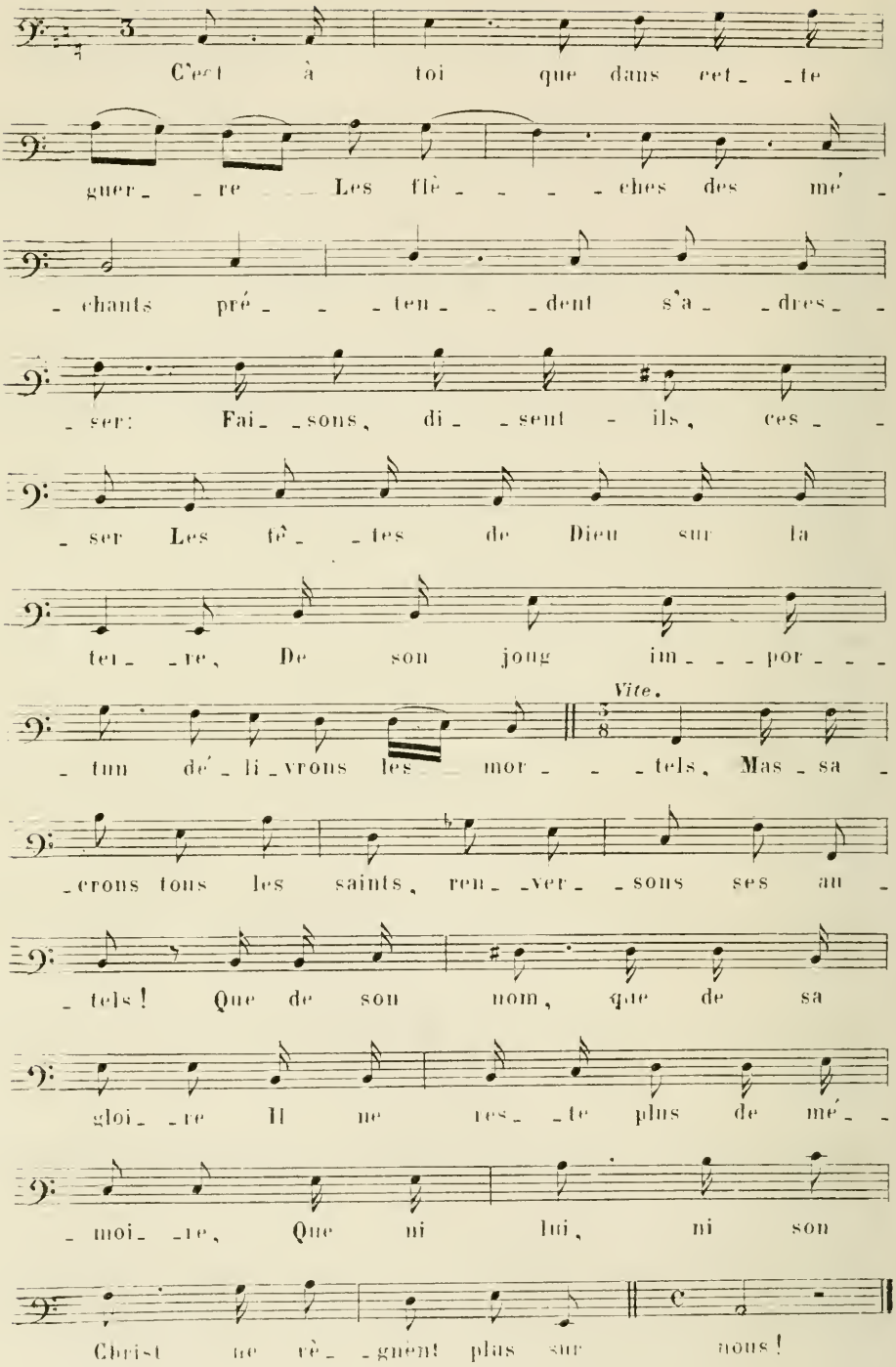

Mon Dieu qu'u_ne ver_tu nais_
_san_te Par_mi tant de pé_rils marche à pas in_certains.
Qu'une â_me qui_te cherche et veut être in_no_
_cen_te Trou_ _ve d'obs_tacle à ses des_
_seins. Que d'en_ne_mis lui font la guer_re Où se
peu_vent cacher tes saints? Les pé_cheurs couvrent la ter_
_re Où se peu_vent ca_cher tes saints Les pé_

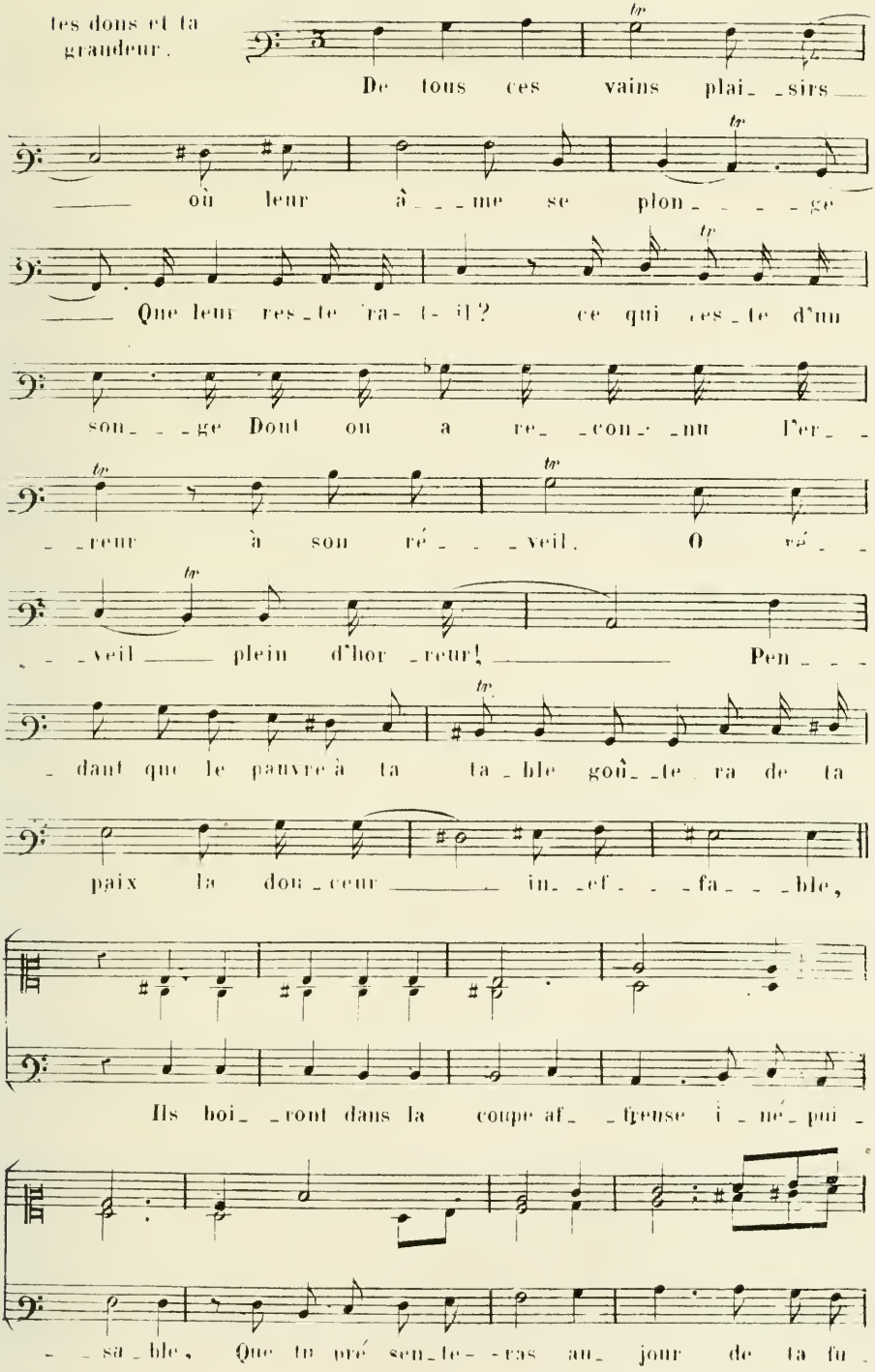

Flûte.
3
3
-chemrs con-vrent la ter - - - re.
O pa -
-lais de Da - vid et - - sa chè - re ci - té, Mont fa -
-meux, que Dieu même a long - temps ha-bi - té Com -
-ment as-tu du ciel at-ti - ré la co - lè - -

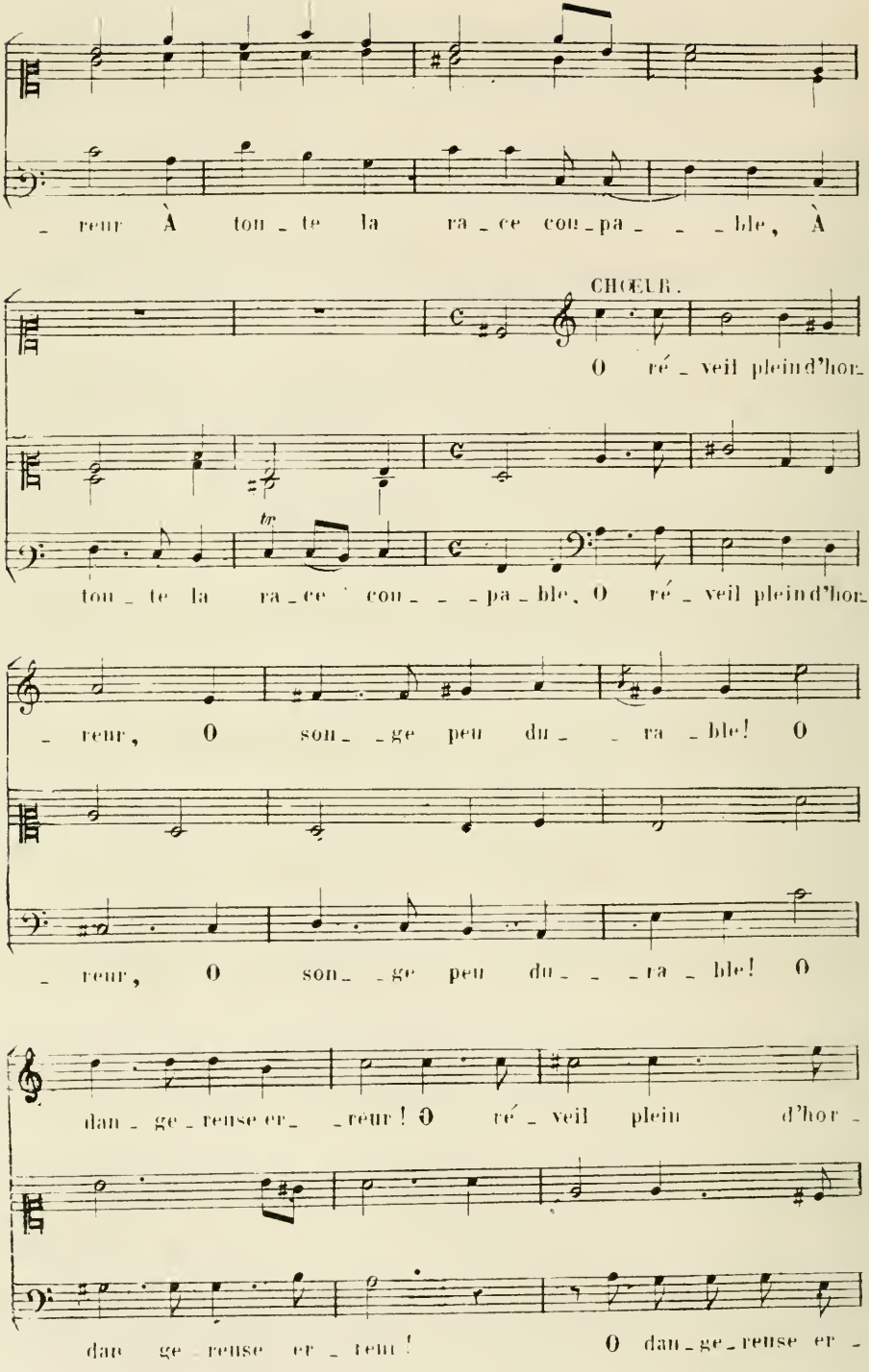

- re?
Si - on, chè - re Si -
- on, que dis - tu quand tu vois Une im -
- pie é - tran - gè - re As - sise, hé - - -
- las au trô - - - ne de tes rois?

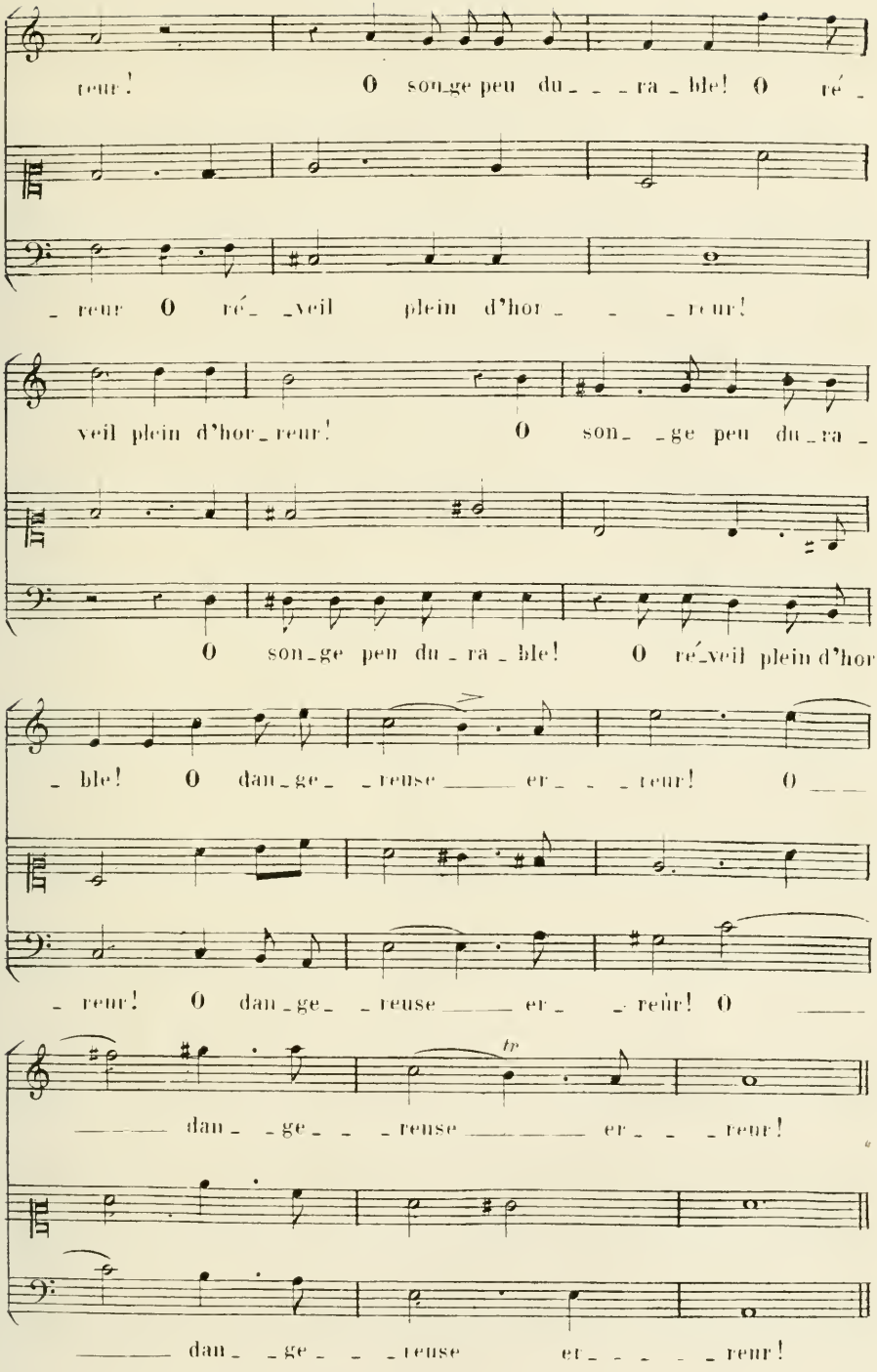
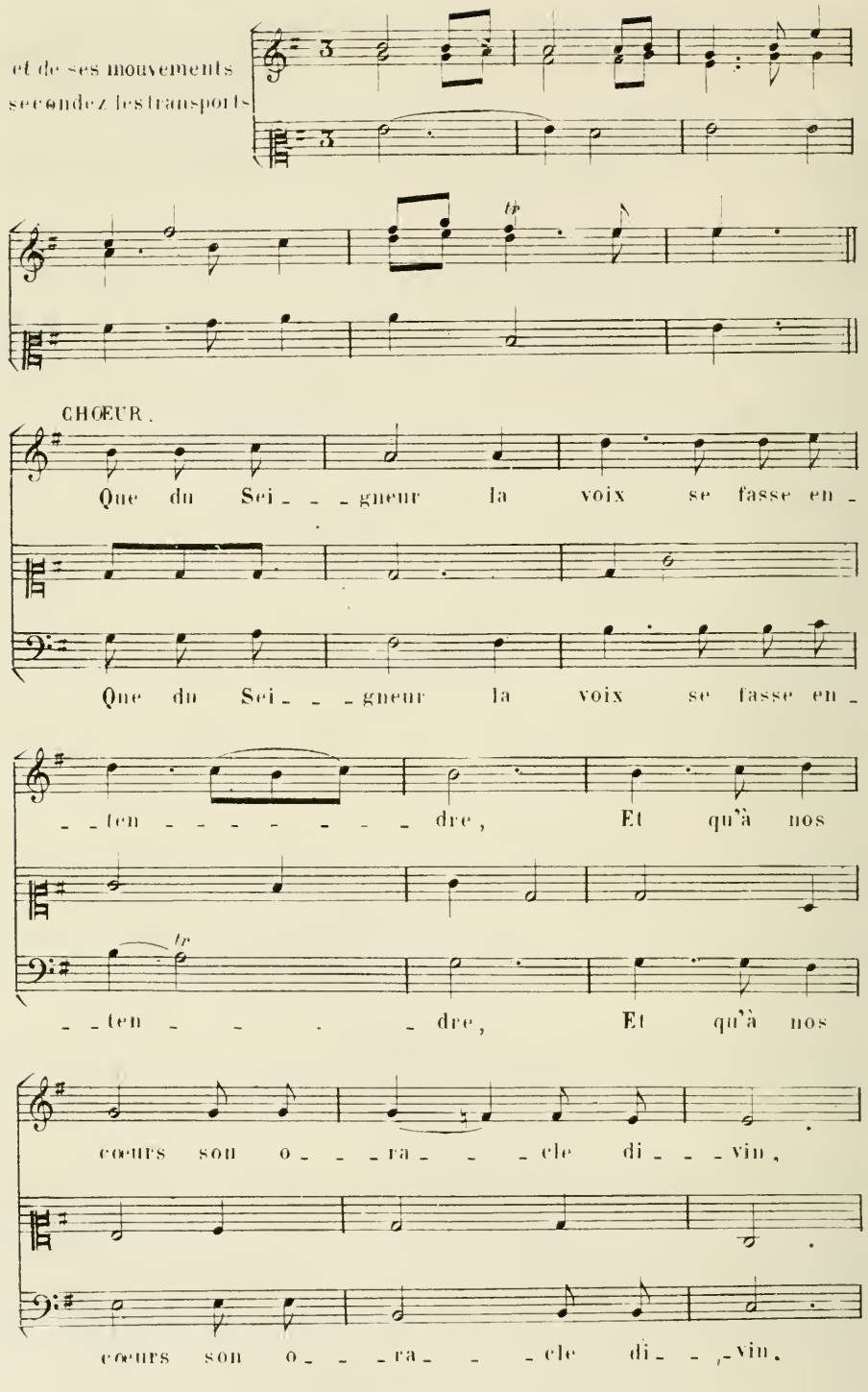
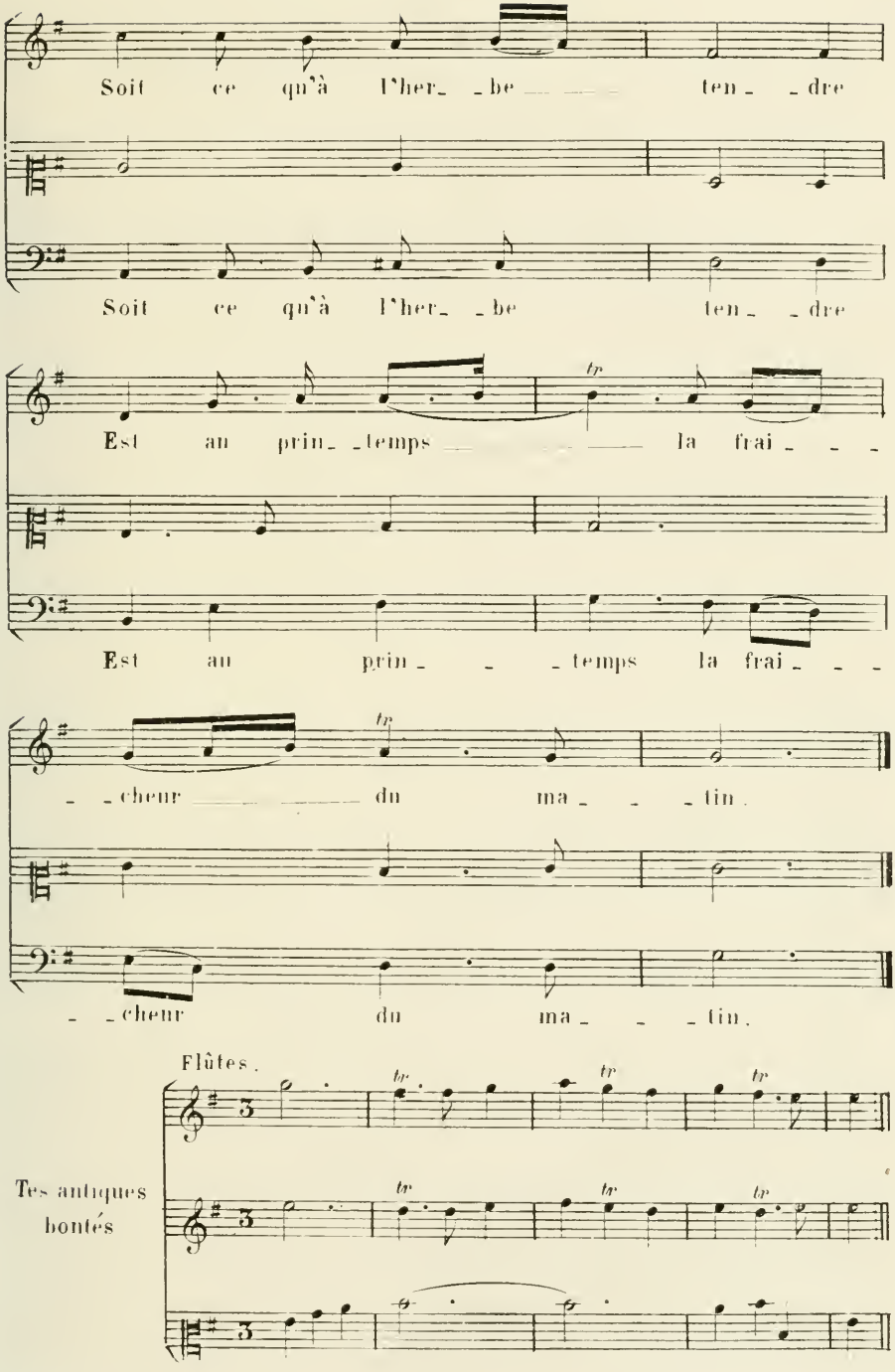

Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da -
- vid l'ex - - pri - mait ses saints ra - vis - se -
- ments, Et bé - nis - sait son Dieu, son Sei -
- gneur, et son pè - - - - - re, Si -
- on chè - re Si - - on, que dis - tu quand tu

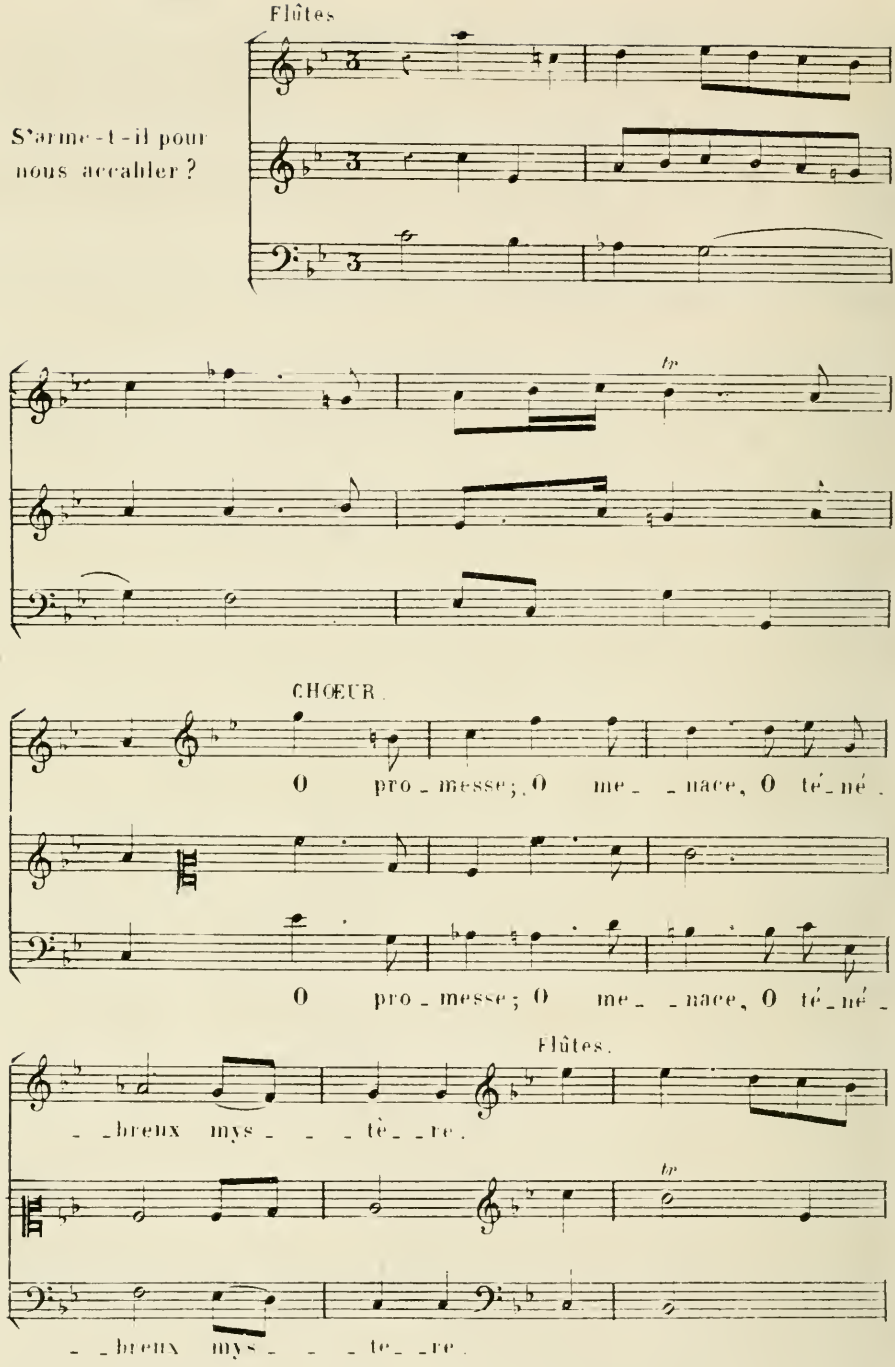

vois Louer le Dieu de l'Im - pie é - tran - - gè - - re
Et blas - phêmant le nom qu'ont a - do - ré tes
CHŒUR.
rois. Si - - on chè - re Si - - on, que dis -
Si - - on chè - re Si - on, que dis -
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - - re
tu quand tu vois Une Im - pie é - tran - gè - - - re
As - sise hé - las au trô - - ne de tes rois.
As - sise hé - las au trô - ne de tes rois.

Seule.
Com - - - bien de temps, Sei -
- gneur, com - bien de temps en - - -
- co - - - re Ver - rons - nous con - - - tre
toi les mé - - - - chants s'é - le - ver?
Jus - que dans ton saint tem - ple ils vien - nent te bra -
- ver, Ils trai - tent d'in - sen - sé le
peu - - - - ple qui t'a - - - do - - - - -
- re; Com - bien de temps, Sei -
- gneur, com - bien de temps en - - -
- co - - - re Ver - rons - nous con - - - tre
toi les mé - - chants s'é - le - ver?

Votre Dieu ne fait rien pour vous.
Ri_ _ons, chan_ _tons, dit
cet_ _te trou_pe im_ _ _pi_ _ _e, De
fleurs en fleurs, de plai_ _sirs en plai_
_ sirs Pro_ _me_ _ _nons nos dé_ _
_ _sirs. Sur l'a_ _ve_ _nir in_sen_
_ sé qui se fi_ _ _ _e,
De nos ans pas_ _ _sa_ _ _
_ gers le nom_bre est in_ _ _cer_ _ _
_ tain: Hâ_ _tons-nous au_ _jour_ _d'hui de jou_
_ ir de la vi_ _e, qui
sait si nous se_ _rons de_ _main?

Grave.
Qu'ils pleu_ _rent, ô mon Dieu! qu'ils fré_
_ mis_ _ _sent de crain_ _ _te, Ces mal_heu_
_ reux qui de ta ci_ _ _té
sain_ _te Ne ver_ront point l'é_ter_
_ _nel_ _le splen_ _ _deur. C'est à
nous de chan_ _ _ter, Nous à
qui tu ré_ _ _vè_ _ _les Tes
clar_ _tés im_ _mor_ _tel_ _ _les; C'est à
nous de chan_ _ter tes dons et ta gran_
_ deur, C'est à nous de chan_ _ _
_ ter tes dons et ta gran_ _deur.

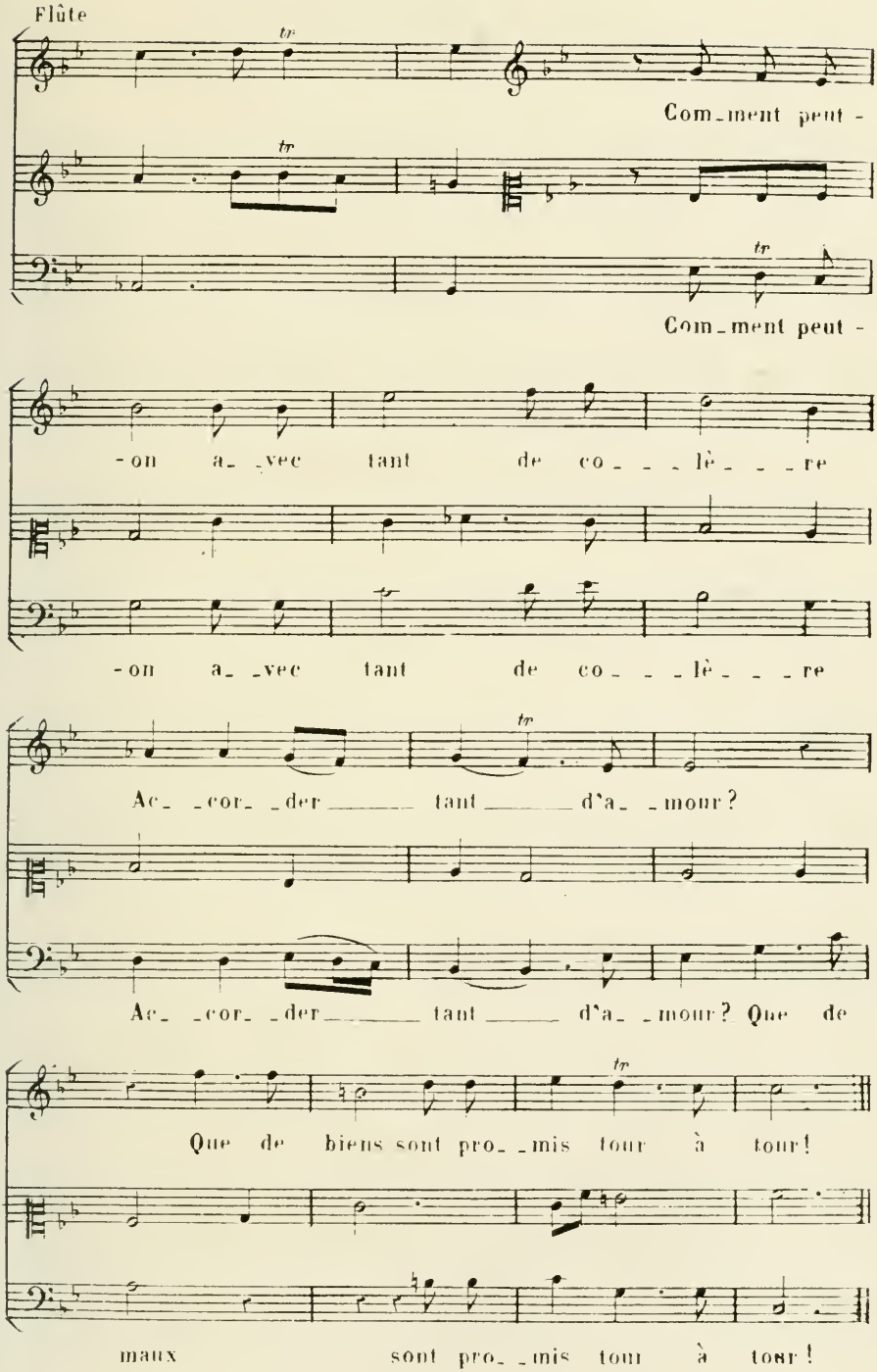

3
C'est à toi que dans cet_ _te
guer_ _re Les flè_ _ _ _ches des mé_
chants pré _ _ten_ _ _dent s'a_ _dres_ _
ser: Fai _sons, di_ _sent_ ils, ces_ _
ser Les tê _tes de Dieu sur la
ter_ _re, De son joug im_ _ _por_ _ _
_tun dé_li_vrons les mor_ _ _tels, Mas_sa_
crons tous les saints, ren _ver_ _sons ses au_
_tels! Que de son nom, que de sa
gloi_ _re Il ne res_ _te plus de mé_ _
moi _re, Que ni lui, ni son
Christ ne rè_ _gnent plus sur nous!
Vite.

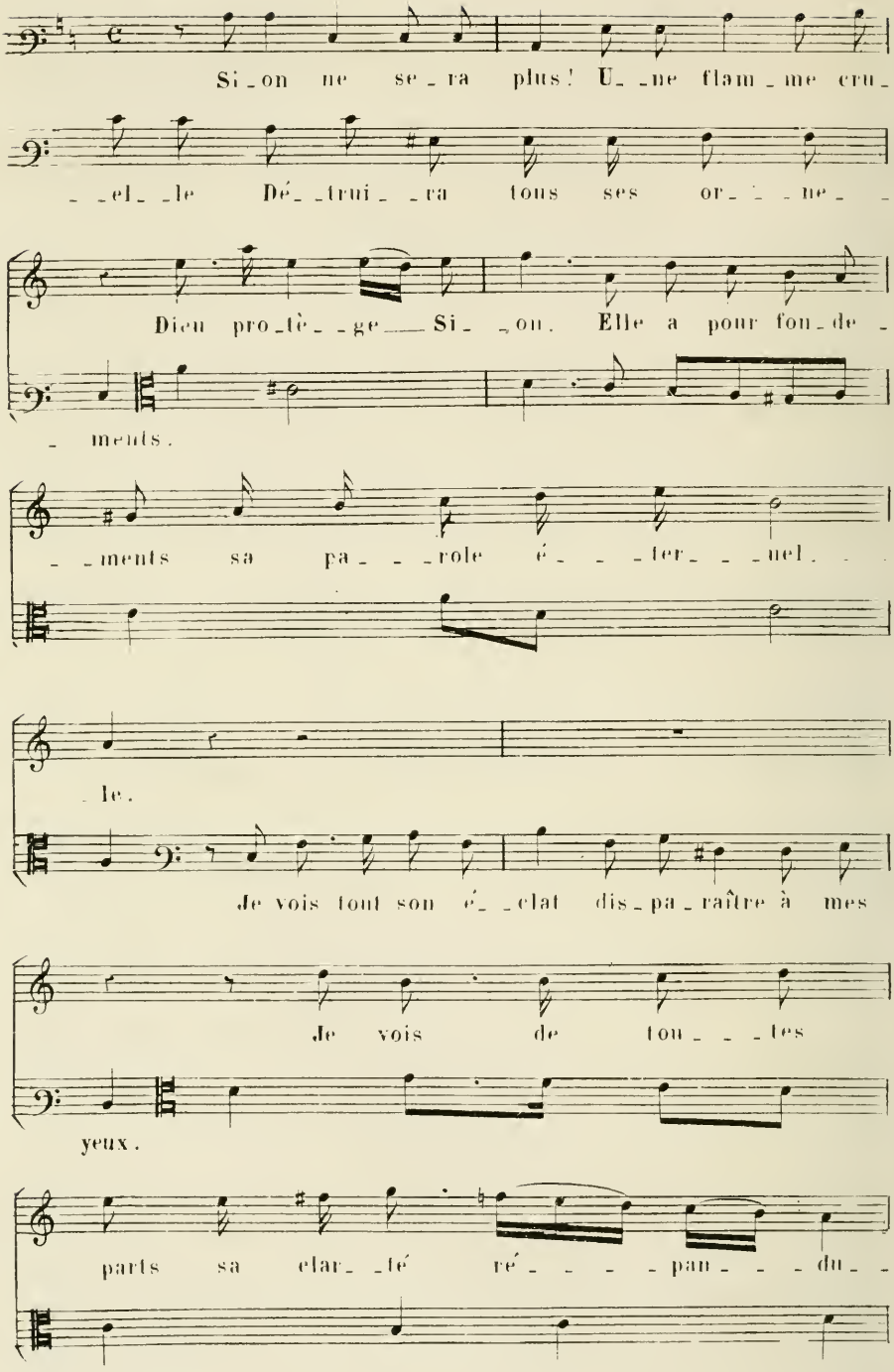
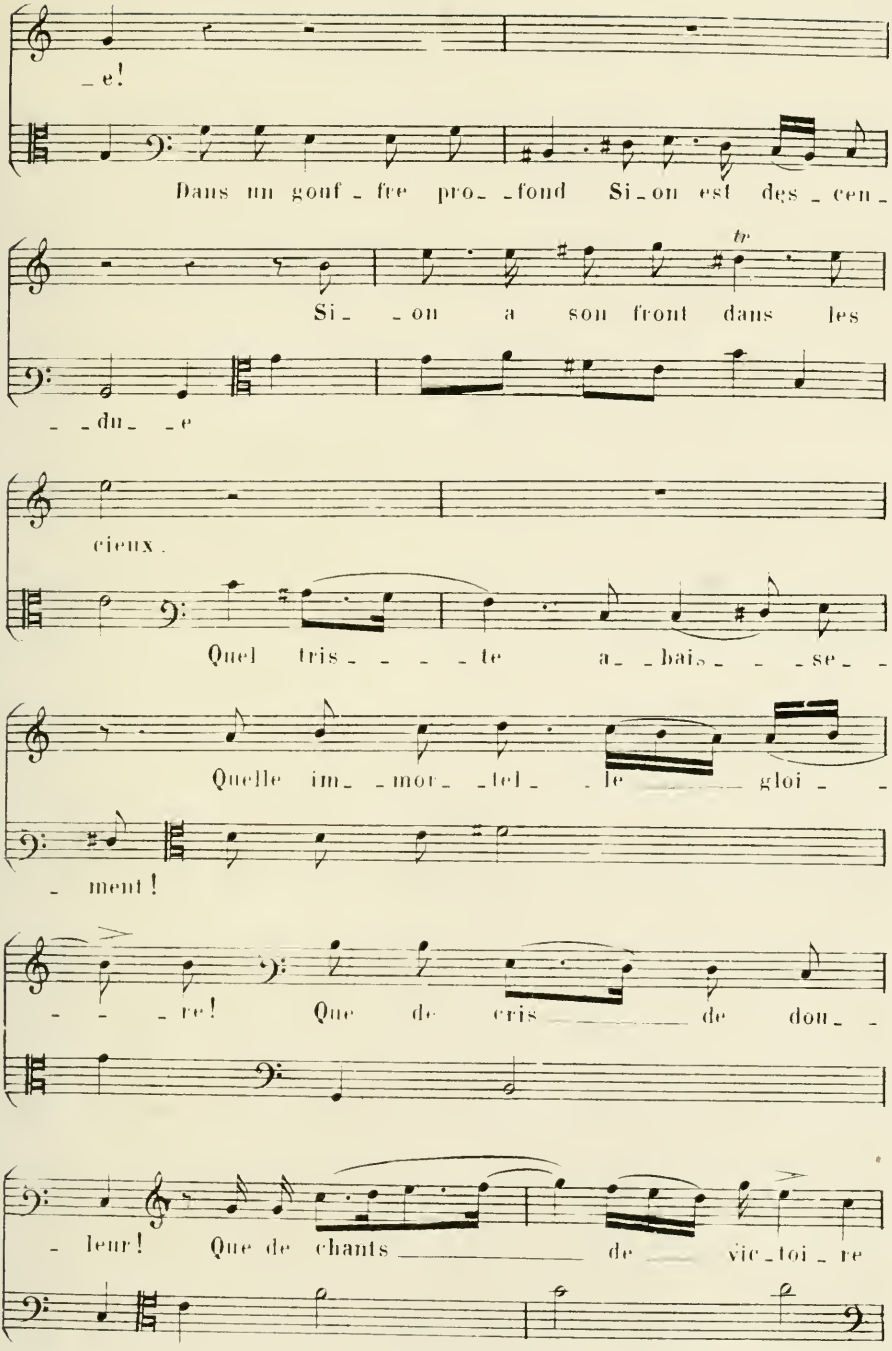
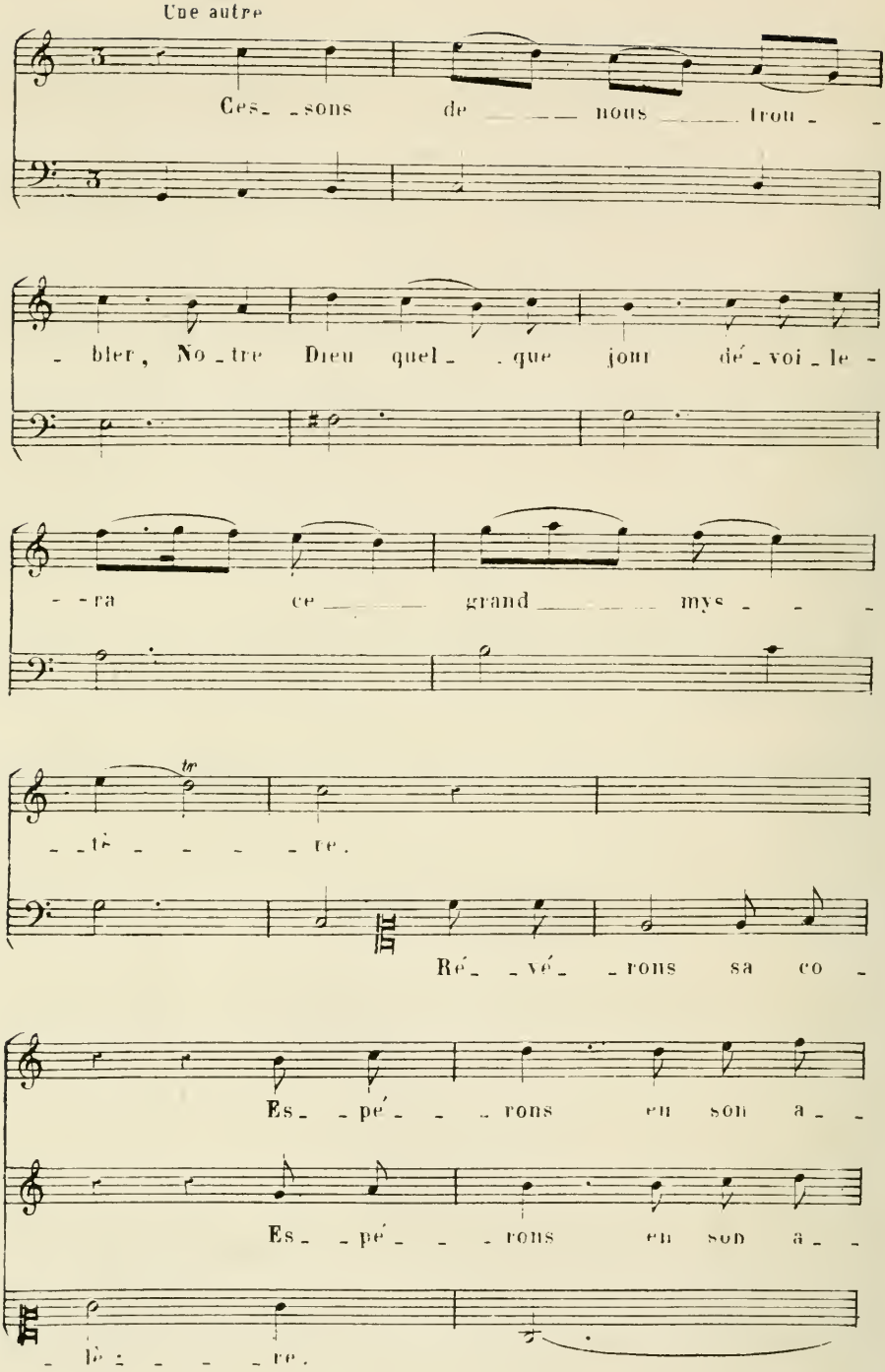
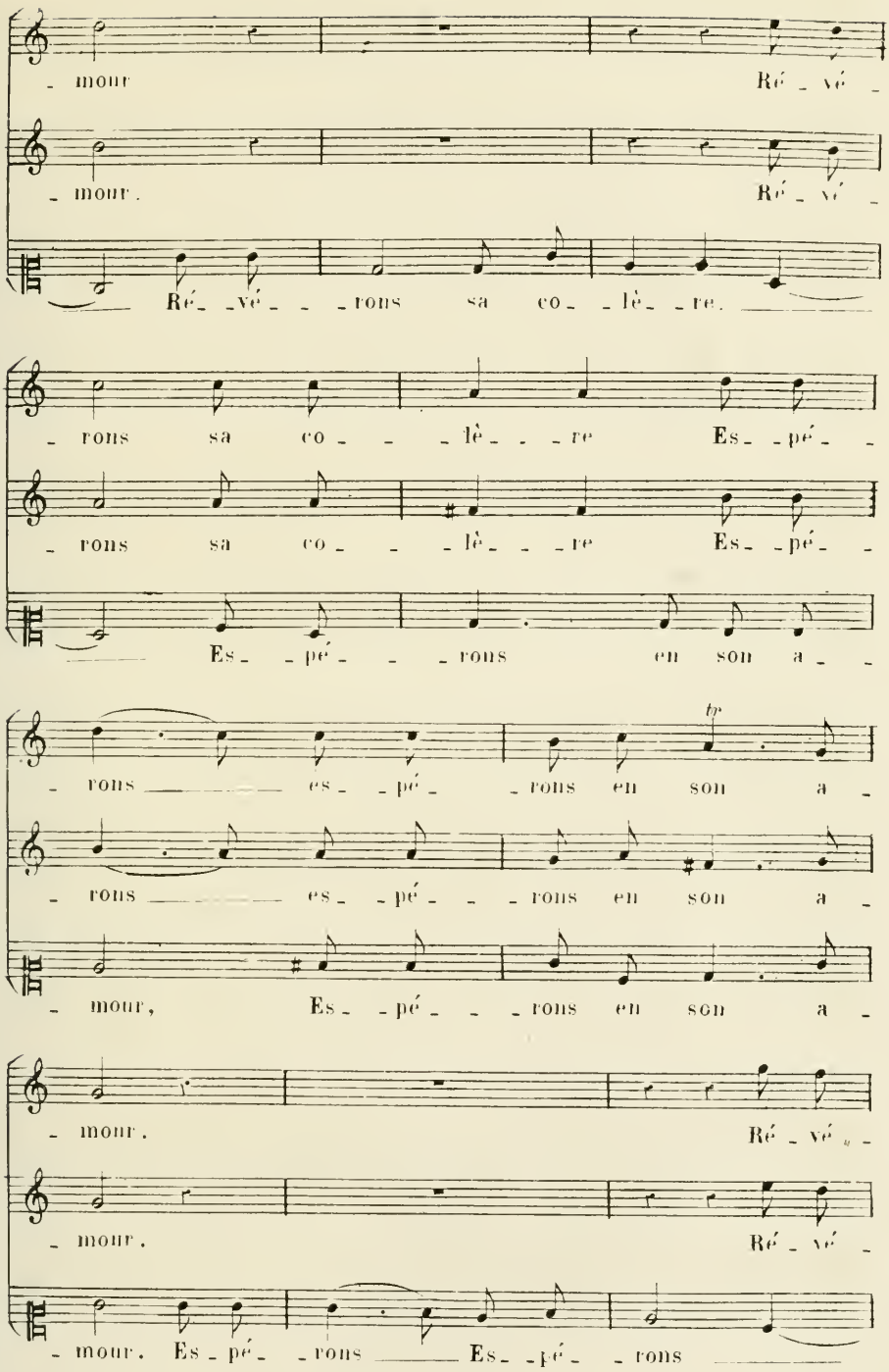
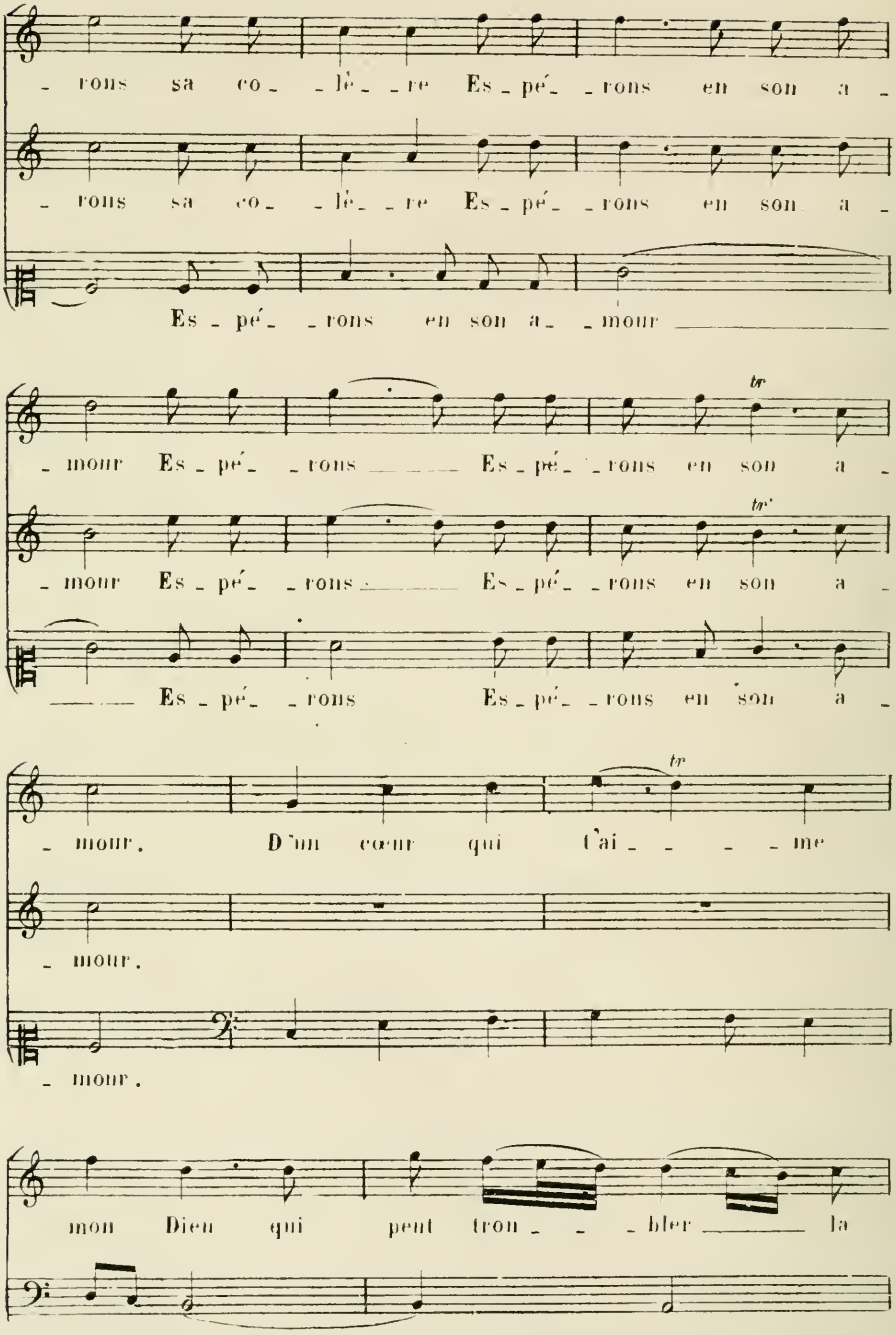
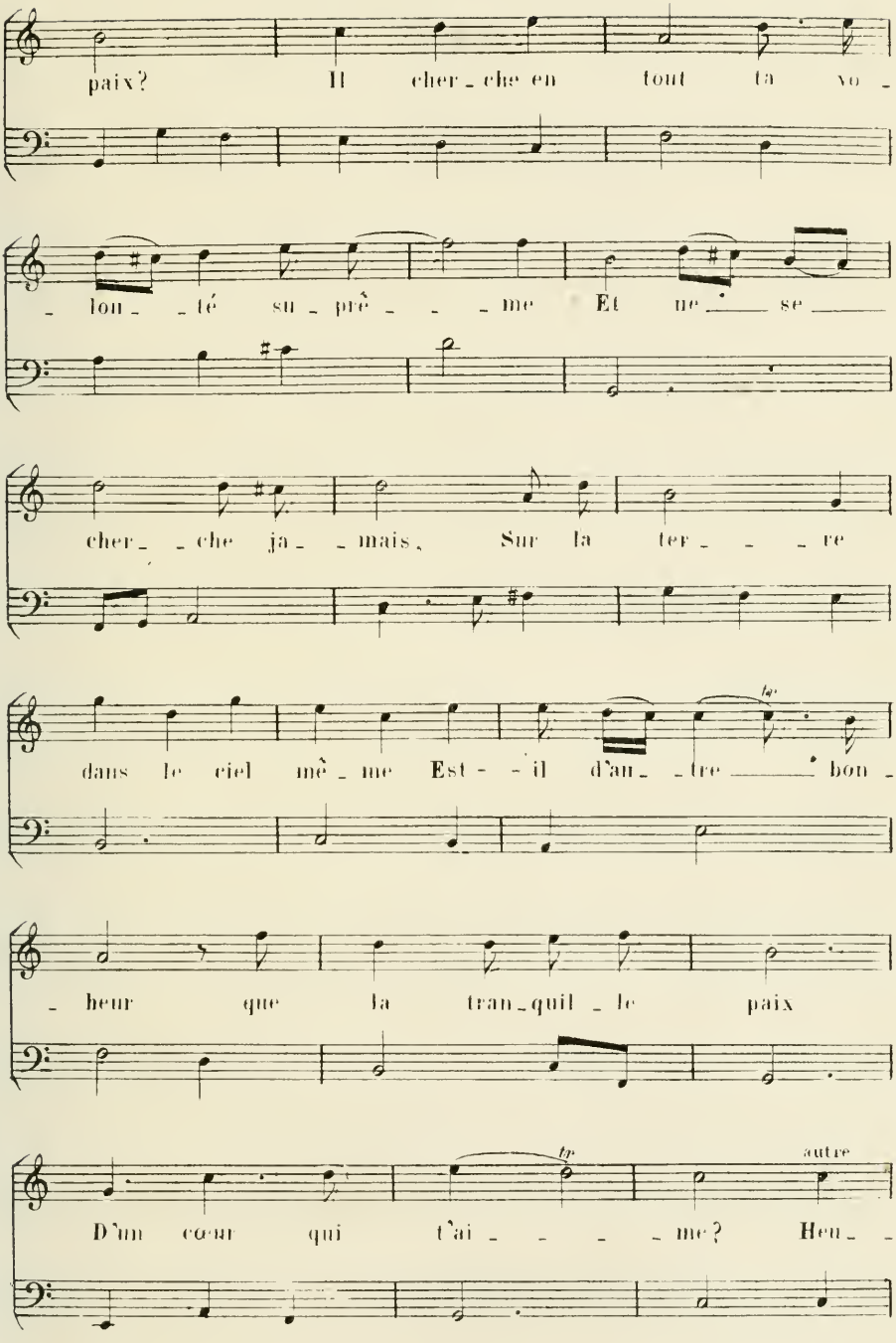

tes dons et ta grandeur.
De tous ces vains plai_ _sirs
où leur â_ _ _me se plon_ _ _ _ge
Que leur res_te ra- t- il? ce qui res_te d'un
son_ _ _ge Dont on a re_ _con_ _nu l'er_ _
_ _reur à son ré_ _ _veil. O ré_ _
_ _veil plein d'hor_reur! Pen_ _ _
_ dant que le pauvre à ta ta_ble goû_ _te ra de ta
paix la dou_ceur in_ef_ _ _fa_ _ _ble,
Ils boi_ _ront dans la coupe af_ _freuse i_né_pui_
_ _sa_ble, Que tu pré sen_te_ _ras au_ jour de ta fu_

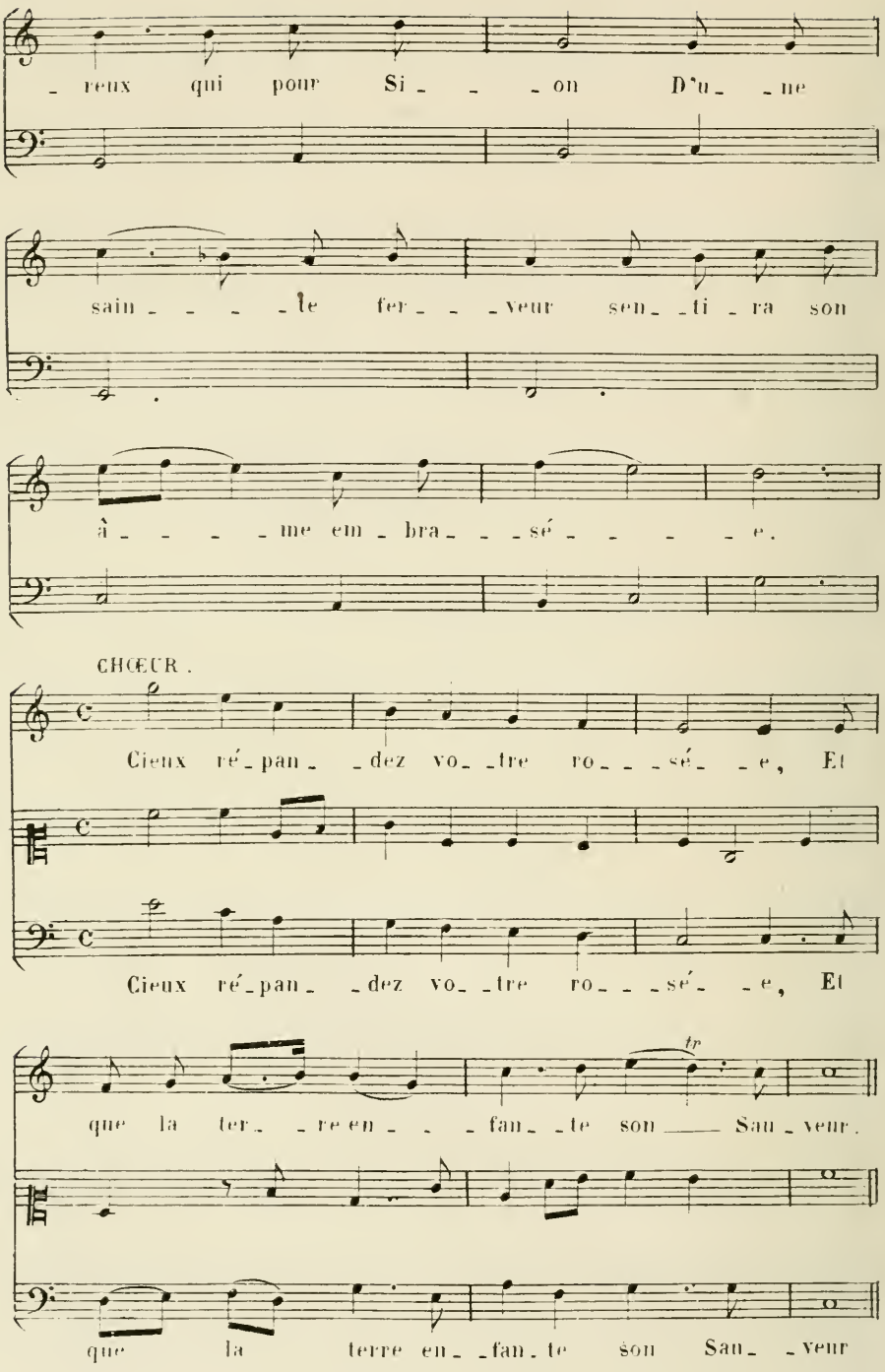

reur À tou te la ra ce cou pa ble, À
CHŒUR.
O ré veil plein d'hor
tou te la ra ce cou pa ble, O ré veil plein d'hor
reur, O son ge peu du ra ble! O
reur, O son ge peu du ra ble! O
dan ge reuse er reur! O ré veil plein d'hor
dan ge reuse er reur! O dan ge reuse er


reur! O son_ge peu du_ _ _ra_ble! O ré_
reur O ré _veil plein d'hor_ _ _reur!
veil plein d'hor_reur! O son_ _ge peu du_ra_
O son_ge peu du_ra_ble! O ré_veil plein d'hor
_ble! O dan_ge_ _reuse _____ er_ _ _reur! O ___
_reur! O dan_ge_ _reuse _____ er_ _reur! O ____
tr
_____ dan_ _ge_ _ _reuse _____ er_ _ _reur!
_____ dan_ _ge_ _ _reuse er_ _ _ _ _reur!

et de ses mouvements
secondez les transports
CHŒUR.
Que du Sei_ _ _gneur la voix se fasse en_
Que du Sei_ _ _gneur la voix se fasse en_
_ _ten_ _ _ _ _ _ _ _dre,
Et qu'à nos
_ _ten_ _ _ _ _dre,
Et qu'à nos
cœurs son o_ _ _ra_ _ _cle di_ _ _vin,
cœurs son o_ _ _ra_ _ _cle di_ _ _vin.

Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Soit ce qu'à l'her_ _be ten_ _dre
Est au prin_ _temps la frai_ _ _
Est au prin_ _ _ _temps la frai_ _ _
_ _cheur du ma_ _ _ _tin.
_ _cheur du ma_ _ _ _tin.
Flûtes.
Tes antiques
bontés

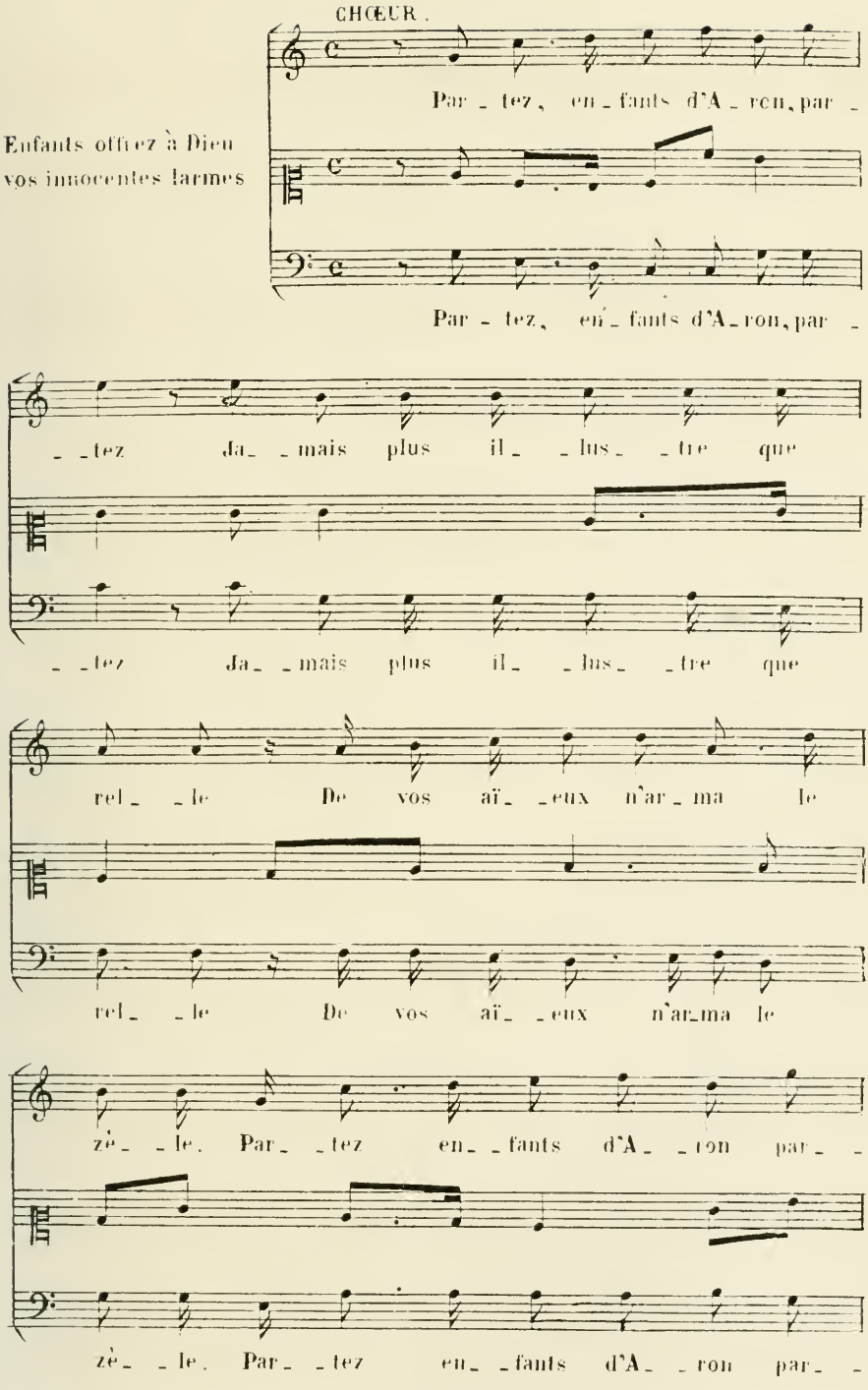
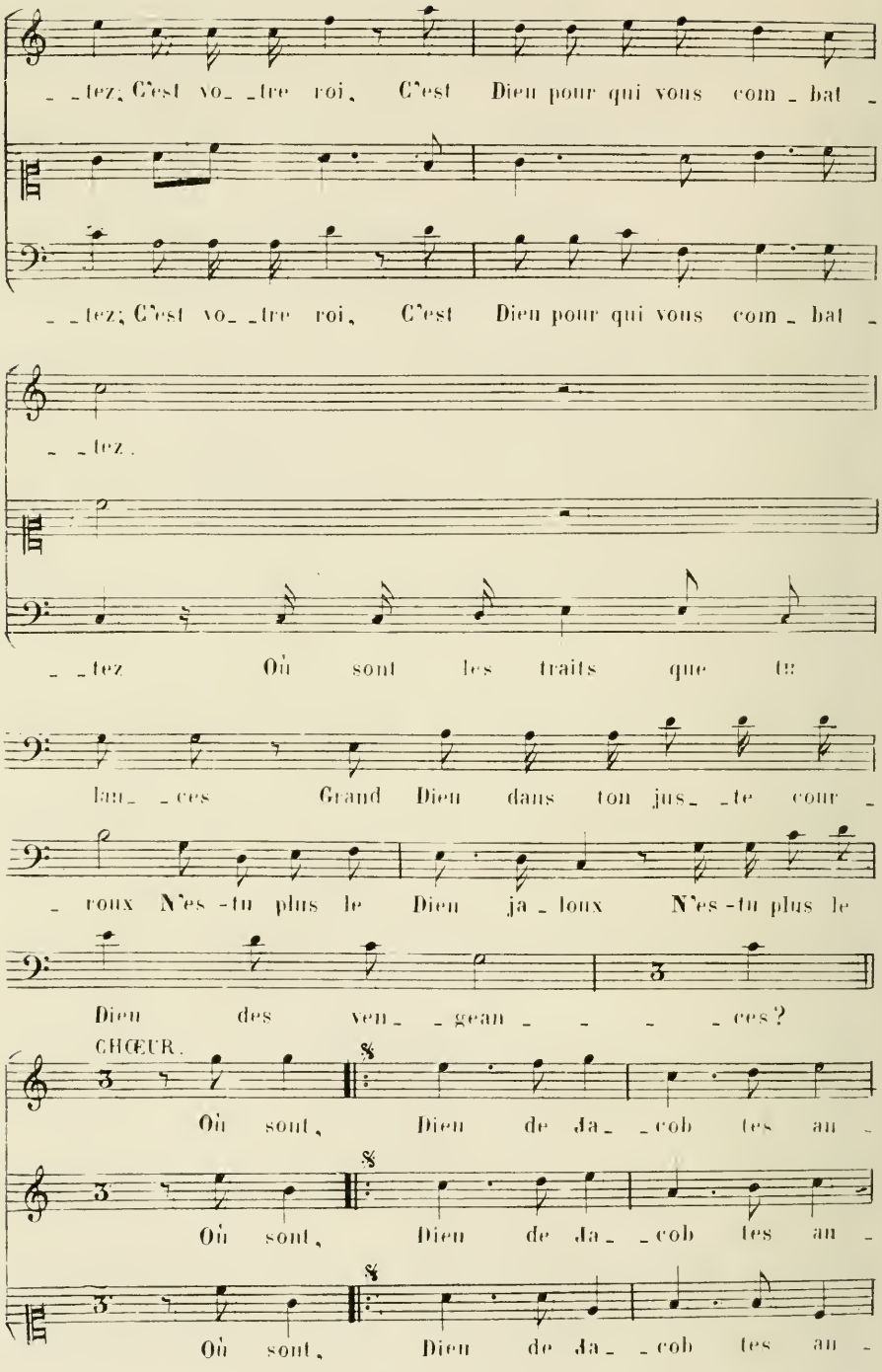

Flûtes
S'arme-t-il pour nous accabler ?
tr
CHŒUR.
O pro-messe; O me--nace, O té-né-
O pro-messe; O me--nace, O té-né-
Flûtes.
--breux mys---tè--re.
tr
--breux mys---te--re.

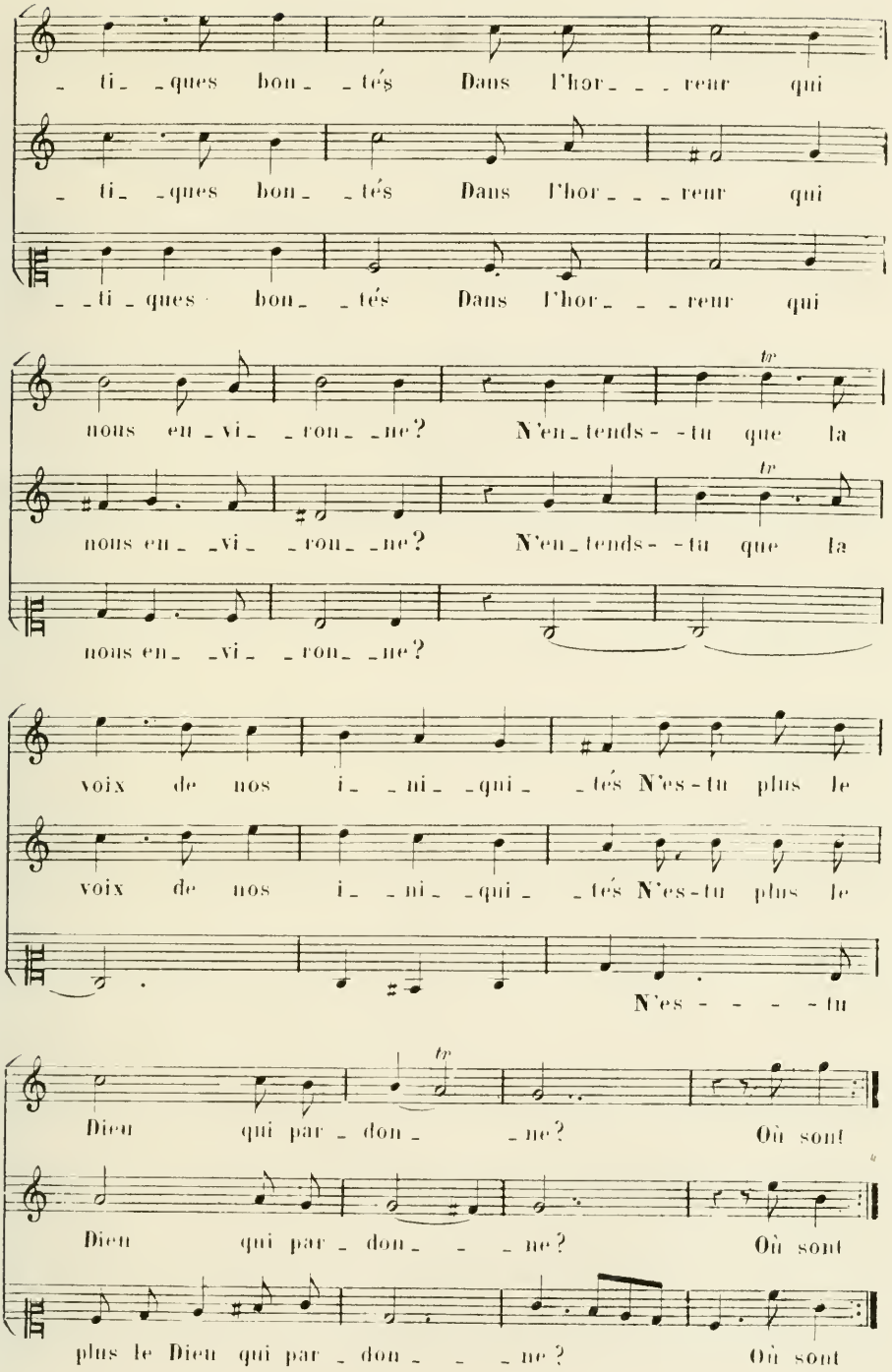
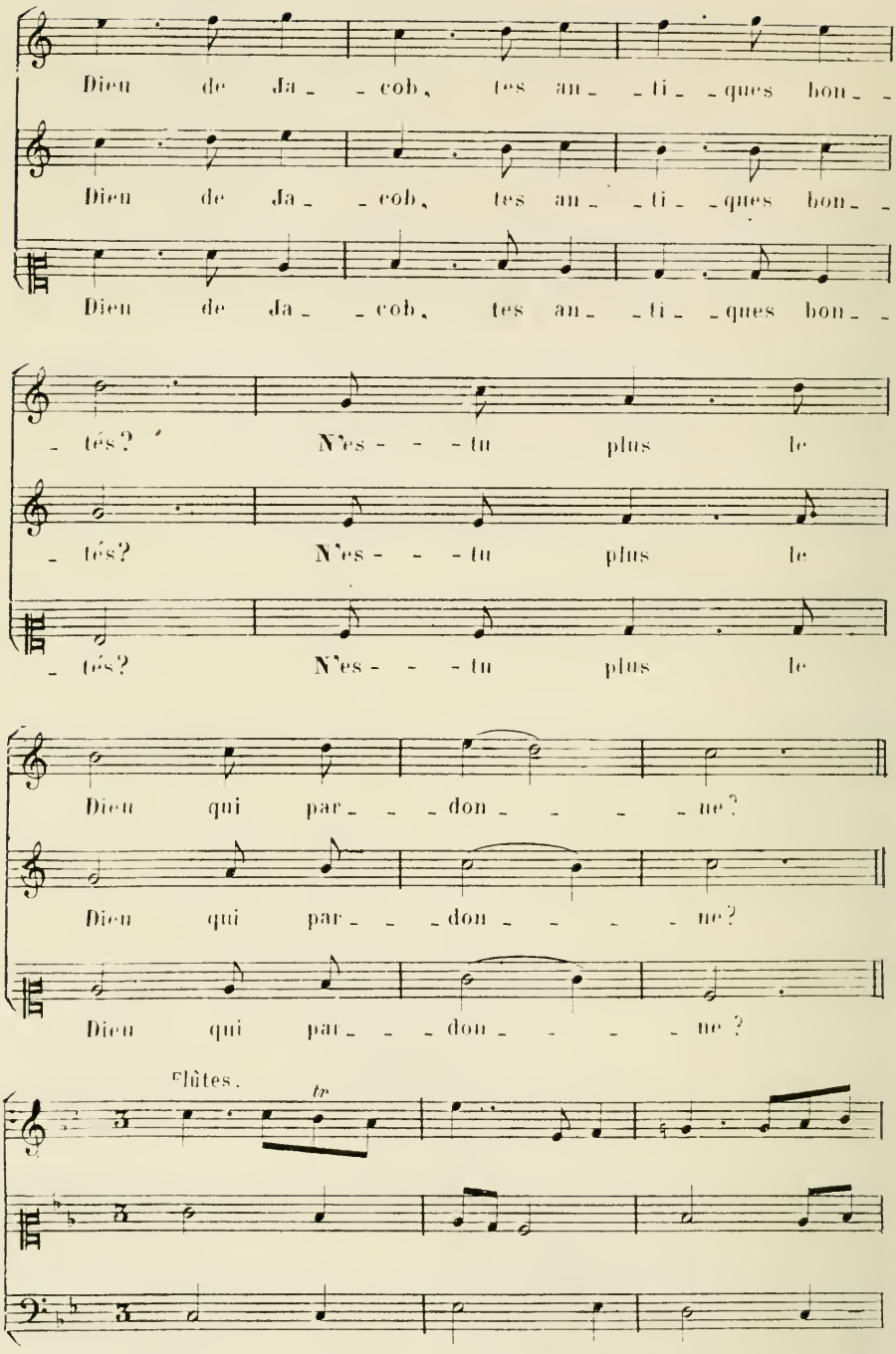
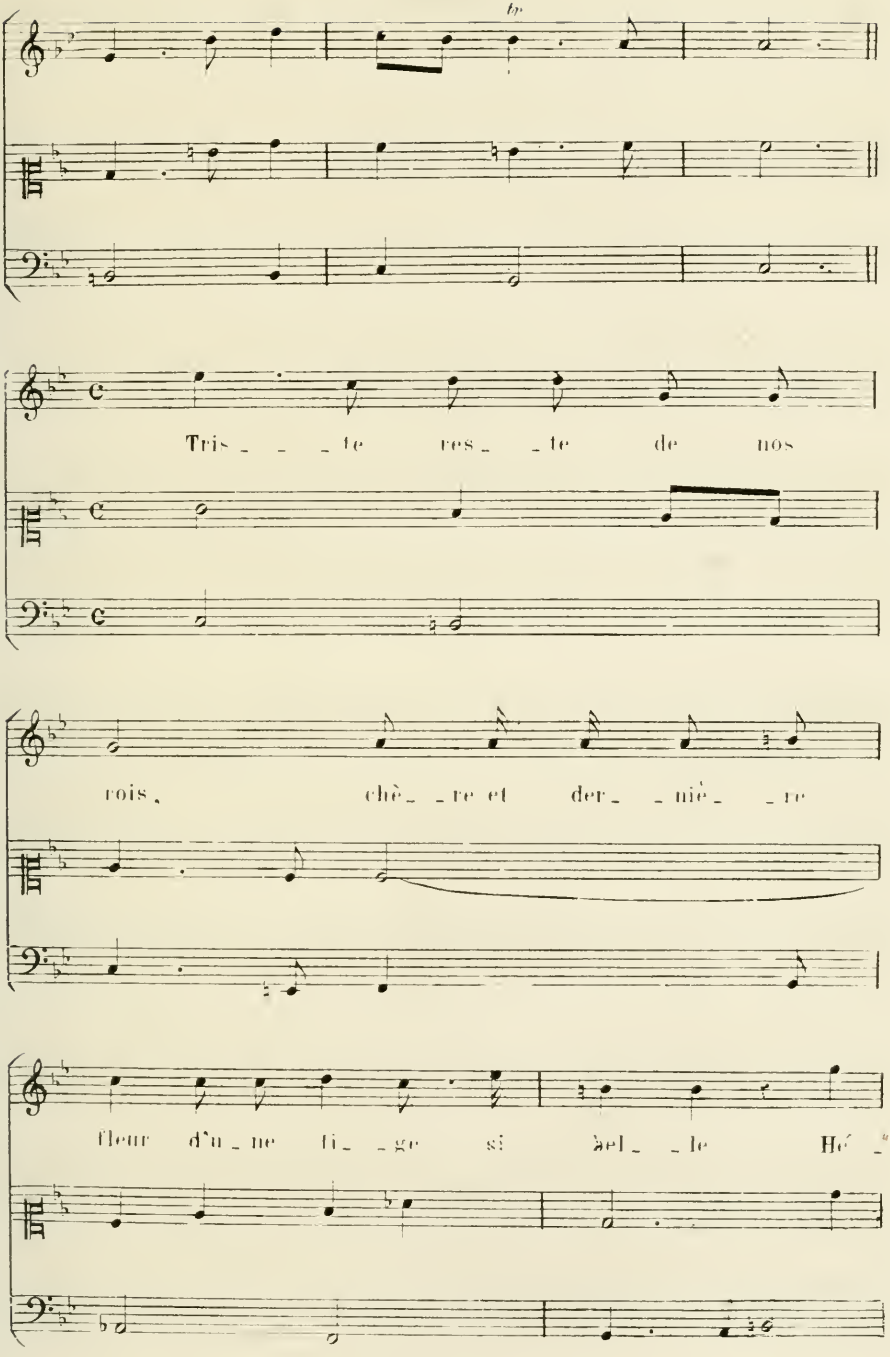

Flûte
tr
Com_ment peut -
tr
tr
Com_ment peut -
-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re
-on a_ _vec tant de co_ _ _lè_ _ _re
tr
Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour?
Ac_ _cor_ _der tant d'a_ _mour? Que de
tr
Que de biens sont pro_ _mis tour à tour!
maux sont pro_ _mis tour à tour!

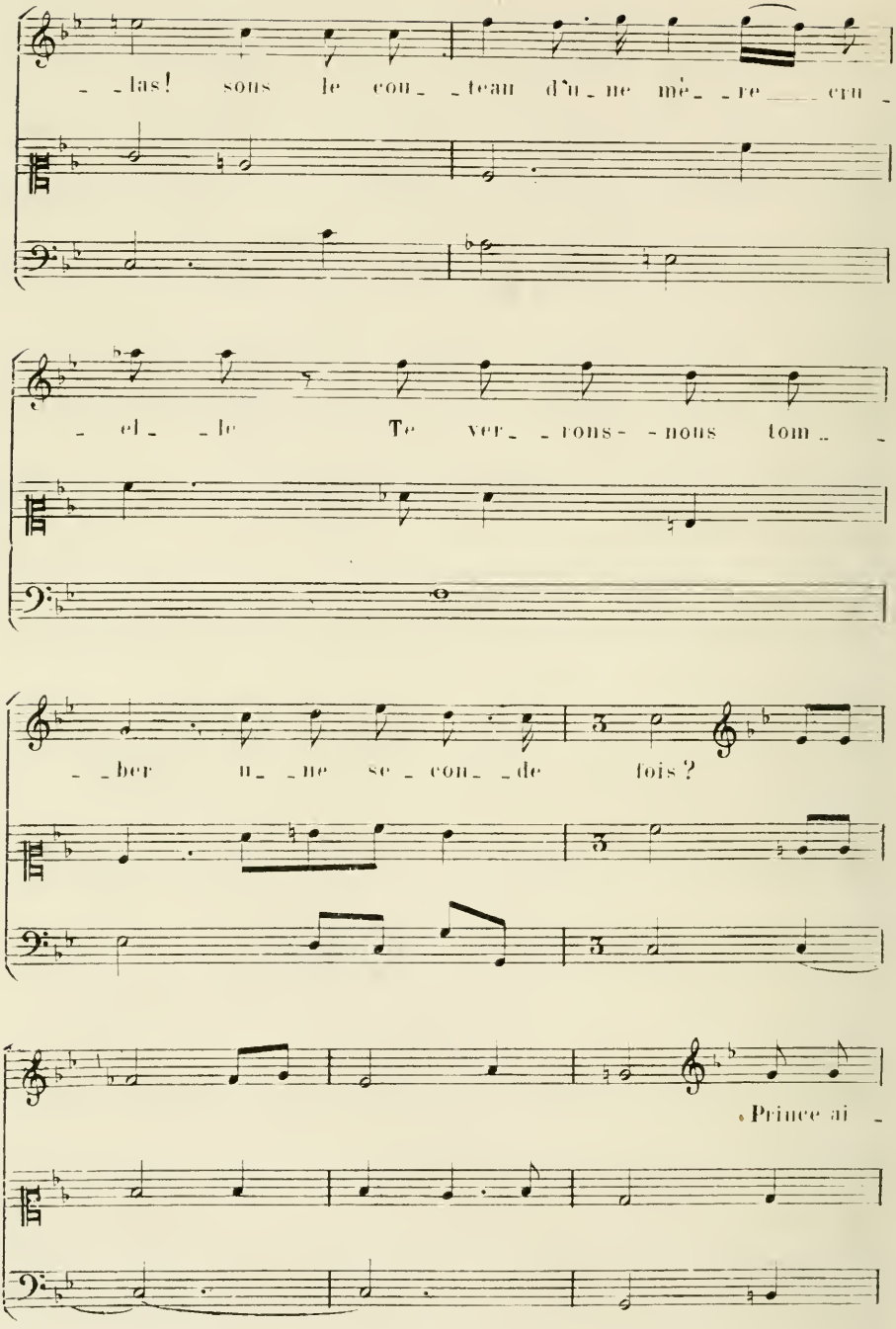

Si_on ne se_ra plus! U_ne flam_me cru_
_el_le Dé_trui_ra tous ses or_ne_
Dieu pro_tè_ge Si_on. Elle a pour fon_de_
_ments.
_ments sa pa_role é_ter_nel.
_le.
Je vois tout son é_clat dis_pa_raître à mes
Je vois de tou_tes
yeux.
parts sa clar_té ré_pan_du_

_e!
Dans un gouf_fre pro_fond Si_on est des_cen_
Si_ _on a son front dans les
_ _du_ _e
cieux.
Quel tris_ _ _ _te a_ _bais_ _ _se_ _
Quelle im_ _mor_ _tel_ _le gloi_ _
_ ment!
_ _ _re! Que de cris de dou_ _
_ leur! Que de chants de vic_toi_re

Une autre
Ces_ _sons de _____ nous _____ trou _ _
_ bler, No _tre Dieu quel_ _que jour dé _voi _le _
_ _ra ce _____ grand _____ mys _ _ _
_ _tè _ _ _ _ re.
Ré_ _vé_ _rons sa co _
Es_ _pé_ _ _ _rons en son a _ _
Es_ _pé_ _ _ _rons en son a _ _
_ tè _ _ _ _ re.

- mour Ré - vé -
- mour. Ré - vé -
Ré - vé - - - rons sa co - lè - re.
- rons sa co - - - lè - - - re Es - pé -
- rons sa co - - - lè - - - re Es - pé -
Es - pé - - - rons en son a -
tr
- rons es - pé - - rons en son a -
- rons es - pé - - rons en son a -
- mour, Es - pé - - rons en son a -
- mour. Ré - vé -
- mour. Ré - vé -
- mour. Es - pé - rons Es - pé - rons

- rons sa co- -lè- -re Es- pé- -rons en son a-
- rons sa co- -lè- -re Es- pé- -rons en son a-
Es- pé- -rons en son a- -mour
- mour Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a-
- mour Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a-
Es- pé- -rons Es- pé- -rons en son a-
- mour. D'un cœur qui t'ai- -me
- mour.
- mour.
mon Dieu qui peut tron- -bler la

paix? Il cher_che en tout ta vo_
lon _té su_prê_ _ _ _me Et ne_ _ se_
cher_ _che ja_ _mais, Sur la ter_ _ _ _re
dans le ciel mê_me Est_ _il d'au_ _tre_ bon_
_heur que la tran_quil_le paix
tr
tr
autre
D'un cœur qui t'ai_ _ _ _ _me? Heu_ _

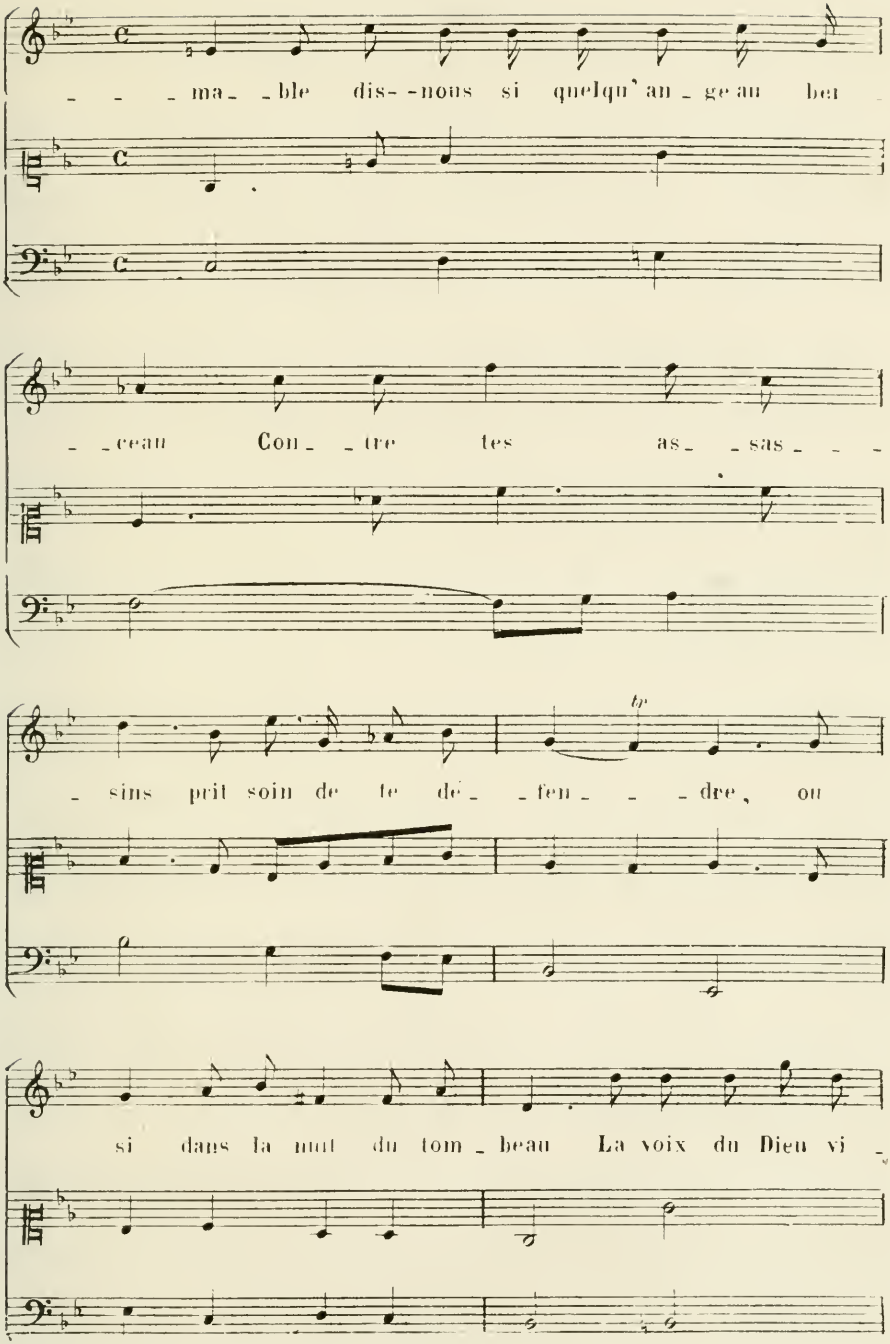

reux qui pour Si on D'u ne
sain le fer veur sen ti ra son
â me em bra sé e.
CHŒUR.
Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et
Cieux ré pan dez vo tre ro sé e, Et
tr
que la ter re en fan te son Sau veur.
que la terre en fan te son Sau veur

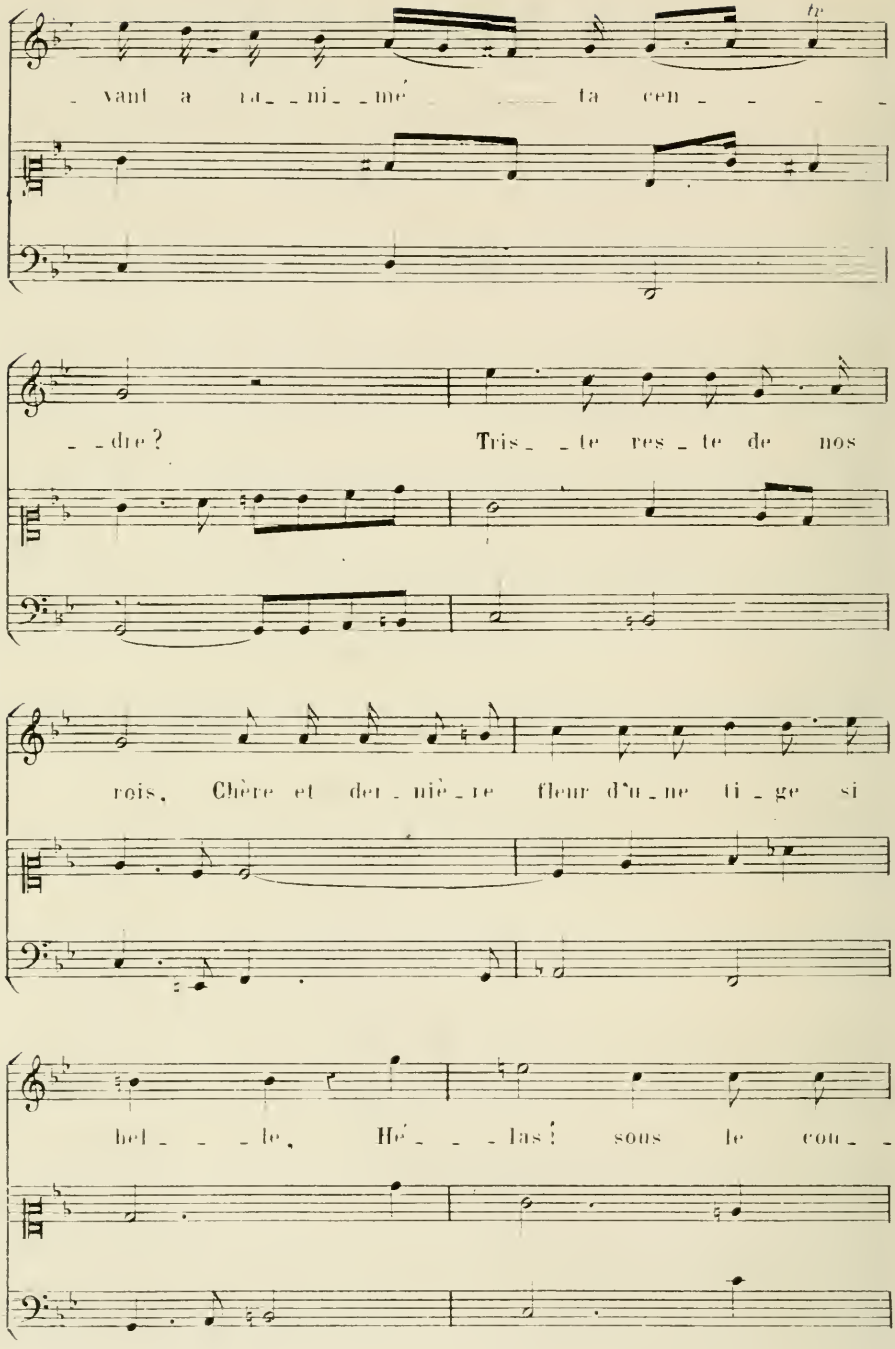
Enfants offrez à Dieu
vos innocentes larmes

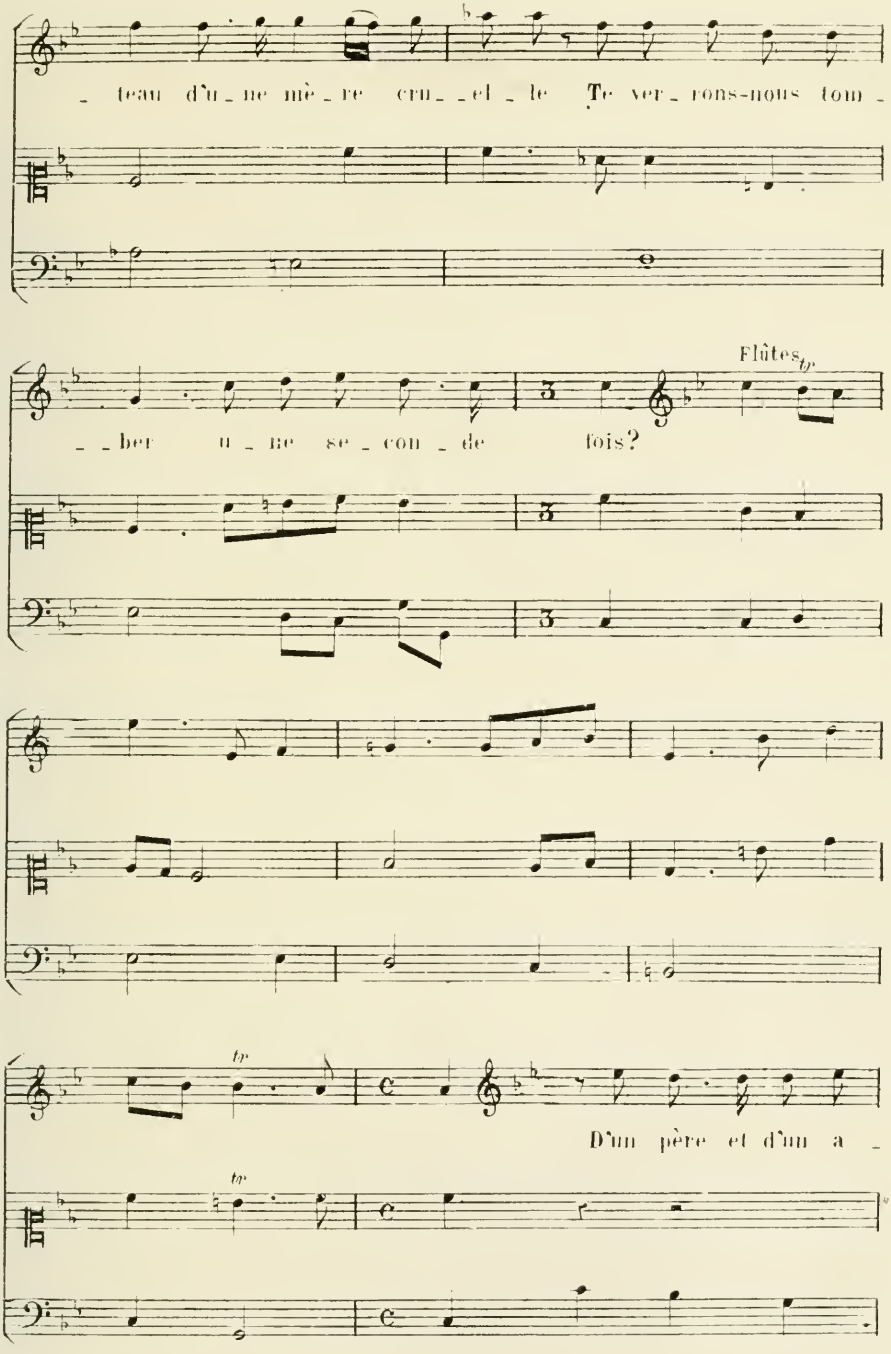
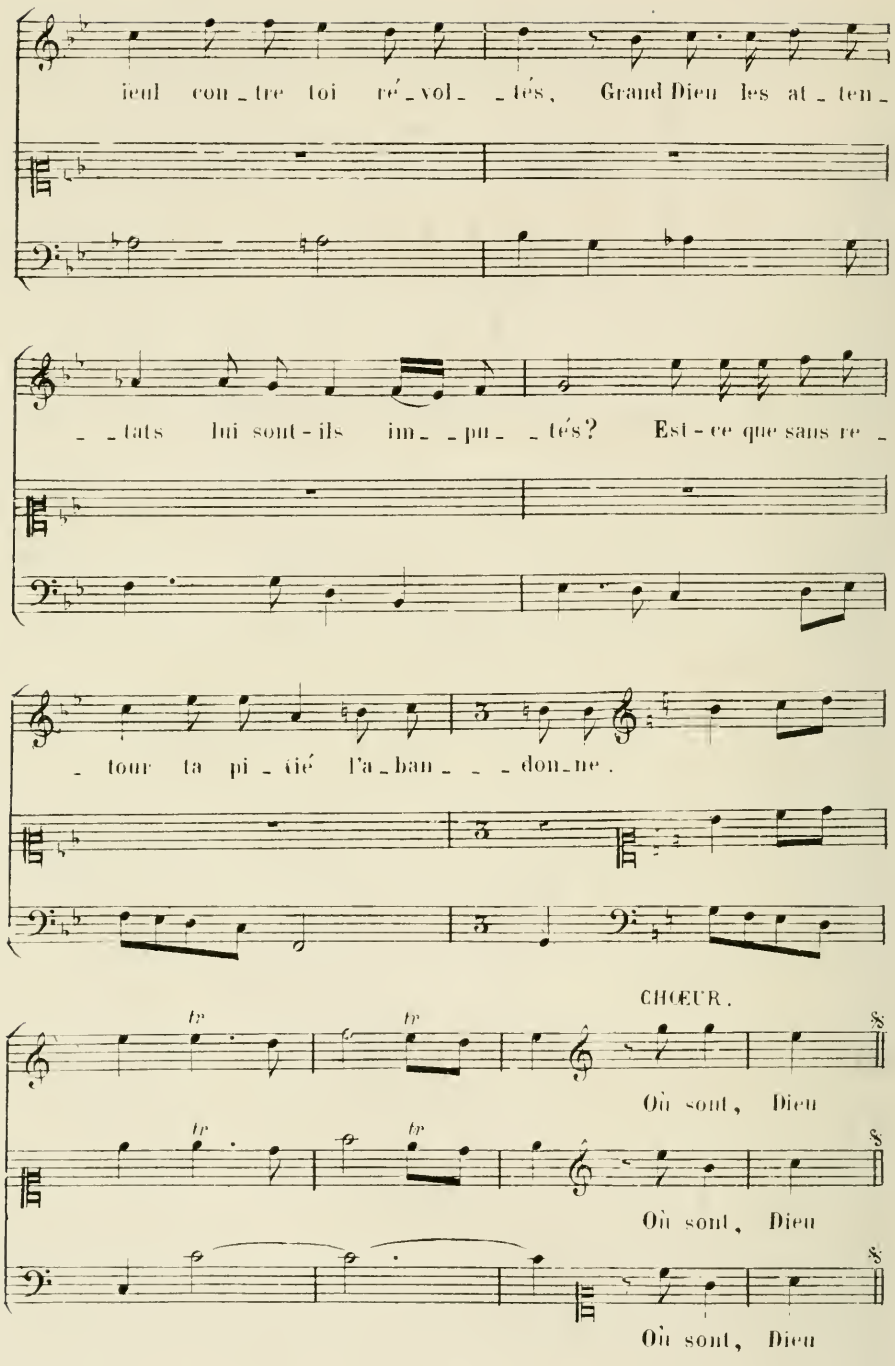


_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez; C'est vo_ _tre roi, C'est Dieu pour qui vous com_bat_
_ _tez.
_ _tez Où sont les traits que tu
lan_ _ces Grand Dieu dans ton jus_ _te cour_
_ roux N'es-tu plus le Dieu ja_loux N'es-tu plus le
Dieu des ven_ _gean_ _ _ _ _ces?
CHŒUR.
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_
Où sont, Dieu de Ja_ _cob tes an_

_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
_ ti_ _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
_ _ti _ques bon_ _tés Dans l'hor_ _ _reur qui
nous en_ _vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- _tu que la
nous en_ _vi_ _ron_ _ne? N'en_tends- _tu que la
nous en_ _vi_ _ron_ _ne?
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
voix de nos i_ _ni_ _qui_ _tés N'es-tu plus le
N'es - - - - tu
Dieu qui par_ don_ _ne? Où sont
Dieu qui par_ don_ _ _ne? Où sont
plus le Dieu qui par_ don_ _ _ne? Où sont

Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
Dieu de Ja_ _cob, tes an_ _ti_ _ques bon_ _
tés? N'es _ _tu plus le
tés? N'es _ _tu plus le
tés? N'es _ _tu plus le
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Dieu qui par_ _ _don_ _ _ _ne?
Flûtes.
tr

Tris te res te de nos
rois, chè re et der niè re
fleur d'u ne li ge si bel le Hé


las! sous le cou_ teau d'u_ne mè_ re cru_
el_ le Te ver_ rons-nous tom_
ber u_ne se_con_de fois ?
Prince ai_


ma- ble dis- nous si quelqu'an ge au ber
ceau Con tre tes as sas
sins prit soin de te dé fen dre, ou
tp
si dans la nuit du tom beau La voix du Dieu vi


vant a ta_ni_mé ta cen_ _ _ _
_ _dre? Tris_ _te res_te de nos
rois, Chère et der_niè_re fleur d'u_ne ti_ge si
bel_ _ _ _le, Hé_ _ _las! sous le cou_


teau d'u ne mè re cru el le Te ver rons-nous tom
Flûtes tr
ber u ne se con de fois?
tr
tr
D'un père et d'un a

ieul con_tre toi ré_vol_ _tés, Grand Dieu les at_ten_
_ _tats lui sont-ils im_ _pu_ _tés? Est-ce que sans re_
_ tour ta pi_tié l'a_ban_ _ _don_ne.
CHŒUR.
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu
Où sont, Dieu

FIN

CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES

A PARIS.

CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV

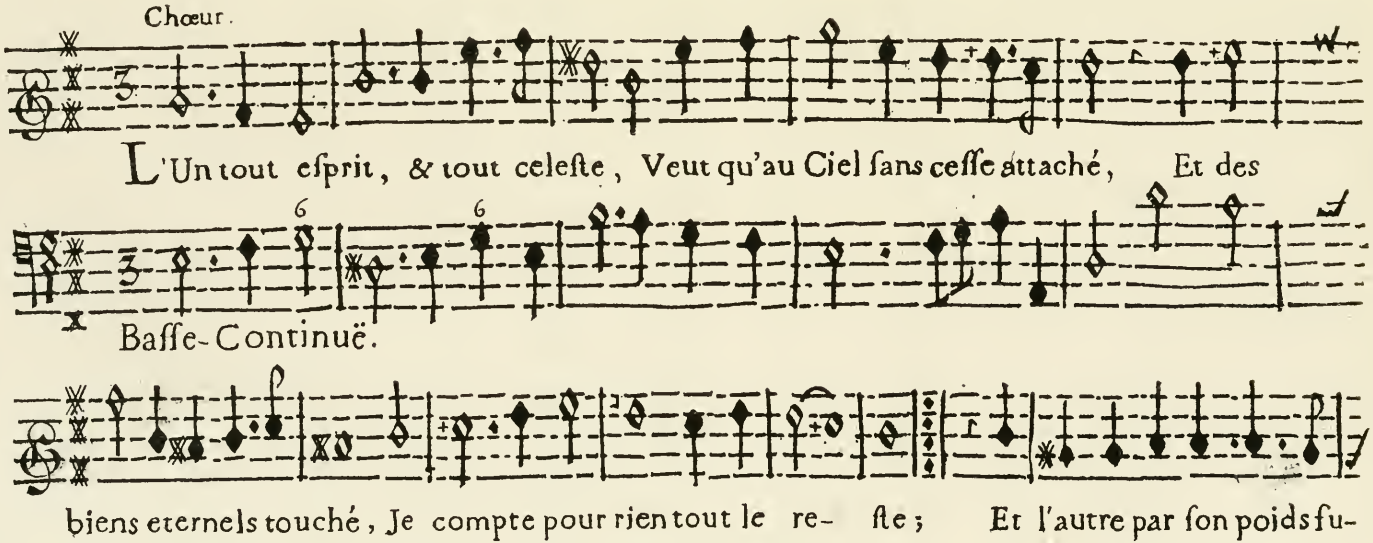
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ

AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

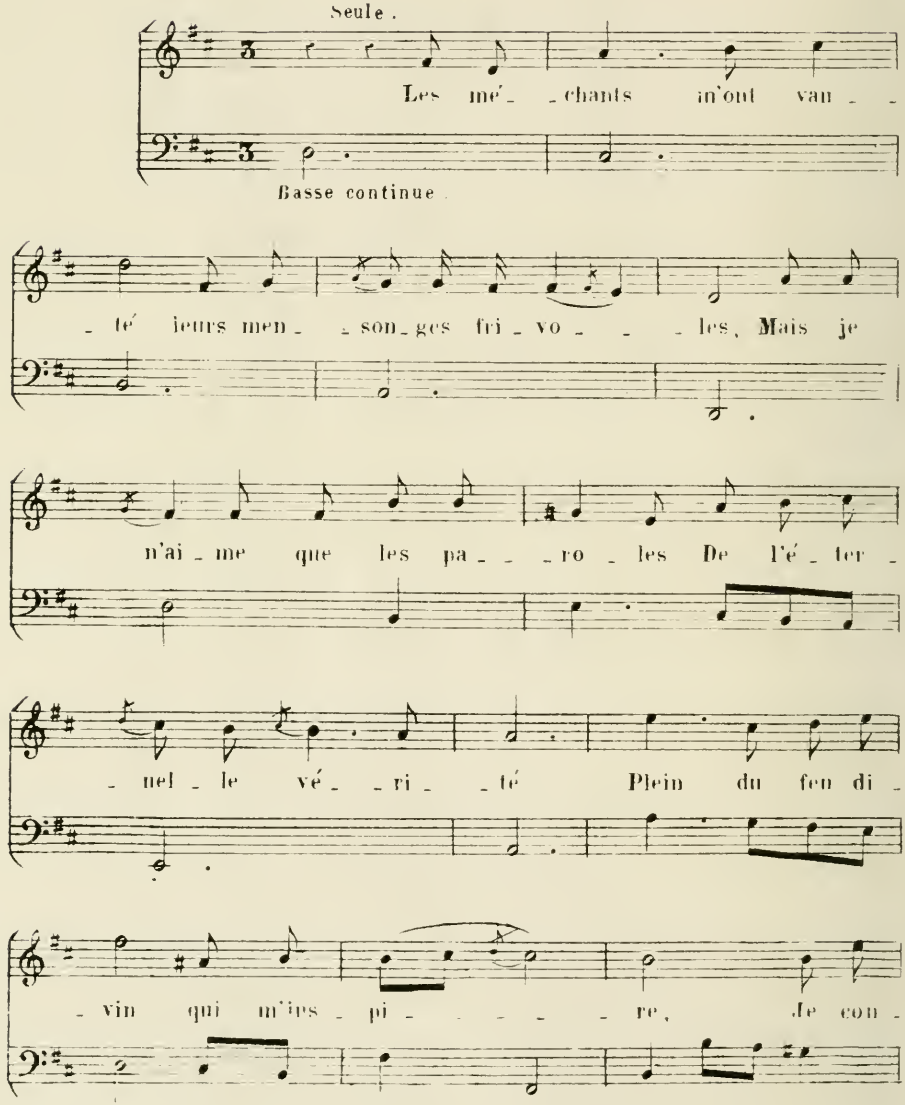
Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. Moreau, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. de La Lande, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.

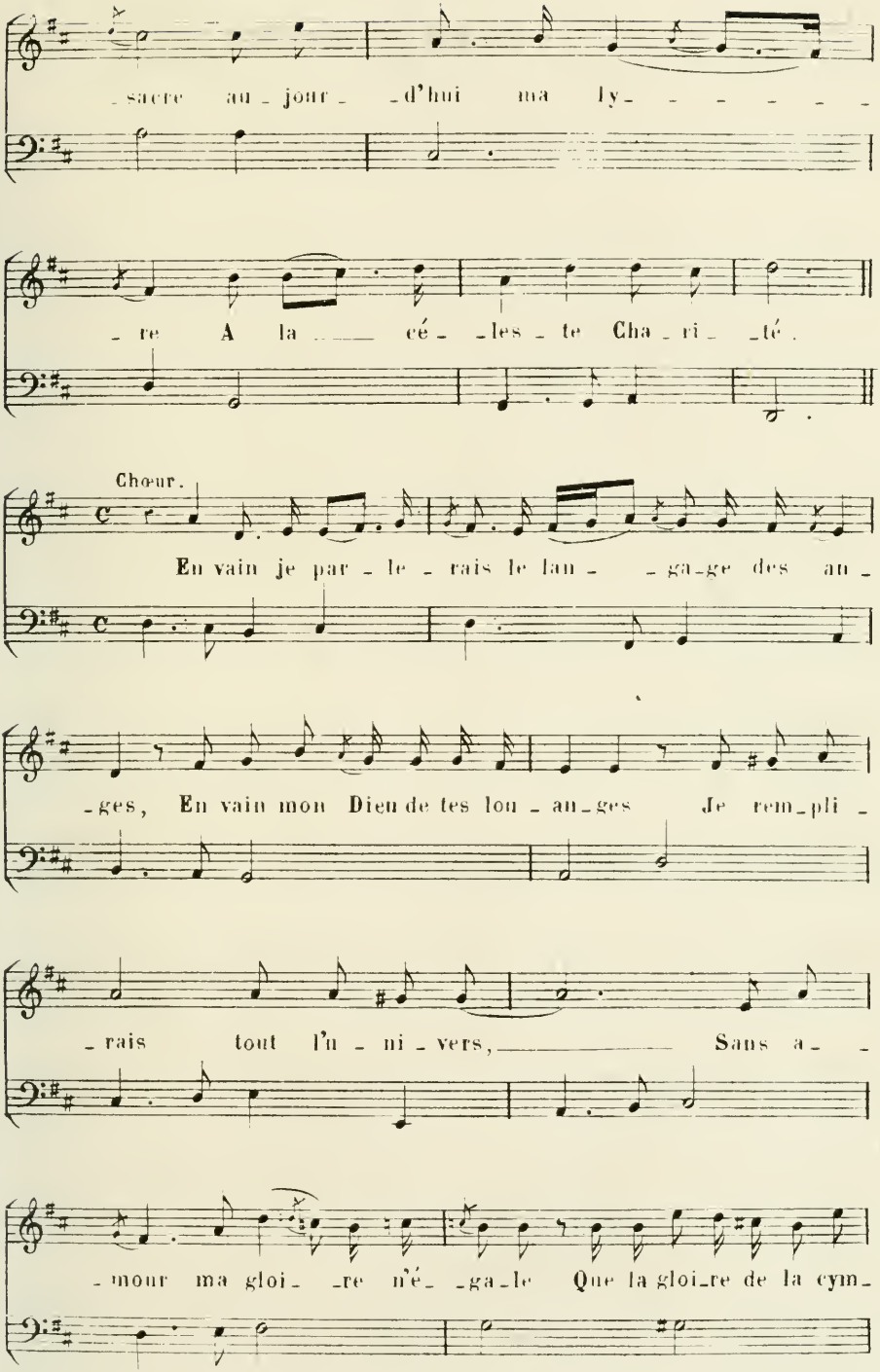
Spécimen (*Fac Simile*) de la notation de la
Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.C.X C V.

CANTIQUE PREMIER

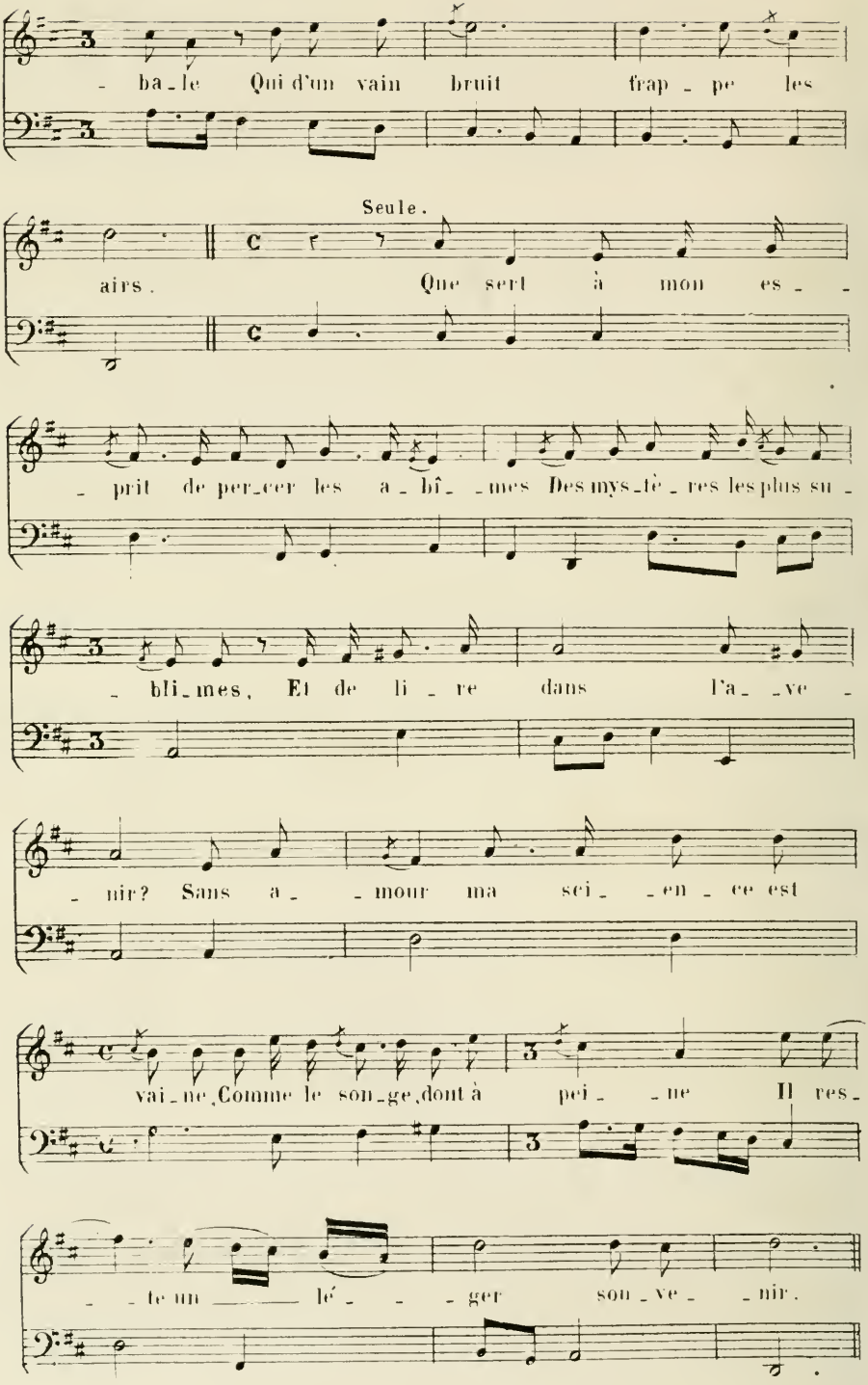
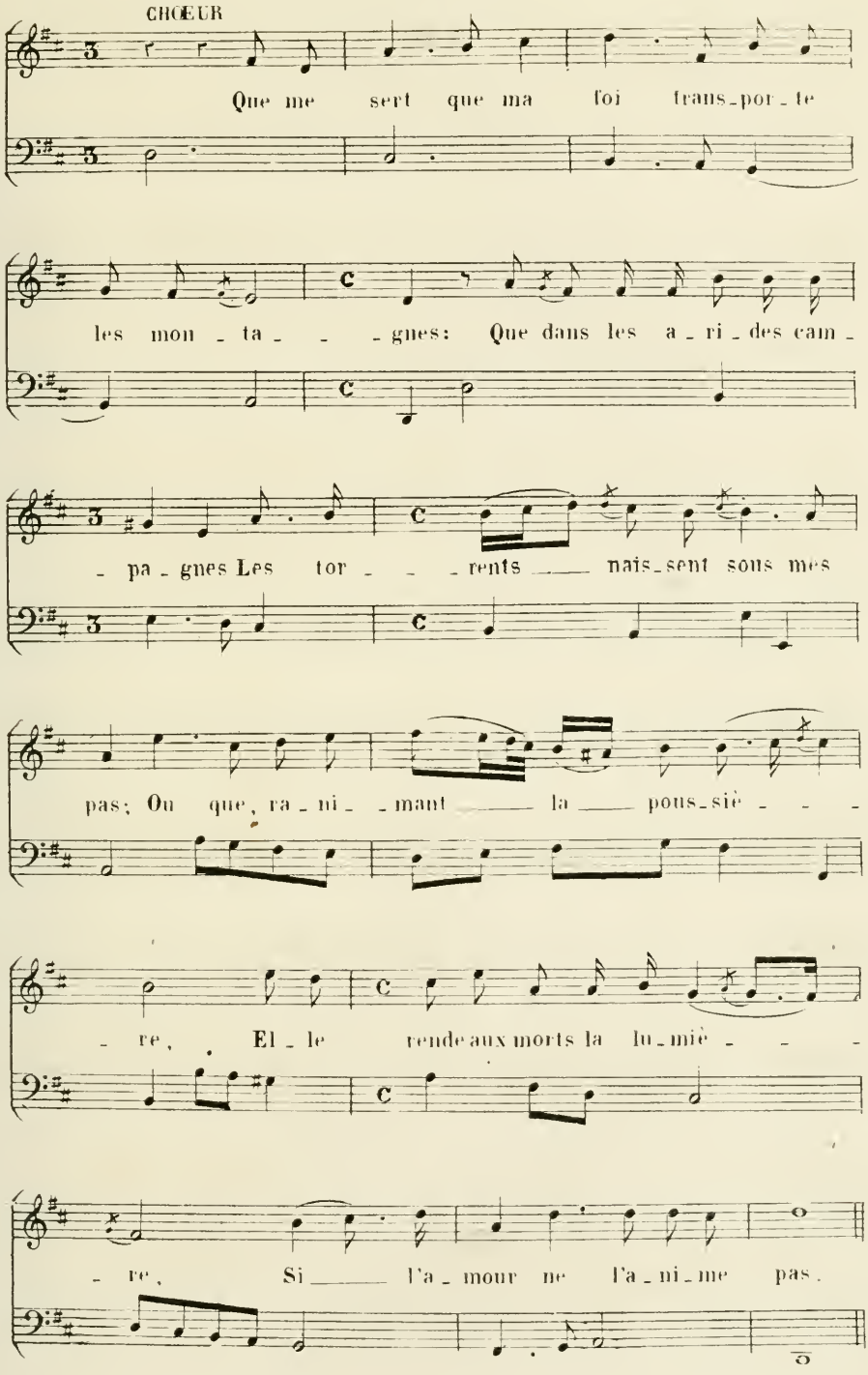
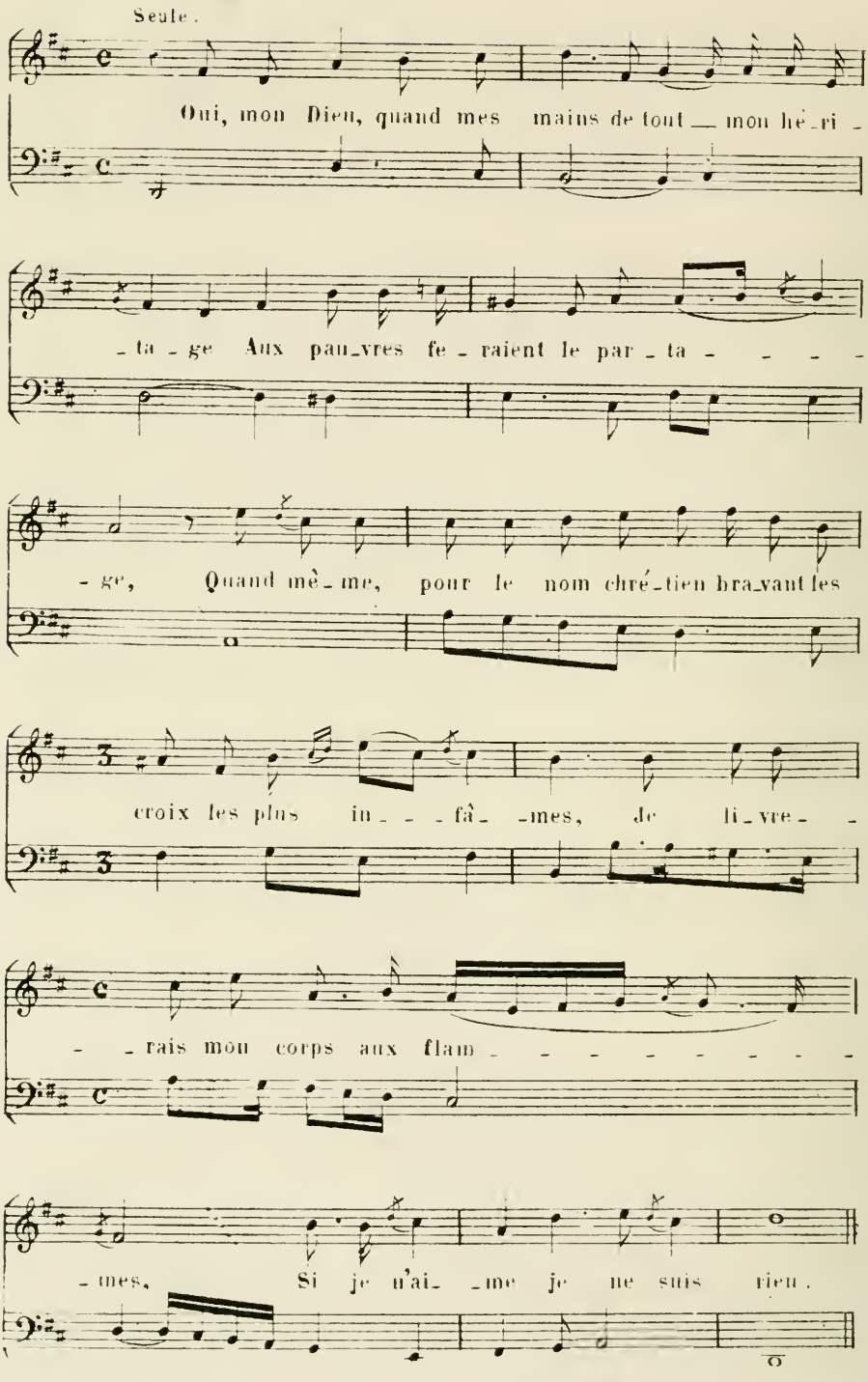
A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

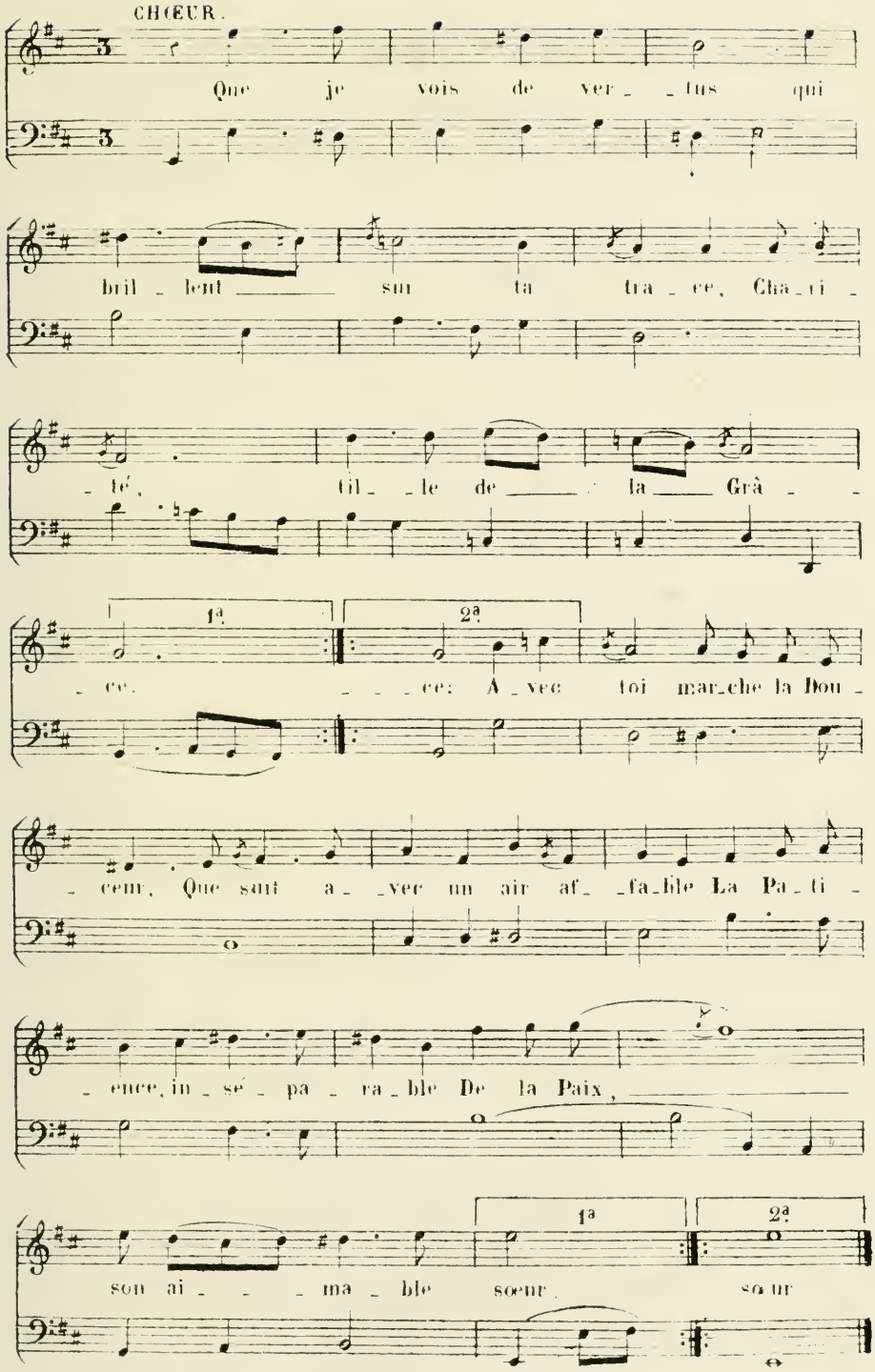
Tiré de S.t PAUL. 1, *aux Corinthiens, Chap:* 13.

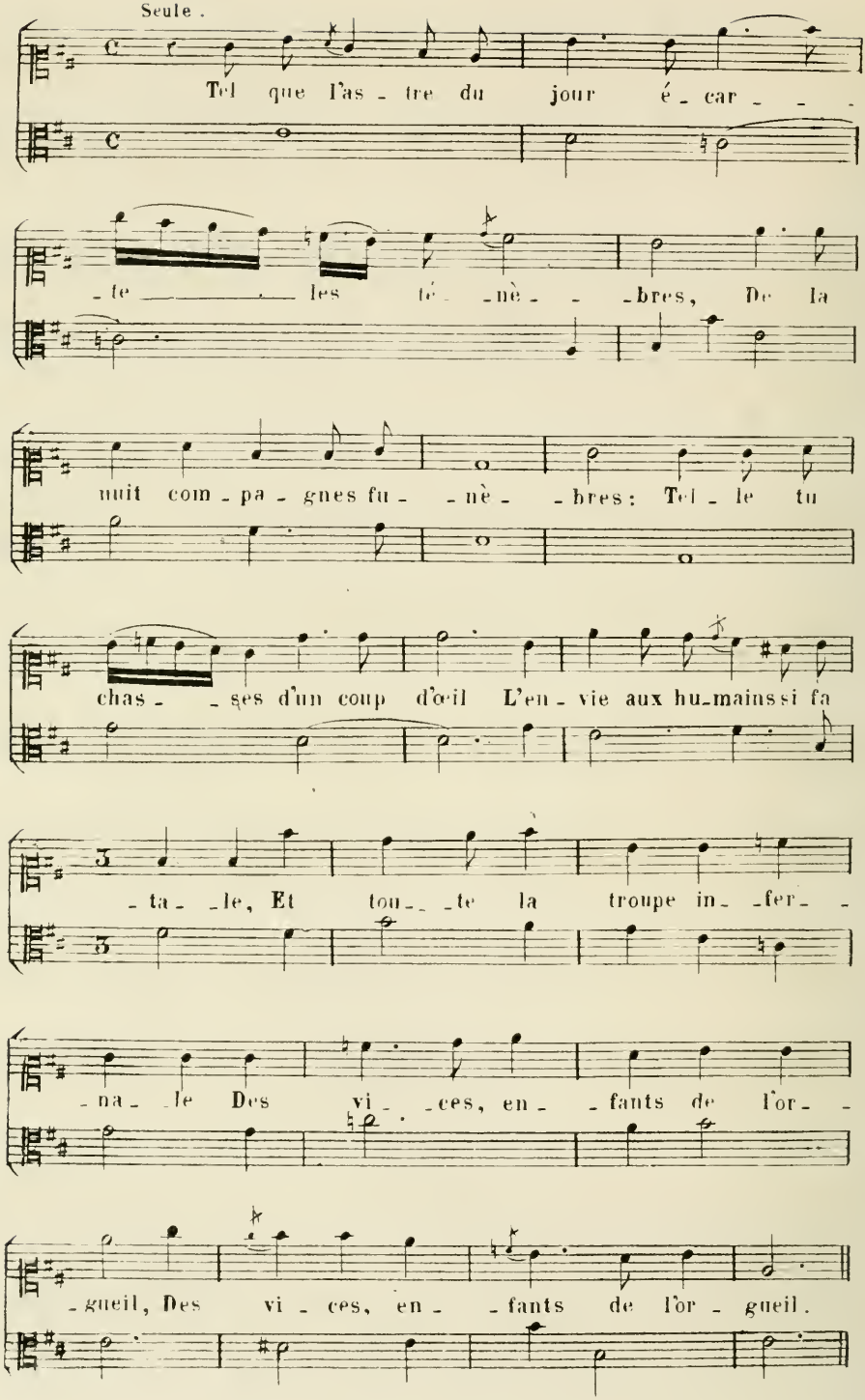
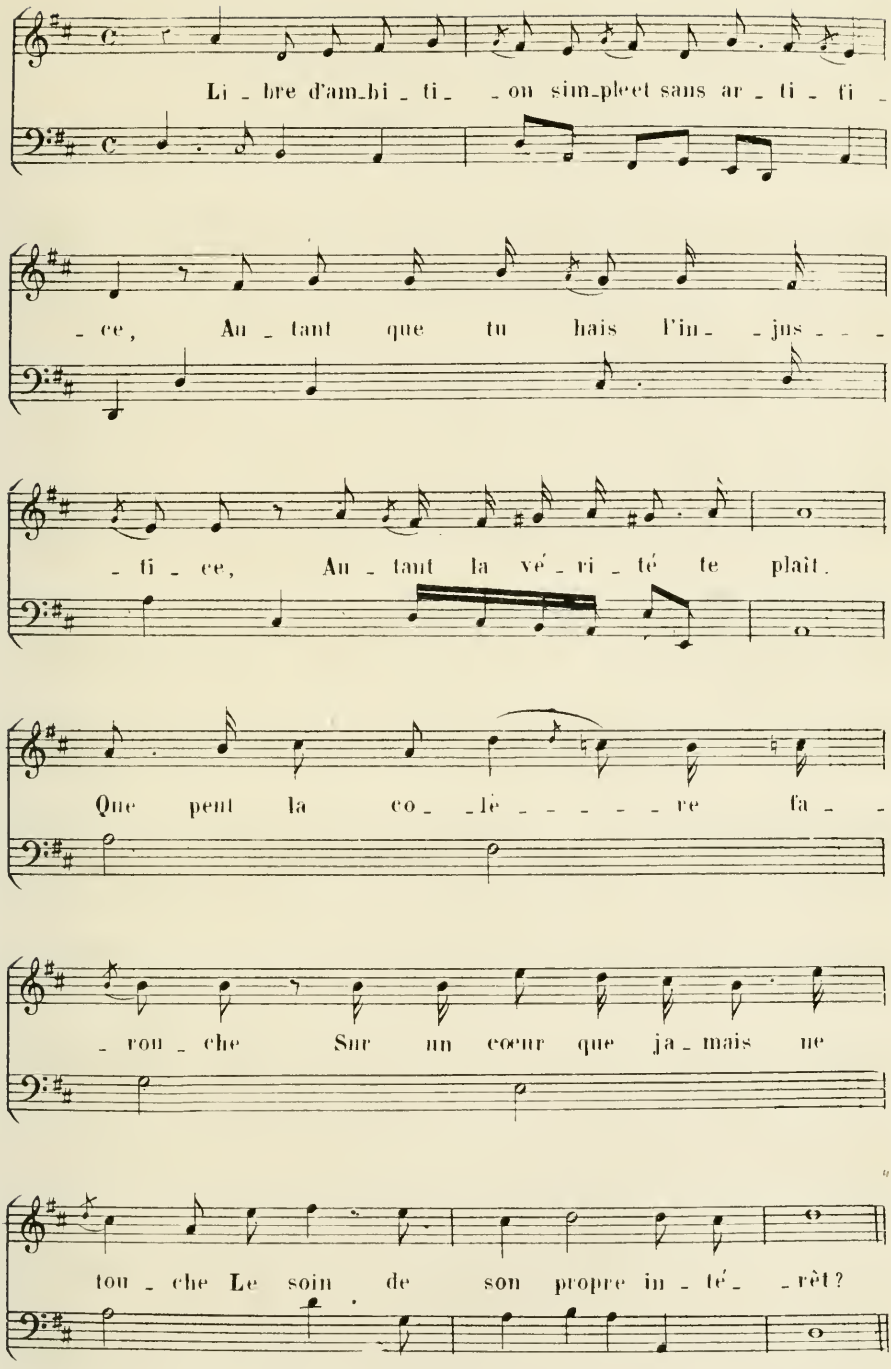
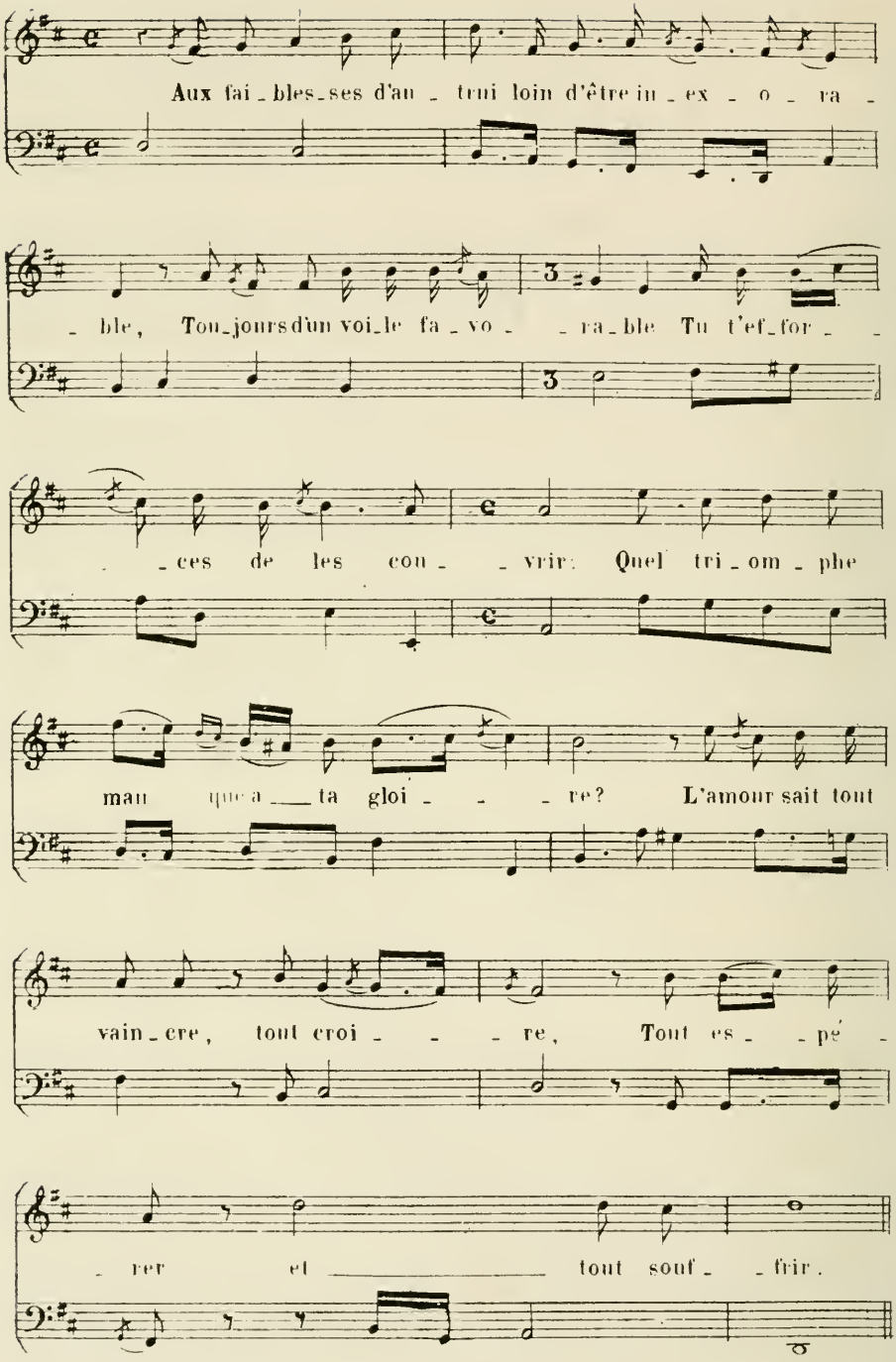
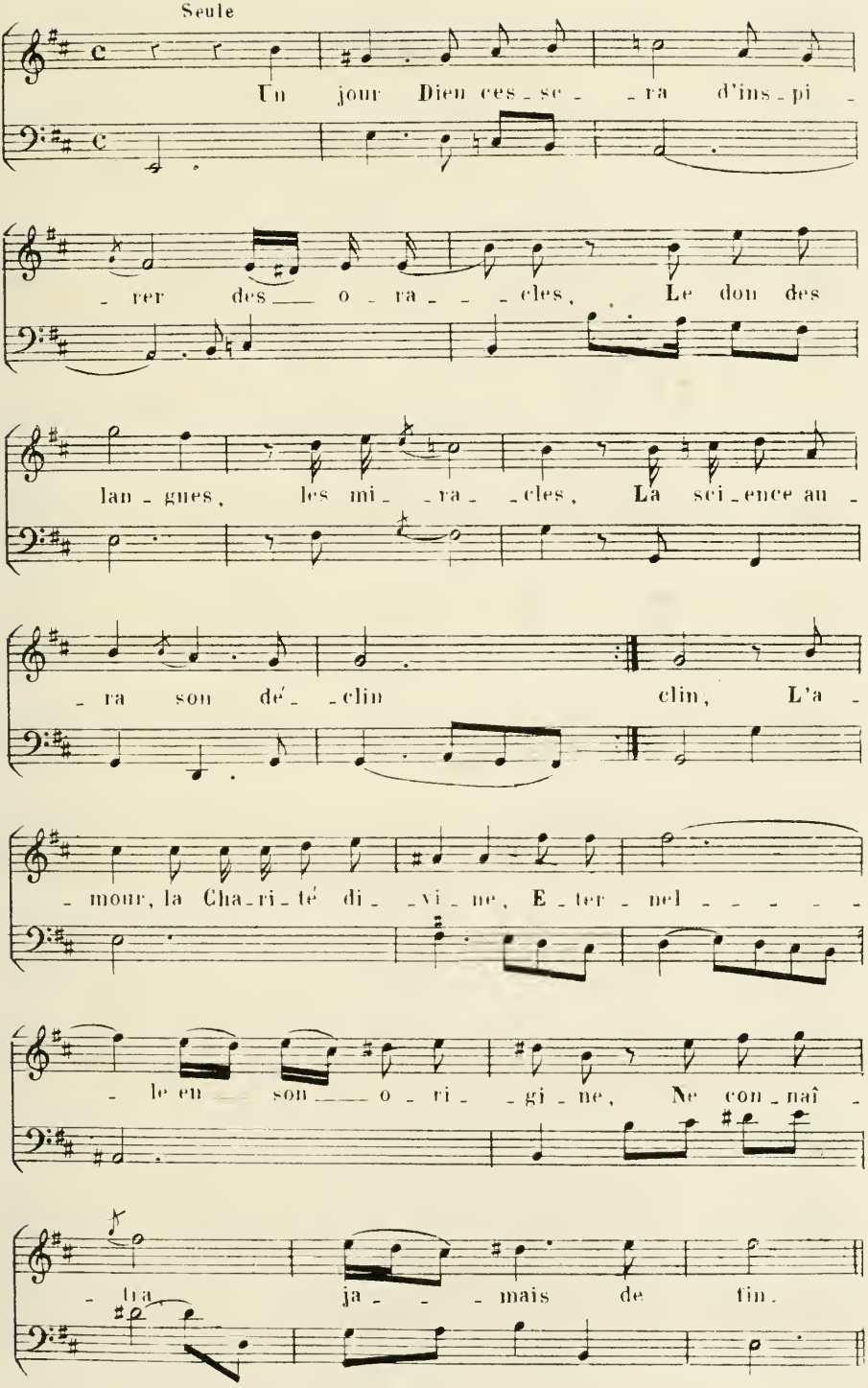


M.me Chabel

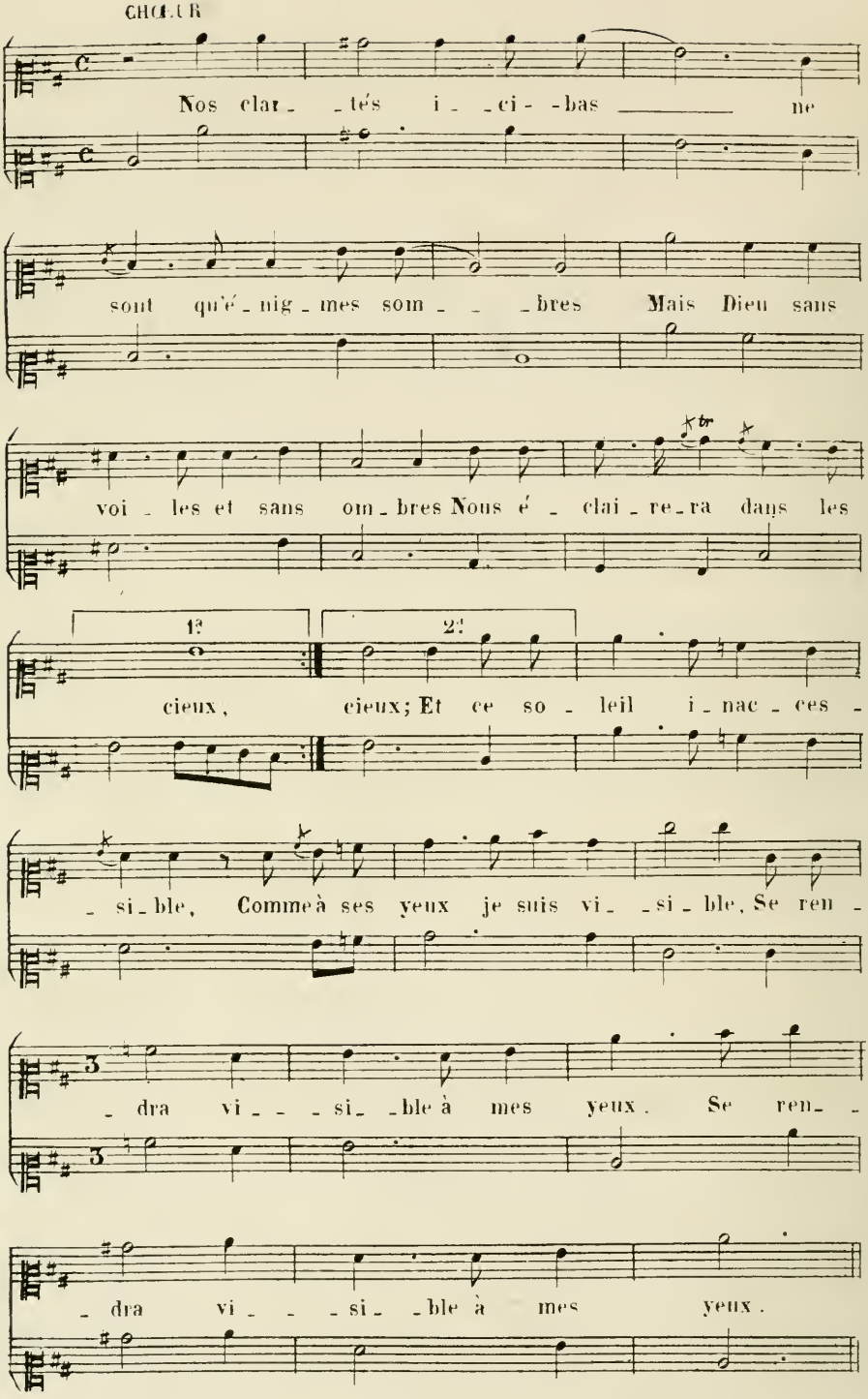

sacre au jour d'hui ma ly
re A la cé les te Cha ri té.
Chœur.
En vain je par le rais le lan ga ge des an
ges, En vain mon Dieu de tes lou an ges Je rem pli
rais tout l'u ni vers, Sans a
mour ma gloi re n'é ga le Que la gloi re de la cym


ba-le Qui d'un vain bruit frap-pe les
airs.
Seule.
Que sert à mon es-
prit de per-cer les a-bî-mes Des mys-tè-res les plus su-
bli-mes, Et de li-re dans l'a-ve-
nir? Sans a-mour ma sci-en-ce est
vai-ne, Comme le son-ge, dont à pei-ne Il res-
te un lé-ger sou-ve-nir.

CHŒUR
Que me sert que ma foi trans-por-te
les mon-ta-gnes: Que dans les a-ri-des cam-
-pa-gnes Les tor-rents nais-sent sous mes
pas; Ou que, ra-ni-mant la pous-siè-
-re, El-le rende aux morts la lu-miè-
-re, Si l'a-mour ne l'a-ni-me pas.

Seule.
Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout mon hé_ri_
_ta_ge Aux pau_vres fe_raient le par_ta_
_ge, Quand mê_me, pour le nom chré_tien bra_vant les
croix les plus in_ _fâ_ _mes, Je li_vre_
rais mon corps aux flam
mes, Si je n'ai _me je ne suis rien.

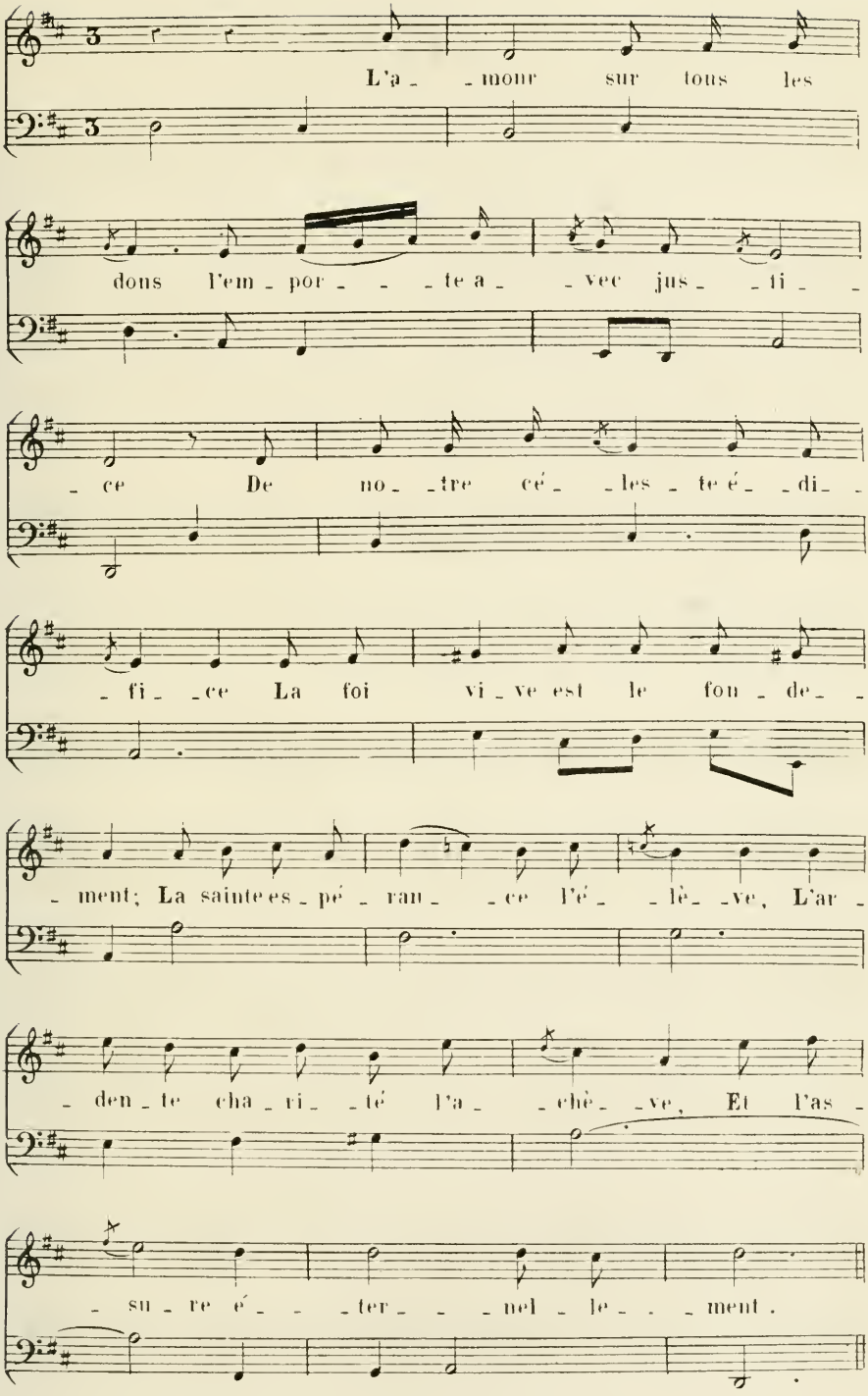
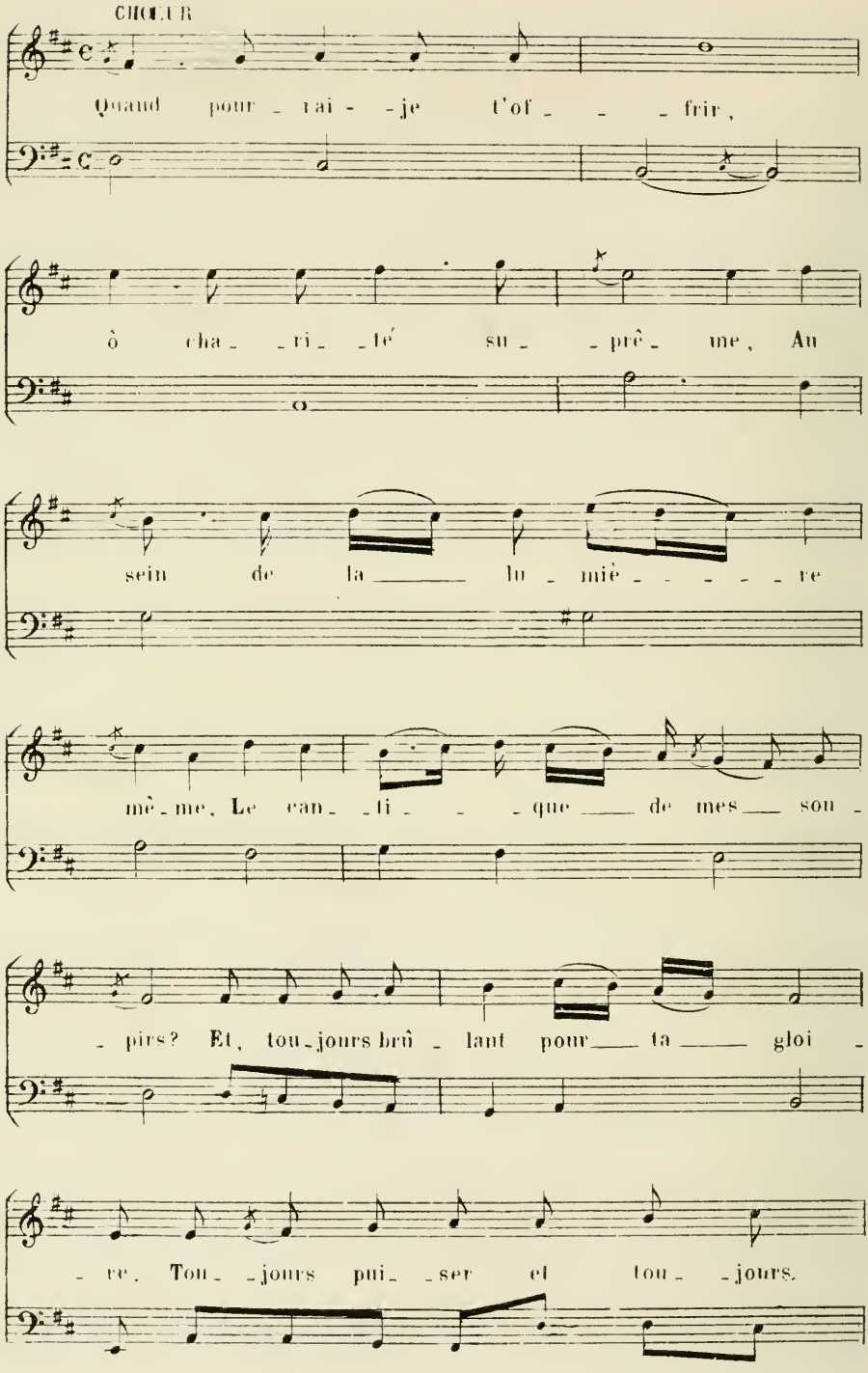
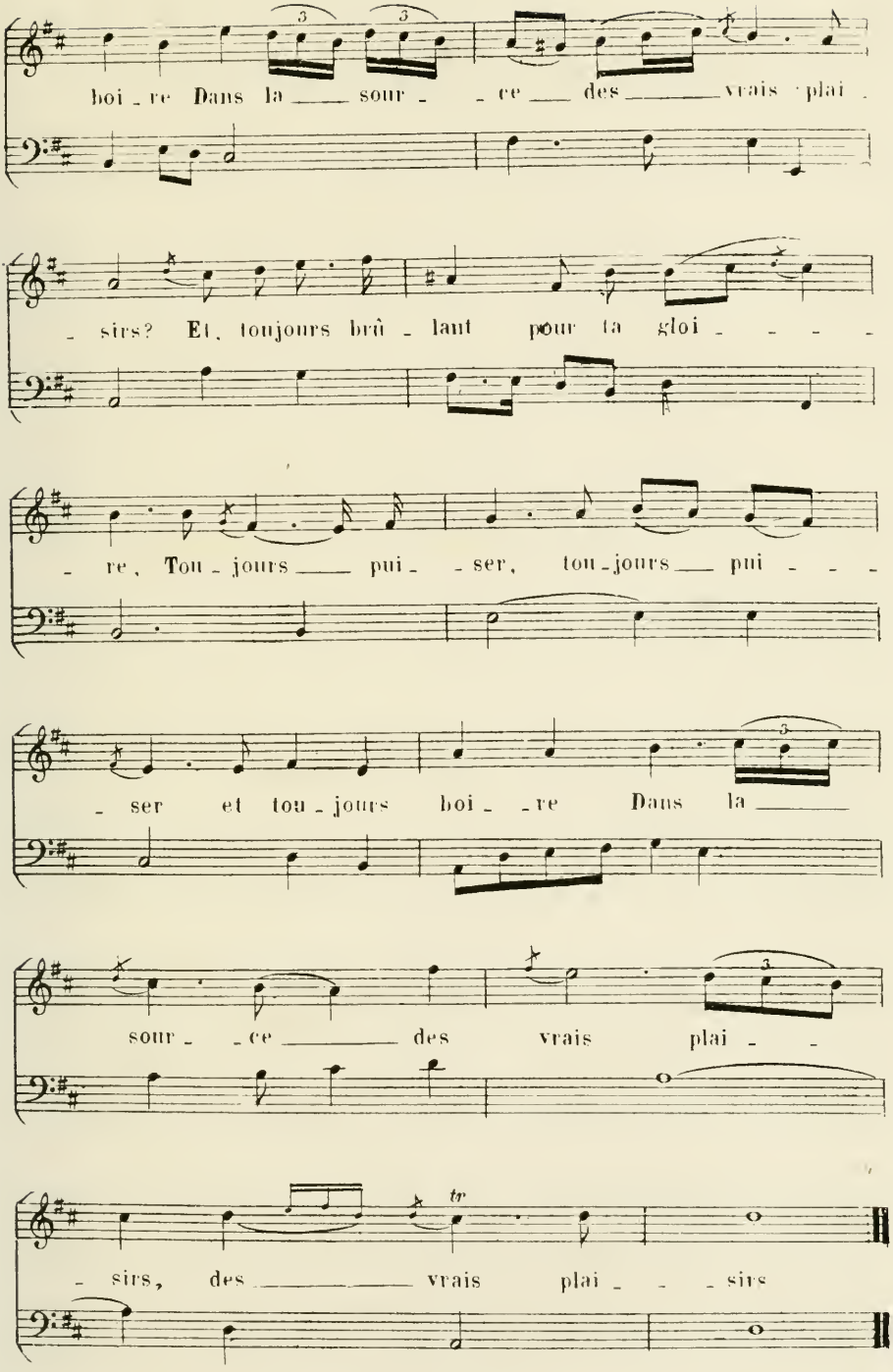

CHŒUR.
Que je vois de ver_ _tus qui
bril_lent sur ta tra_ce, Cha_ri_
té, til_le de la Grâ_
1a
2a
ce. ce: A_vec toi mar_che la Dou_
ceur, Que suit a_vec un air af_fa_ble La Pa_ti_
ence, in_sé_pa_ra_ble De la Paix,
son ai_ma_ble soeur, sœur


Seule.
Tel que l'as - tre du jour é - car - - -
- te - les té - nè - - - bres, De la
nuit com - pa - gnes fu - - nè - - bres: Tel - le tu
chas - - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu-mains si fa
3
- ta - - le, Et tou - - te la troupe in - fer -
- na - le Des vi - ces, en - - fants de l'or -
- gueil, Des vi - ces, en - - fants de l'or - gueil.

Li - bre d'am-bi - ti - on sim-plect sans ar - ti - fi -
- ce, Au - tant que tu hais l'in - jus - - -
- ti - ce, Au - tant la vé - ri - té te plaît.
Que peut la co - lè - - - - - re fa - -
- rou - che Sur un cœur que ja - mais ne
tou - che Le soin de son propre in - té - - rêt?

Aux fai_bles_ses d'au_trui loin d'être in_ex_o_ra_
_ble, Tou_jours d'un voi_le fa_vo_ _ra_ble Tu t'ef_for_
ces de les cou _vrir. Quel tri_om_phe
mau que a ta gloi_ _re? L'amour sait tout
vain_cre, tout croi_ _re, Tout es_ _pé_
rer et tout souf _frir.

Seule
Un jour Dieu ces-se- -ra d'ins-pi-
-rer des— o-ra- -cles, Le don des
lan-gues, les mi- -ra- -cles, La sci-ence au-
-ra son dé- -clin clin, L'a-
-mour, la Cha-ri-té di- -vi-ne, E-ter-nel
-le en— son— o-ri- -gi-ne, Ne con-naî-
-tra ja- -mais de fin.

CHŒUR


Nos clar_ _tés i_ _ci_ -bas ne
sont qu'é_nig_mes som_ _ _bres Mais Dieu sans
voi_les et sans om_bres Nous é_clai_re_ra dans les
1e
2e
cieux, cieux; Et ce so_leil i_nac_ces_
_si_ble, Comme à ses yeux je suis vi_ _si_ble, Se ren_
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux. Se ren_ _
dra vi _ _si_ _ble à mes yeux.

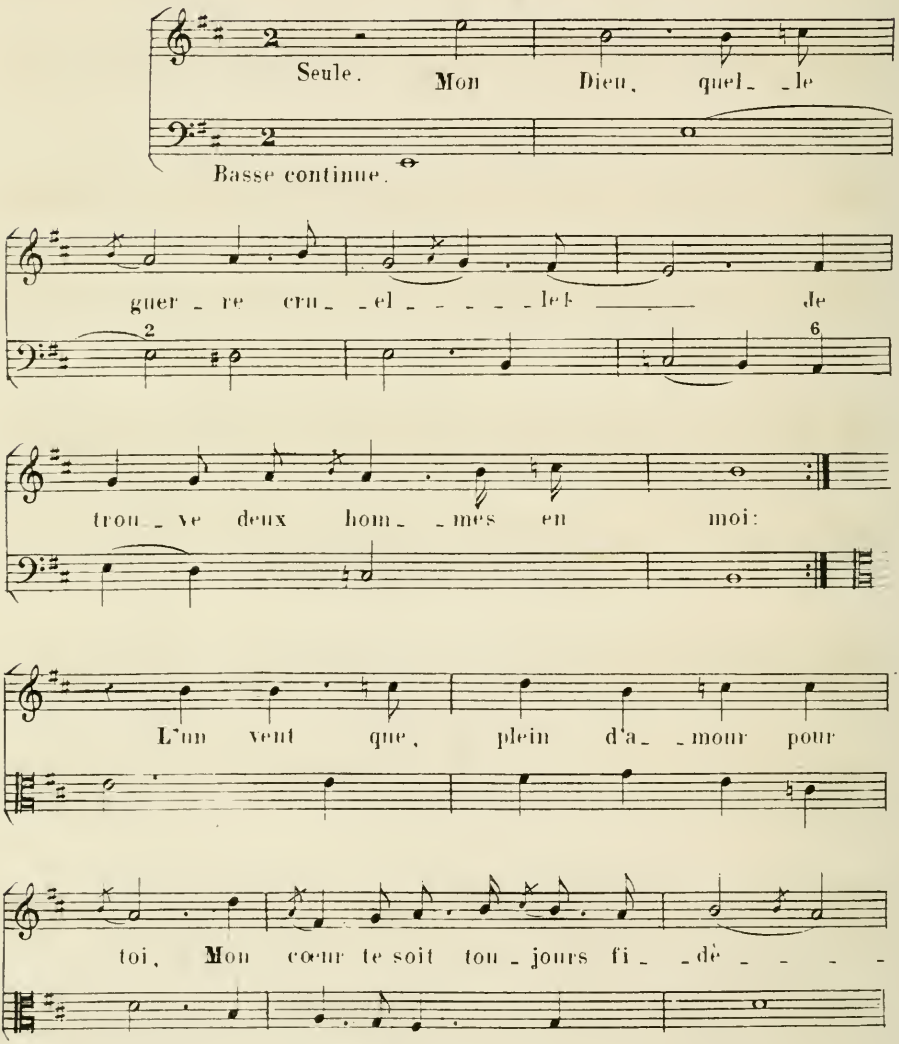
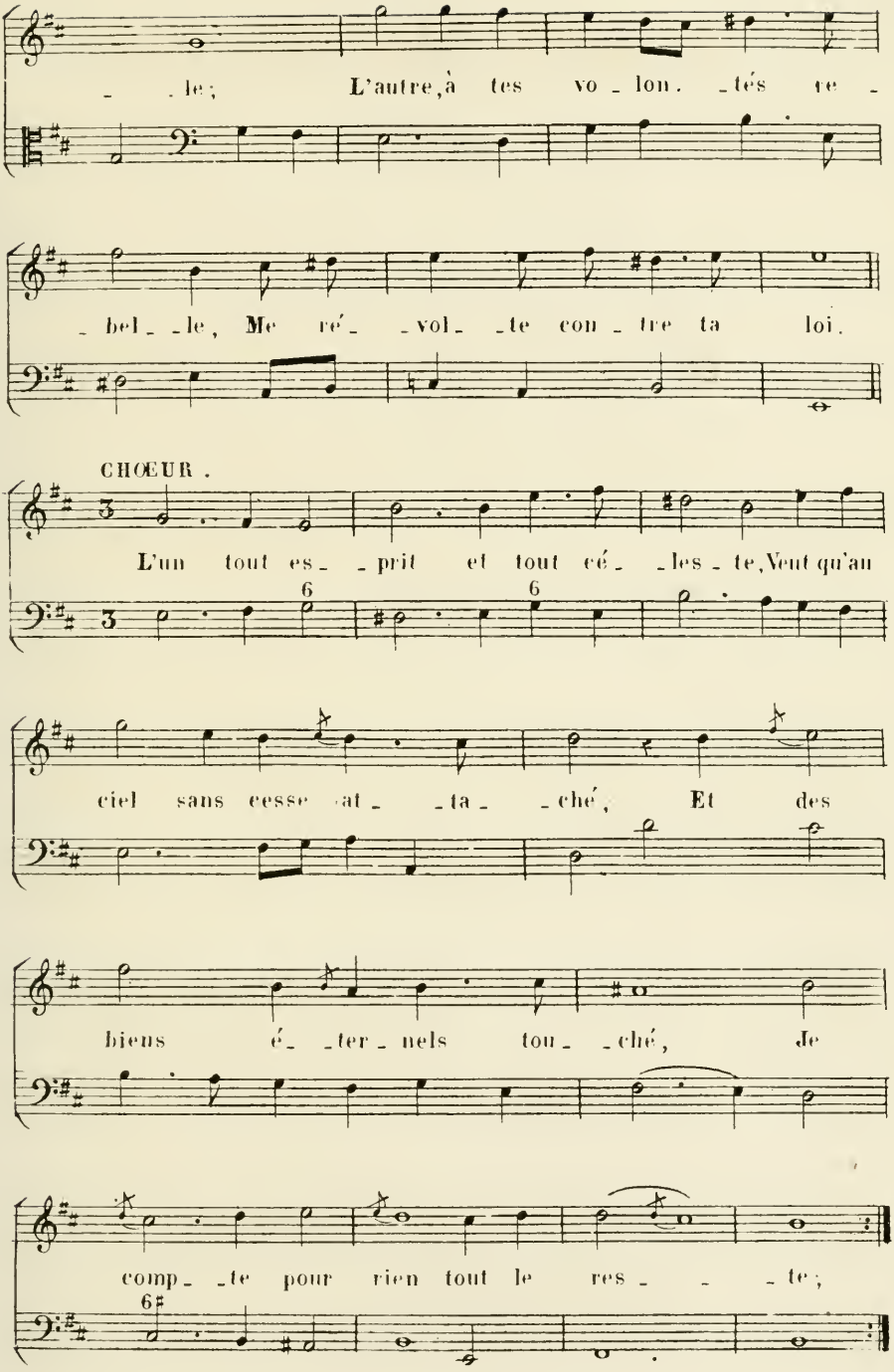
: H:

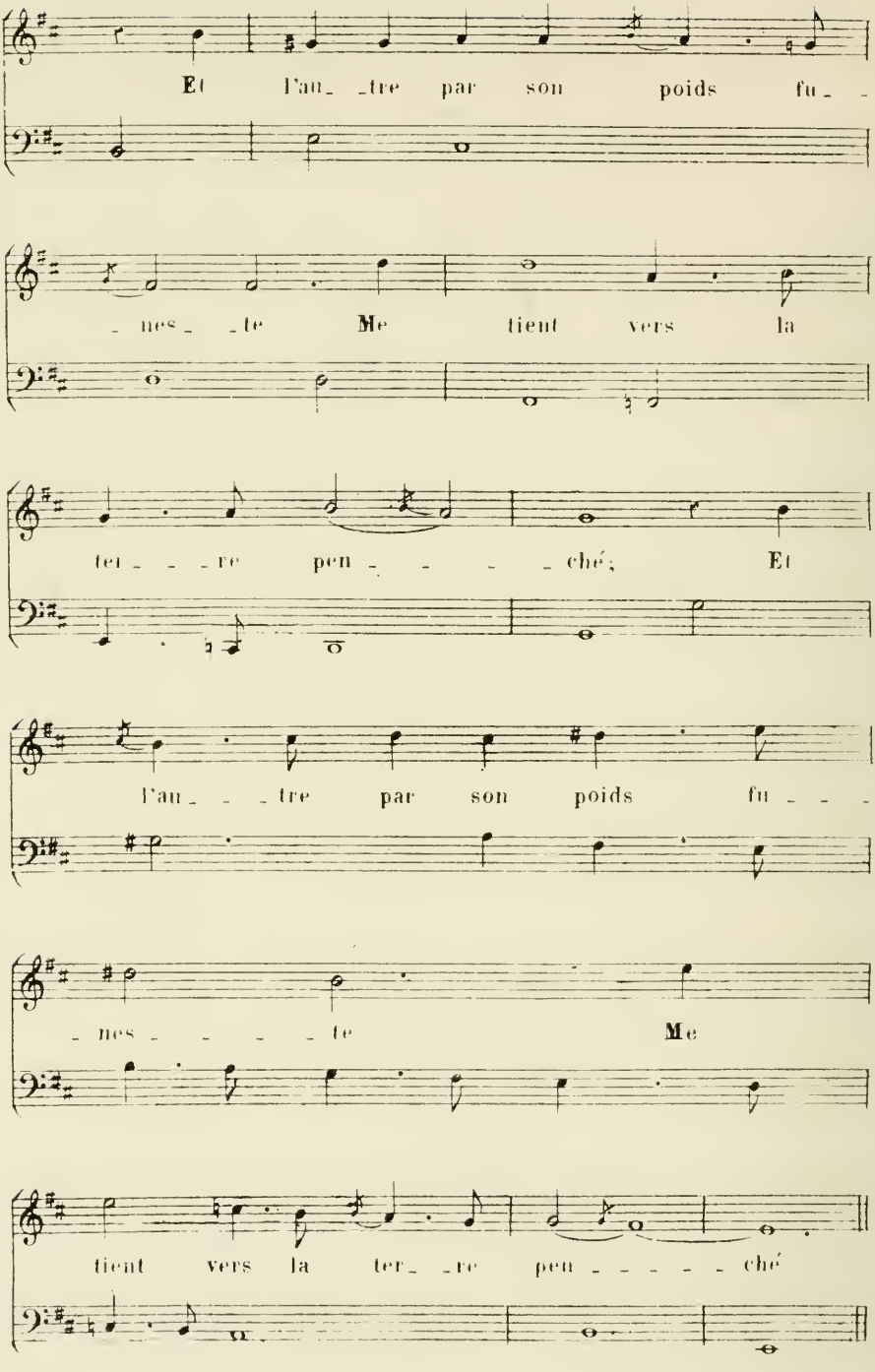
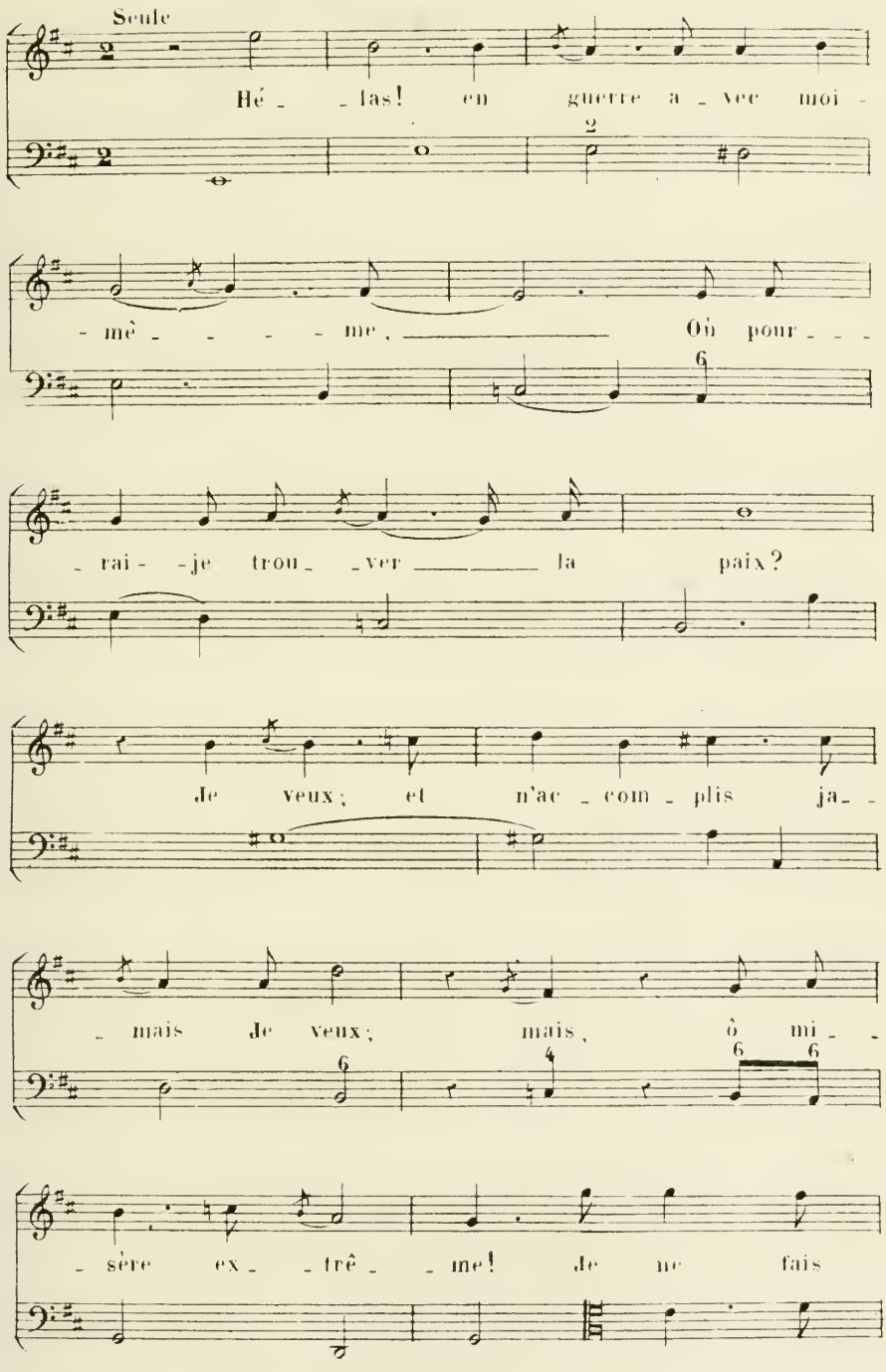
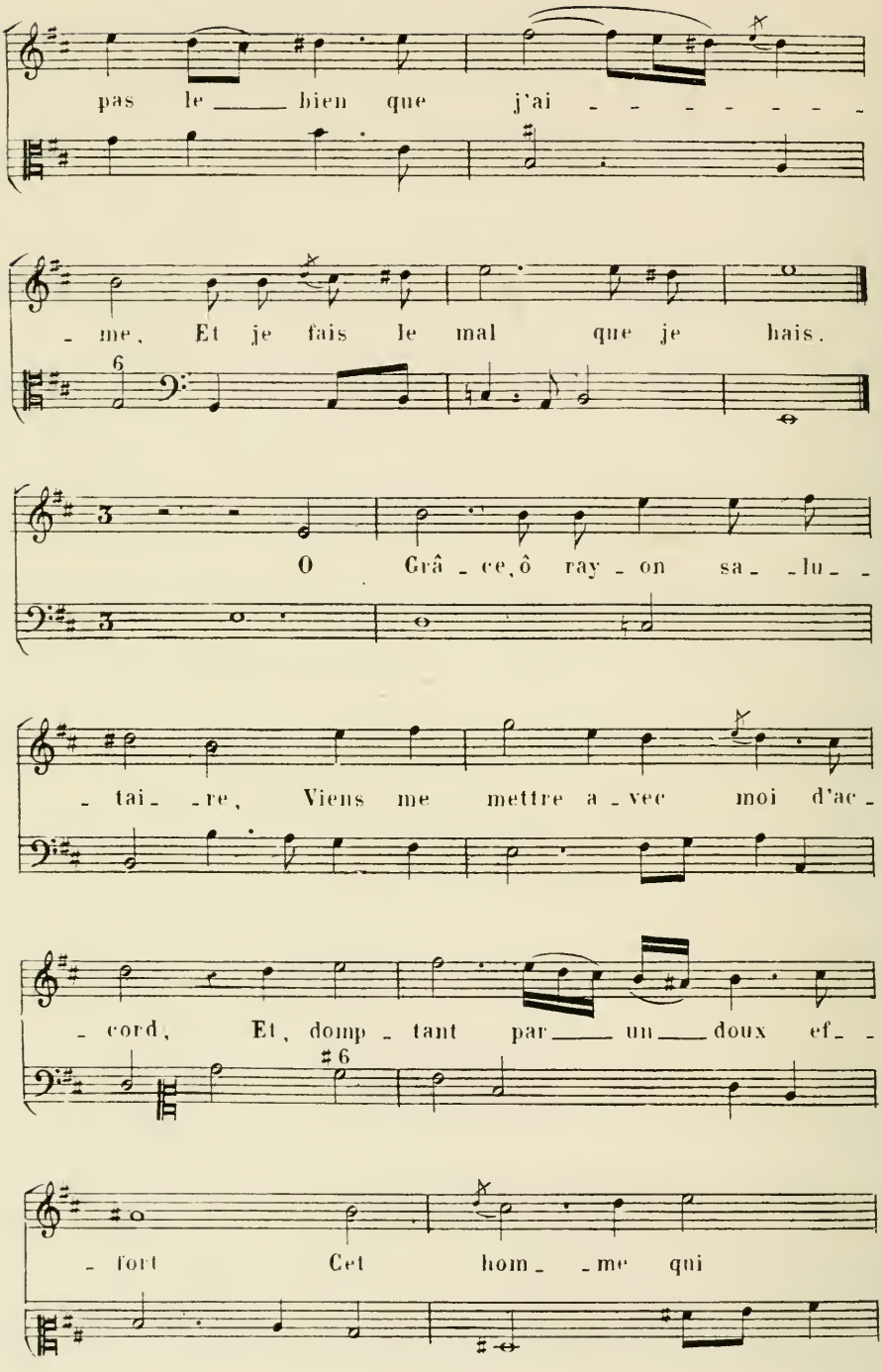
Seule.

L'a_ _mour sur tous les
dons l'em_por_ _ _te a_ _vec jus_ _ti_ _
_ce De no_ _tre cé_ _les_te é_ _di_ _
_fi_ _ce La foi vi_ve est le fon_de_ _
_ment; La sainte es_pé_ran_ _ce l'é_ _lè_ _ve, L'ar_
_den_te cha_ri_ _té l'a_ _chè_ _ve, Et l'as_
_su_re é_ _ _ter_ _ _nel_le_ _ _ment.

CHŒUR
Quand pour - rai - - je t'of - - - frir,
ô cha - - ri - - té su - - prê - me, Au
sein de la ____ lu - miè - - - - - re
mê - me, Le can - - ti - - - que ____ de mes ____ sou -
- pirs? Et, tou - jours brû - lant pour ____ ta ____ gloi -
- re. Tou - - jours pui - - ser et tou - - jours.

boi - re Dans la sour - ce des vrais plai -
- sirs? Et, toujours brû - lant pour ta gloi - - - -
- re, Tou - jours pui - ser, tou - jours pui - - -
- ser et tou - jours boi - re Dans la
sour - ce des vrais plai - -
tr
- sirs, des vrais plai - - sirs

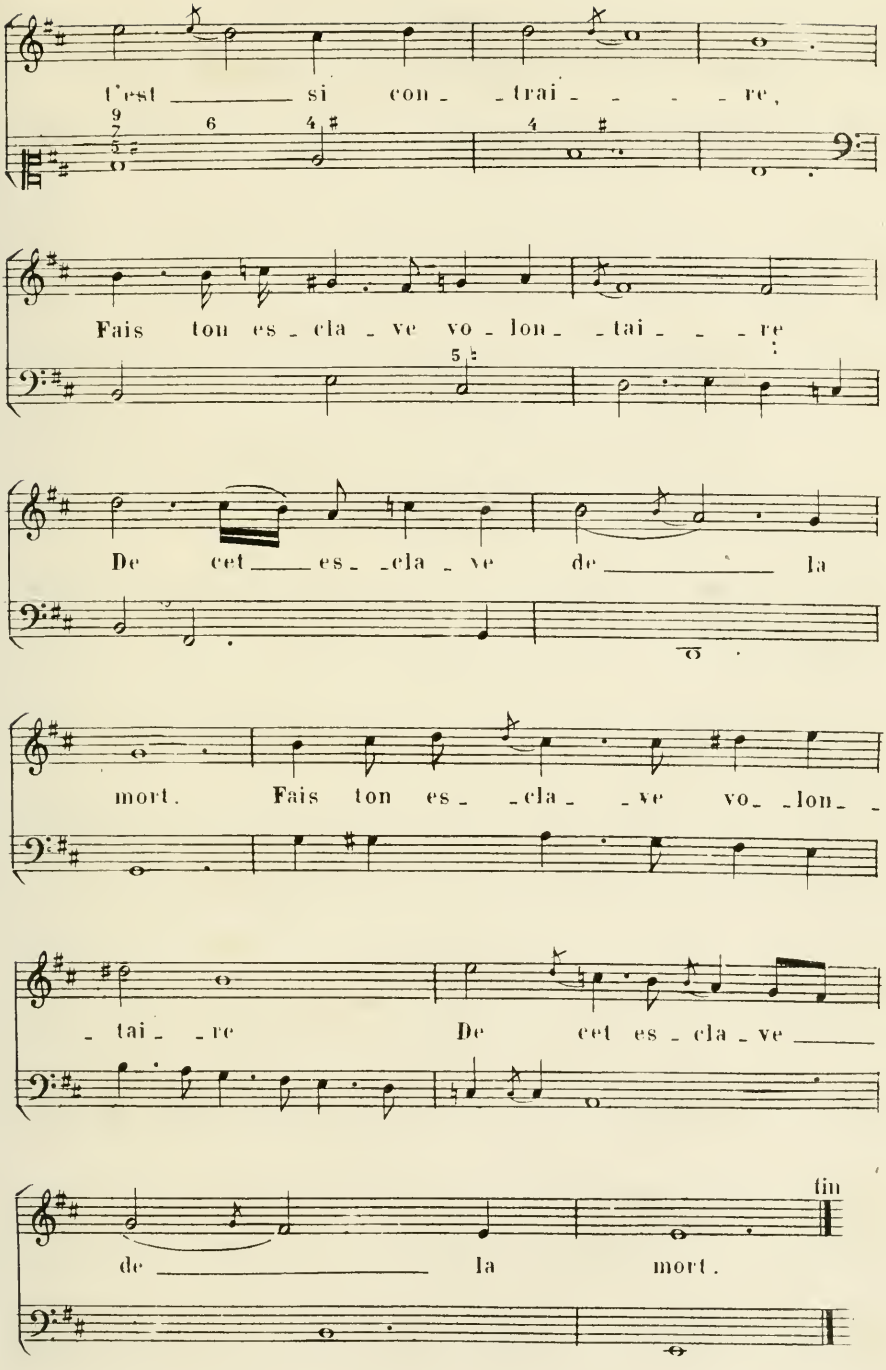
CANTIQUE SECOND

PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de *St. PAUL aux Romains, Chap: 7 ..*

le; L'autre, à tes vo lon. tés re -
bel le, Me ré vol te con tre ta loi.
CHŒUR.
L'un tout es prit et tout cé les te, Veut qu'au
ciel sans cesse at ta ché, Et des
biens é ter nels tou ché, Je
comp te pour rien tout le res te;


Et l'au_ _tre par son poids fu_ _
_ nes_ _te Me tient vers la
ter_ _ _re pen_ _ _ _ _ché; Et
l'au_ _ _tre par son poids fu_ _ _
_ nes_ _ _ _ _te Me
tient vers la ter_ _re pen_ _ _ _ _ _ché

Seule
Hé - - las! en guerre a - vec moi -
- mê - - - - - me, Où pour - - -
- rai - - je trou - - ver la paix?
Je veux; et n'ac - com - plis ja - -
- mais Je veux; mais, ô mi - -
- sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai
me, Et je fais le mal que je hais.
O Grâ ce, ô ray on sa lu
tai re, Viens me mettre a vec moi d'ac
cord, Et, domp tant par un doux ef
fort Cet hom me qui

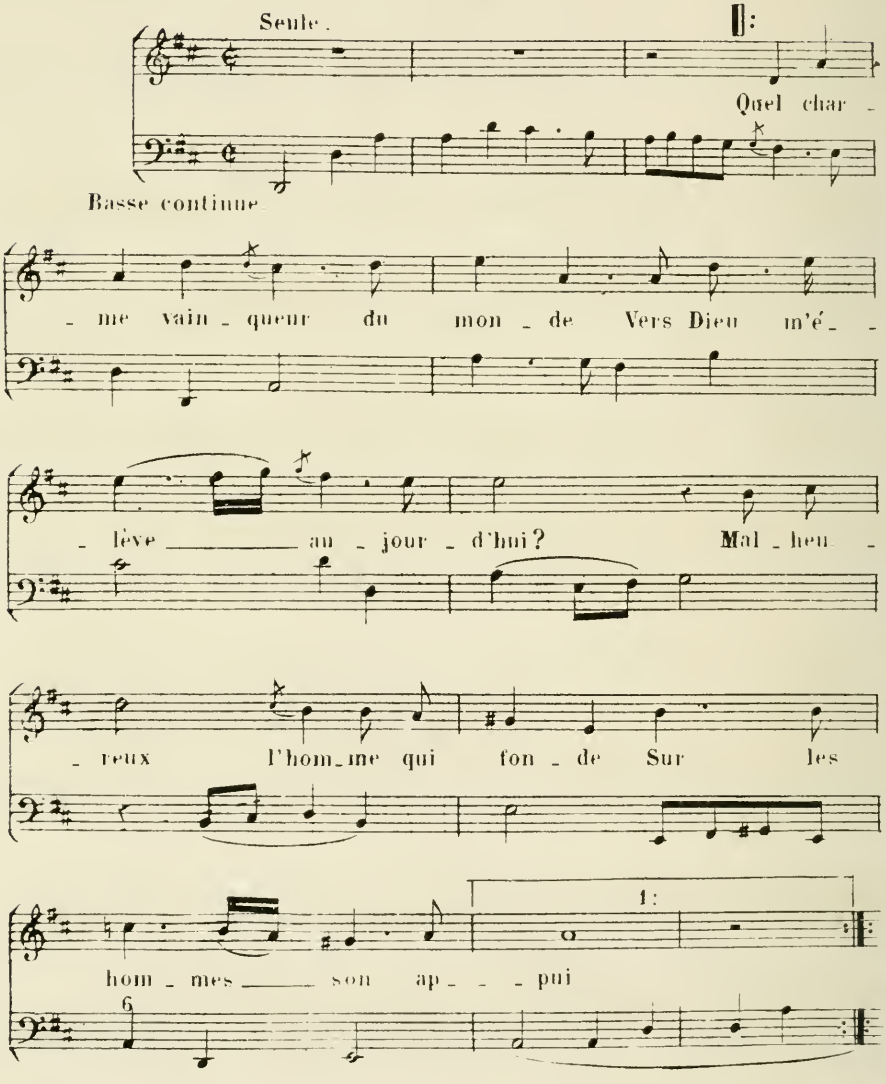

t'est si con- -trai- - - re,
Fais ton es- cla- ve vo- lon- -tai- - - re
De cet es- -cla- ve de la
mort. Fais ton es- -cla- -ve vo- -lon-
- tai- -re De cet es- cla- ve
fin
de la mort.

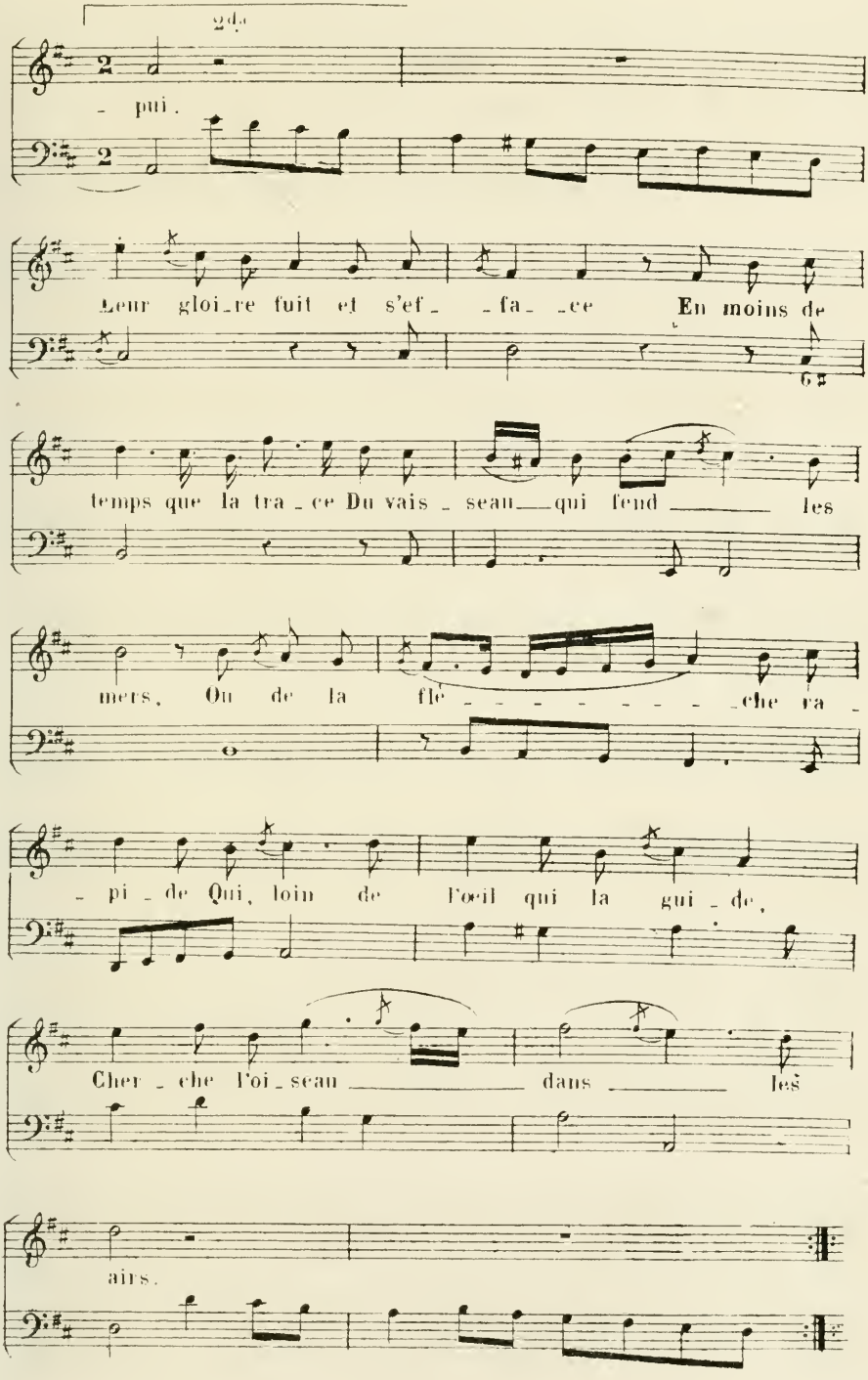
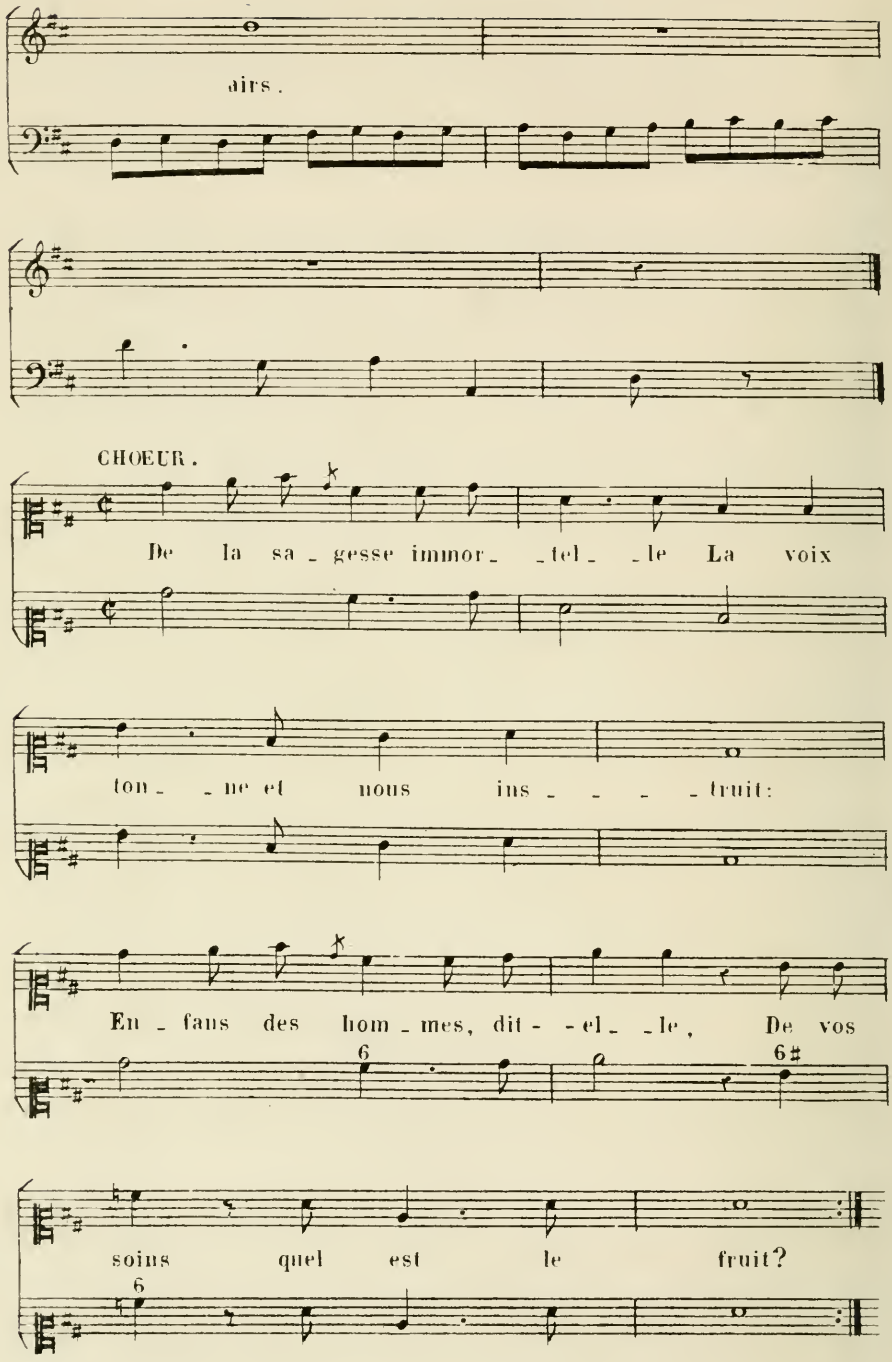
CANTIQUE TROISIÈME

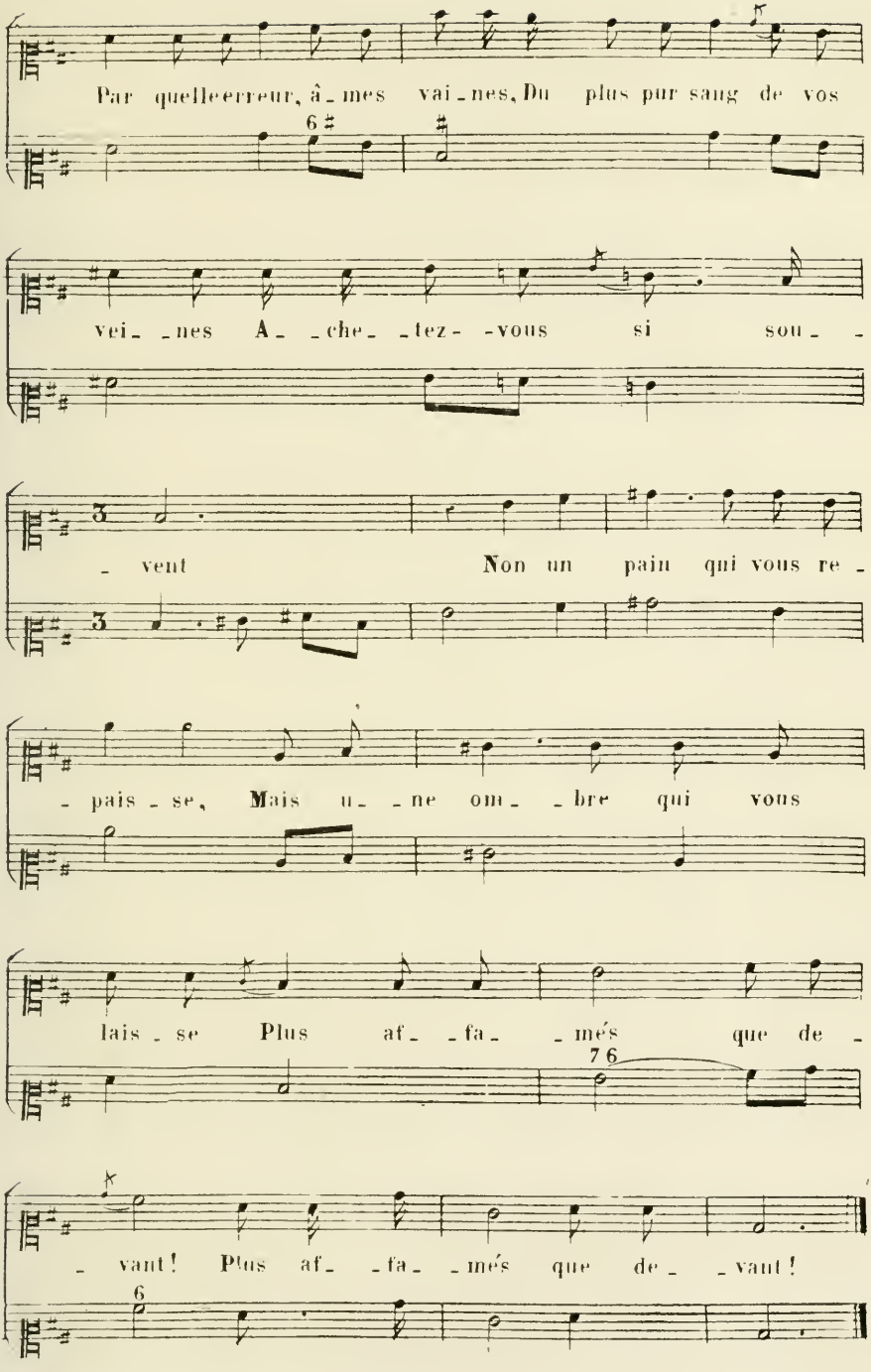
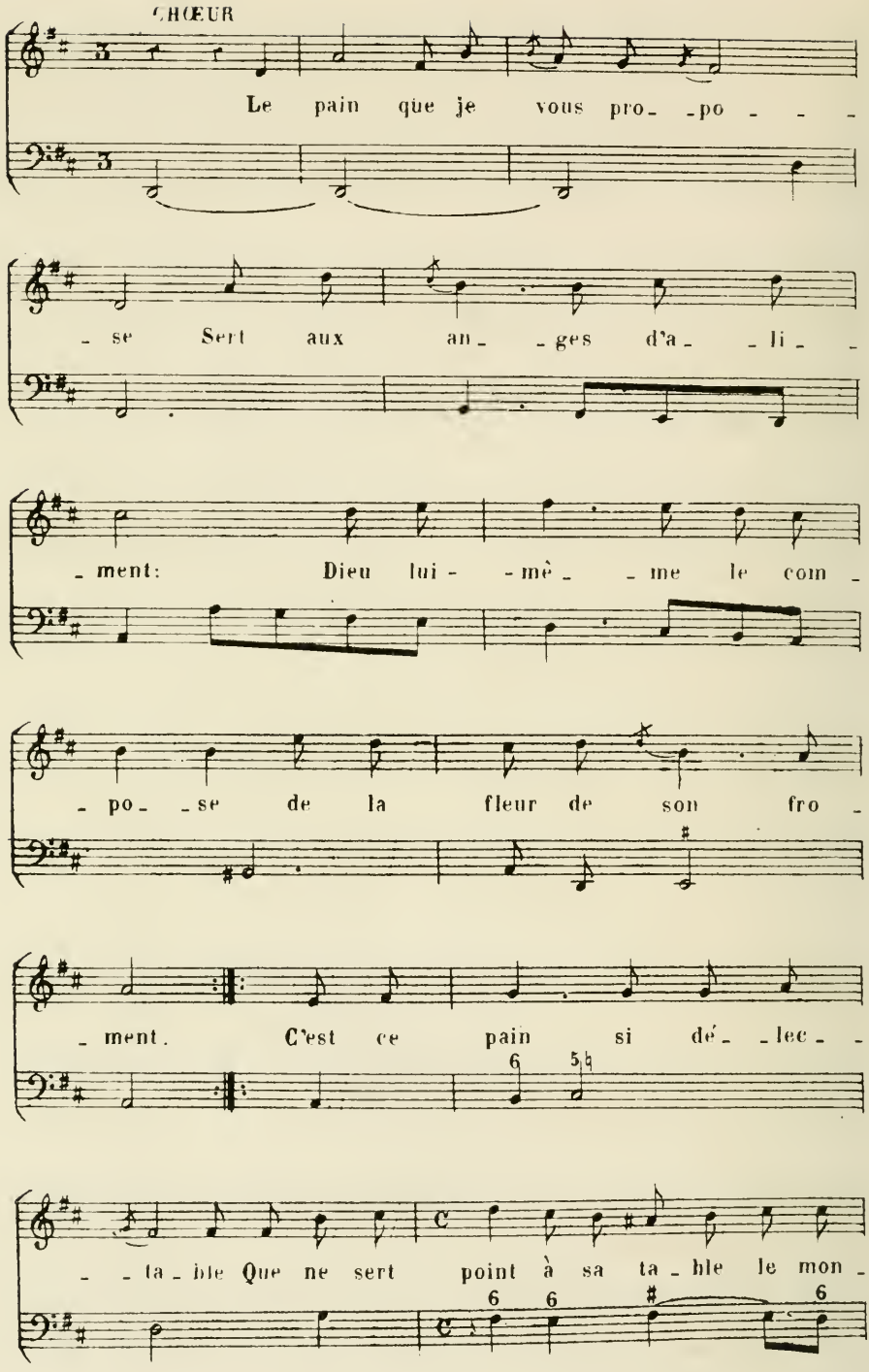
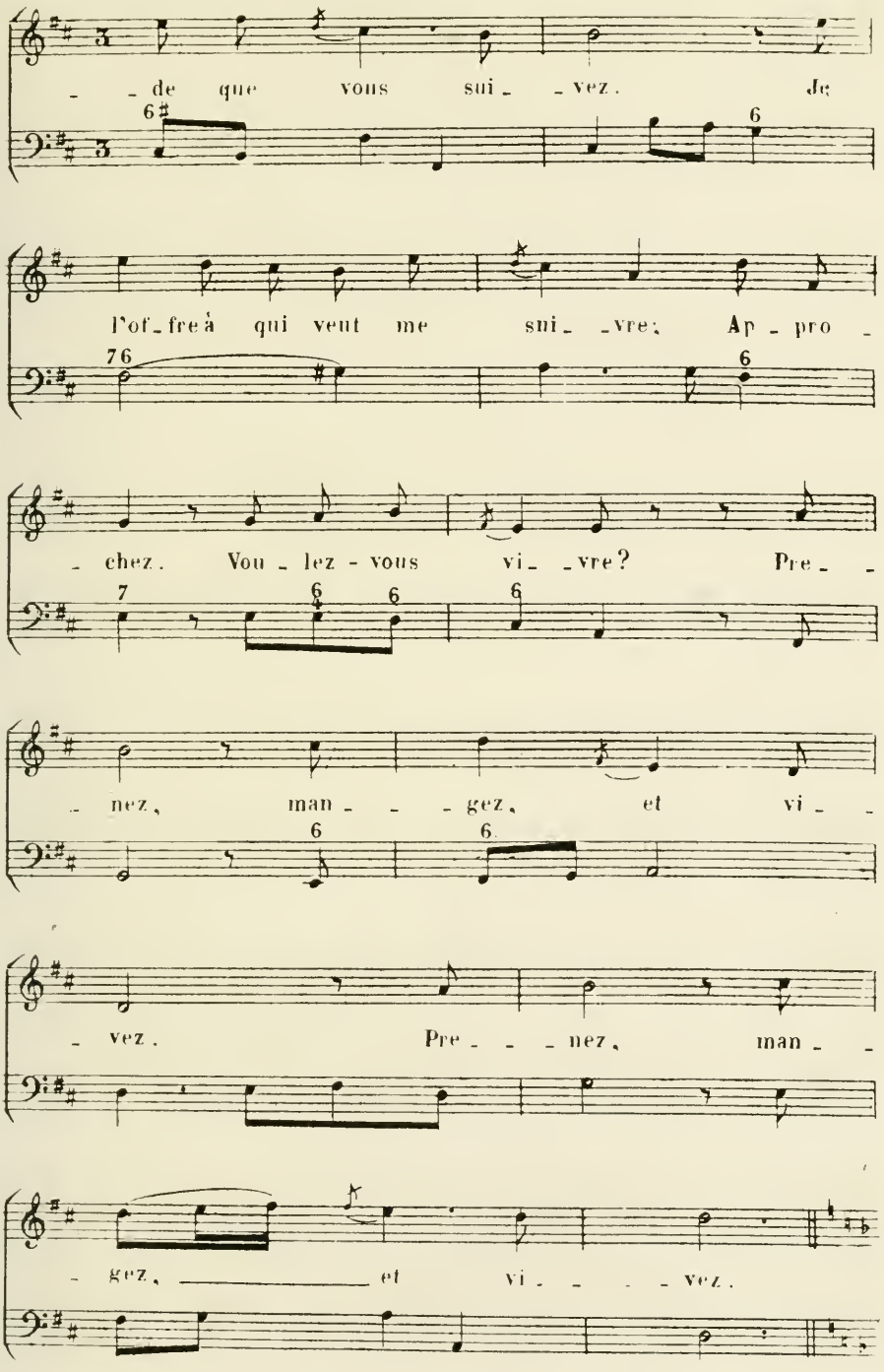
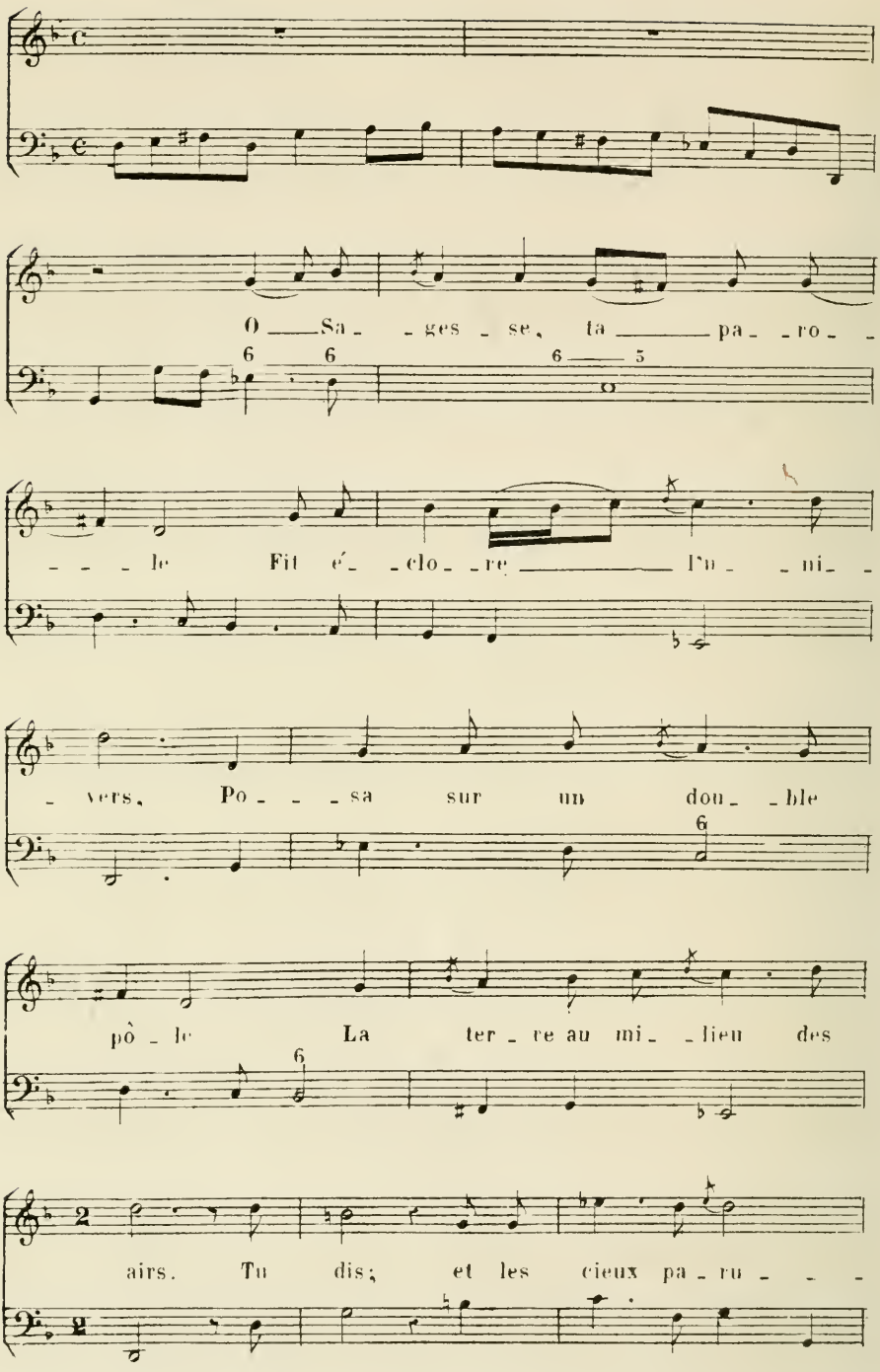
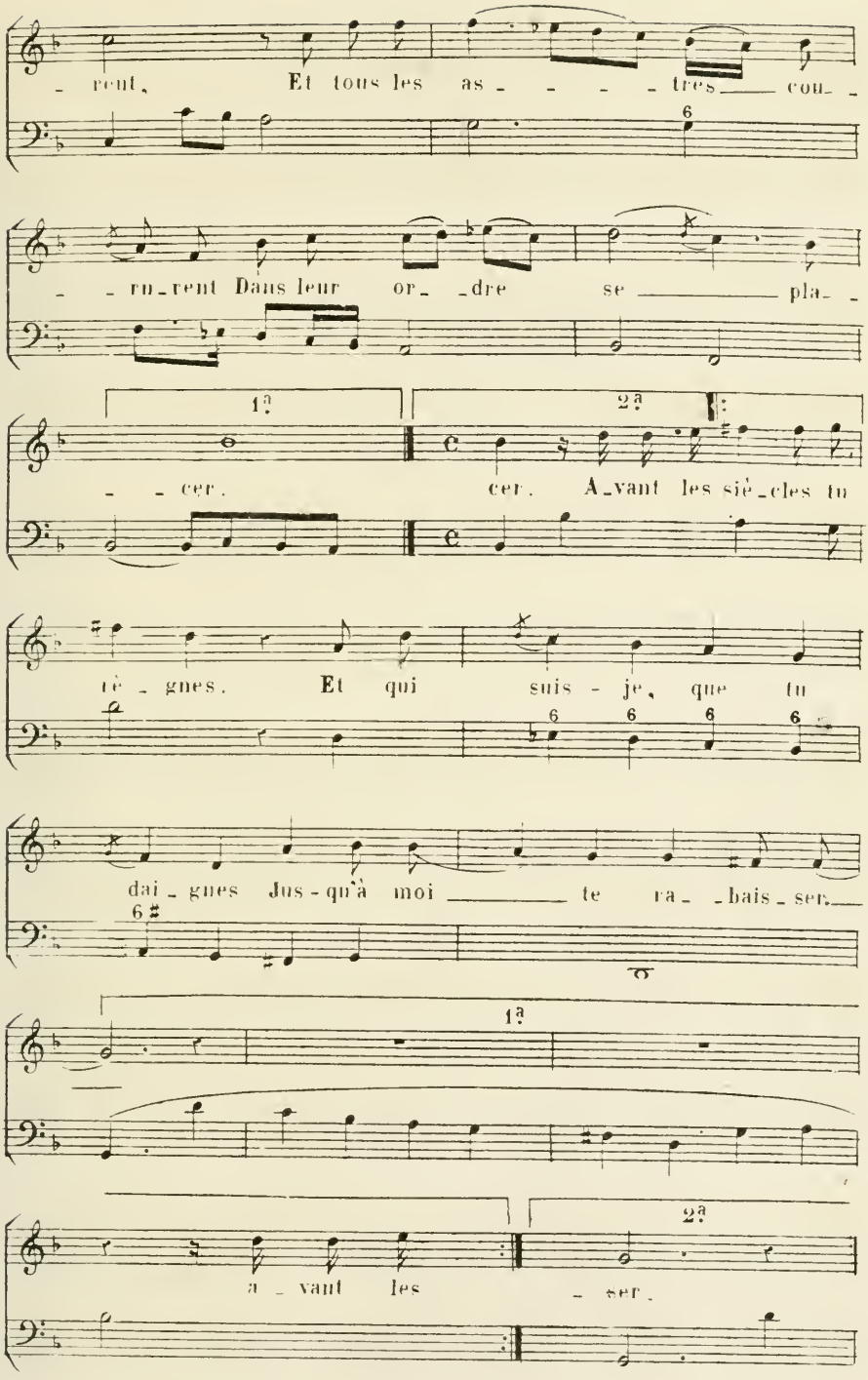
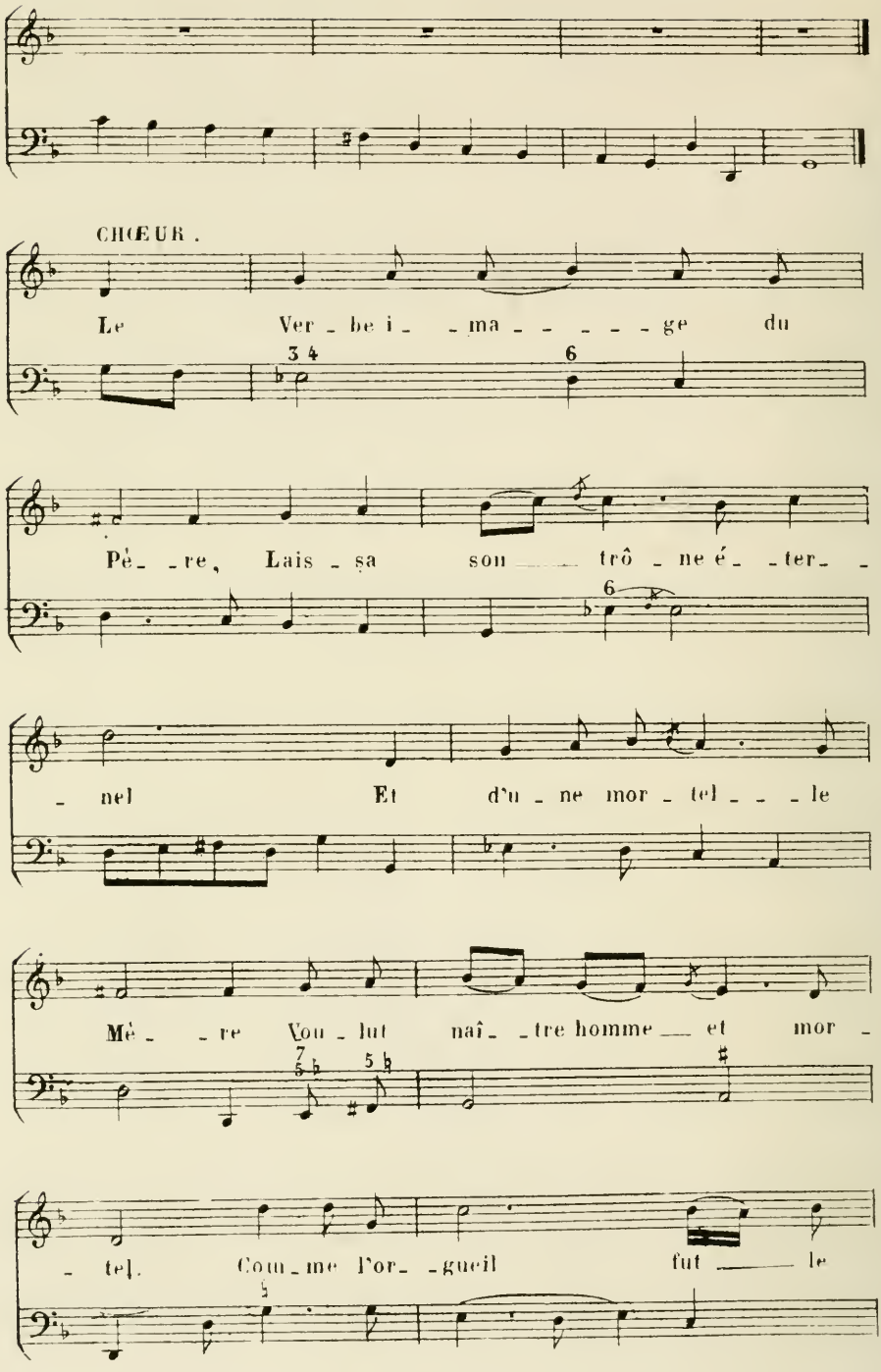
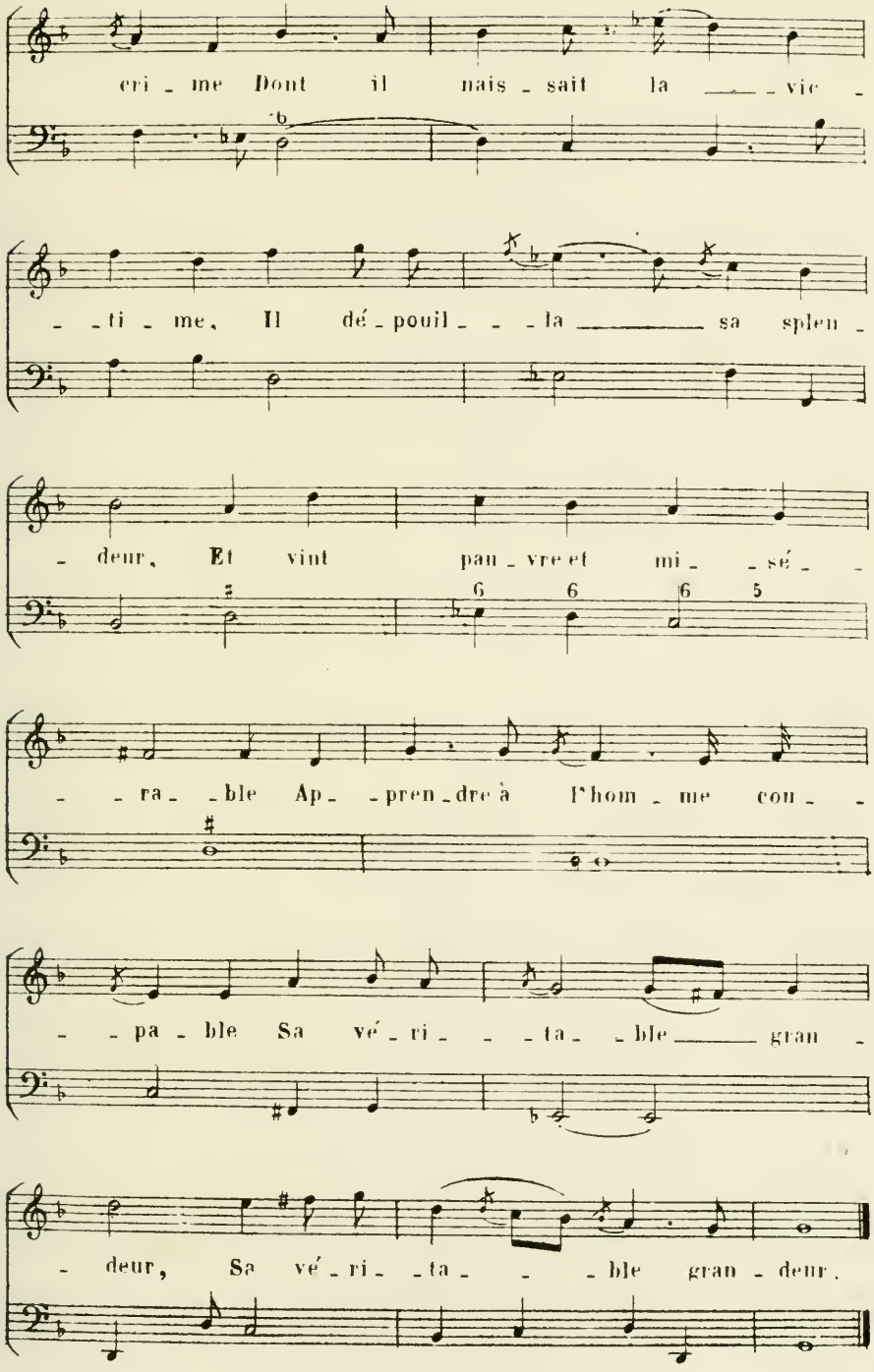
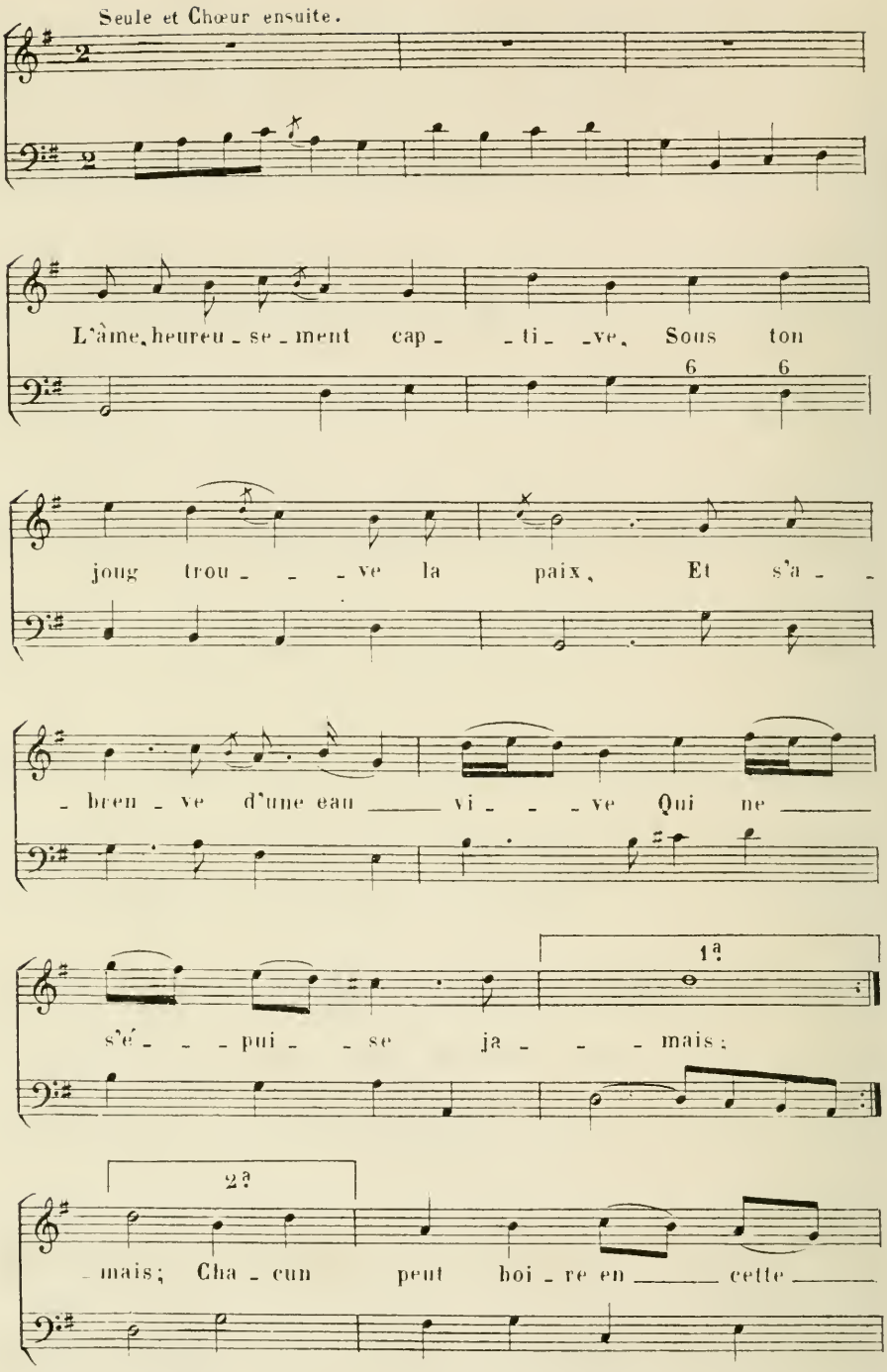
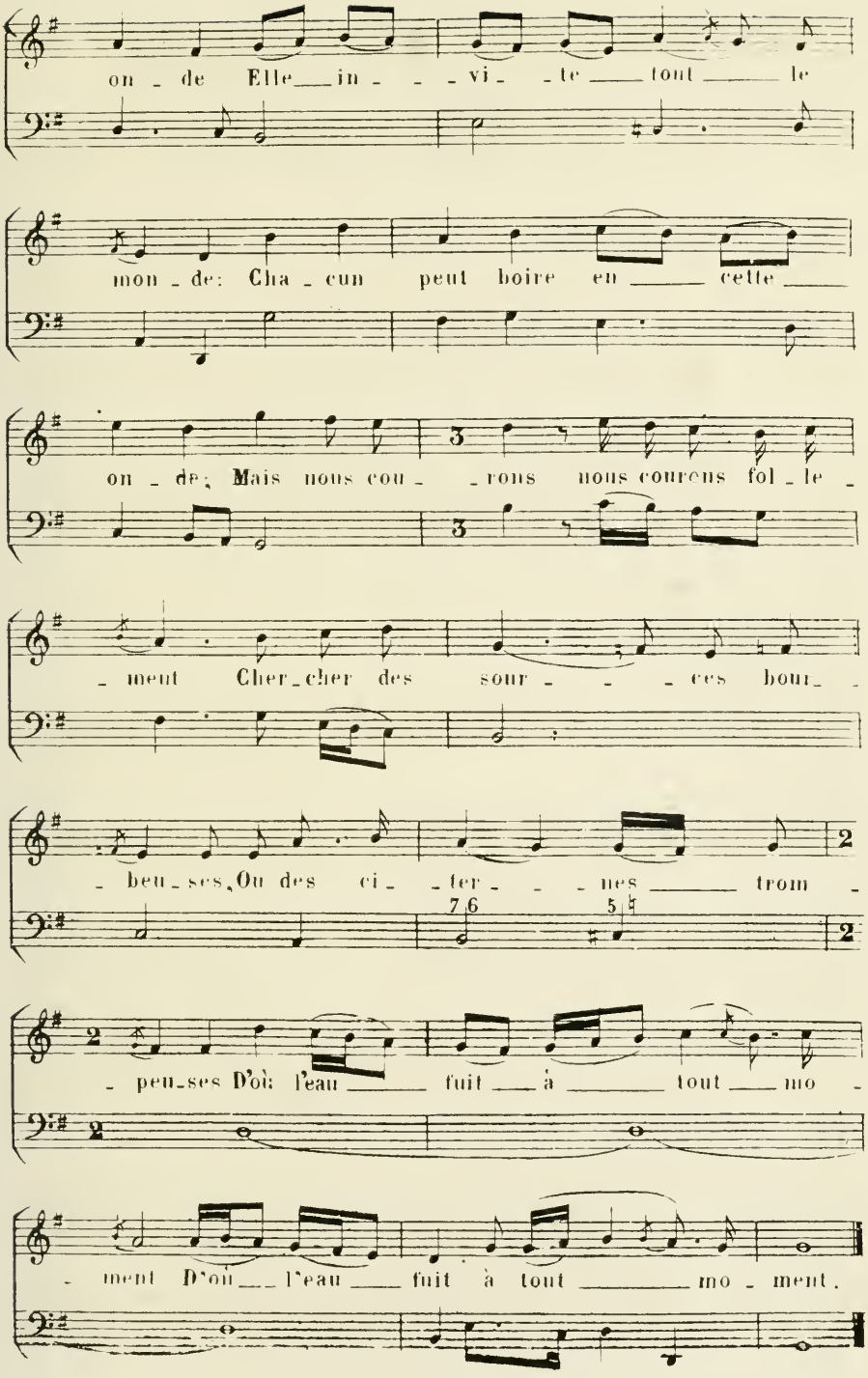
SUR LES VAINES OCCUPATIONS

DES GENS DU SIÉCLE.

Tiré de divers endroits *D'ISAIE* et de *JÉRÉMIE*.



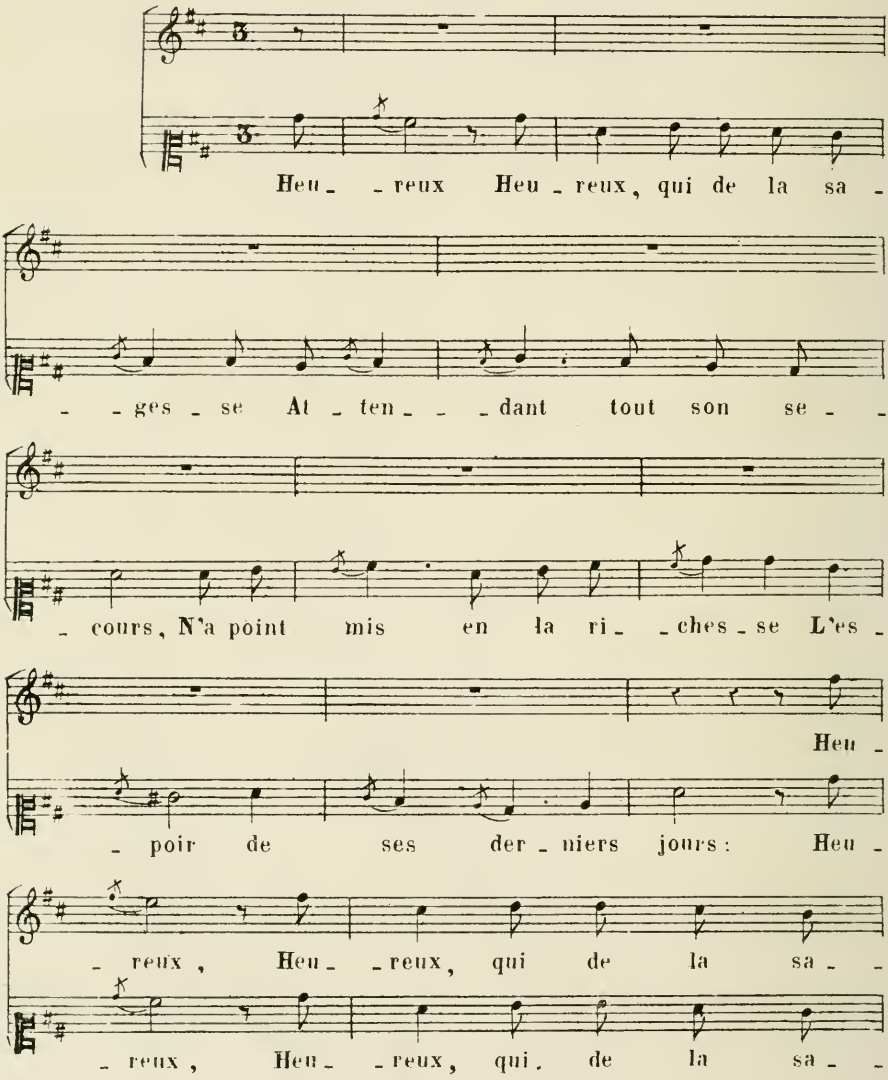
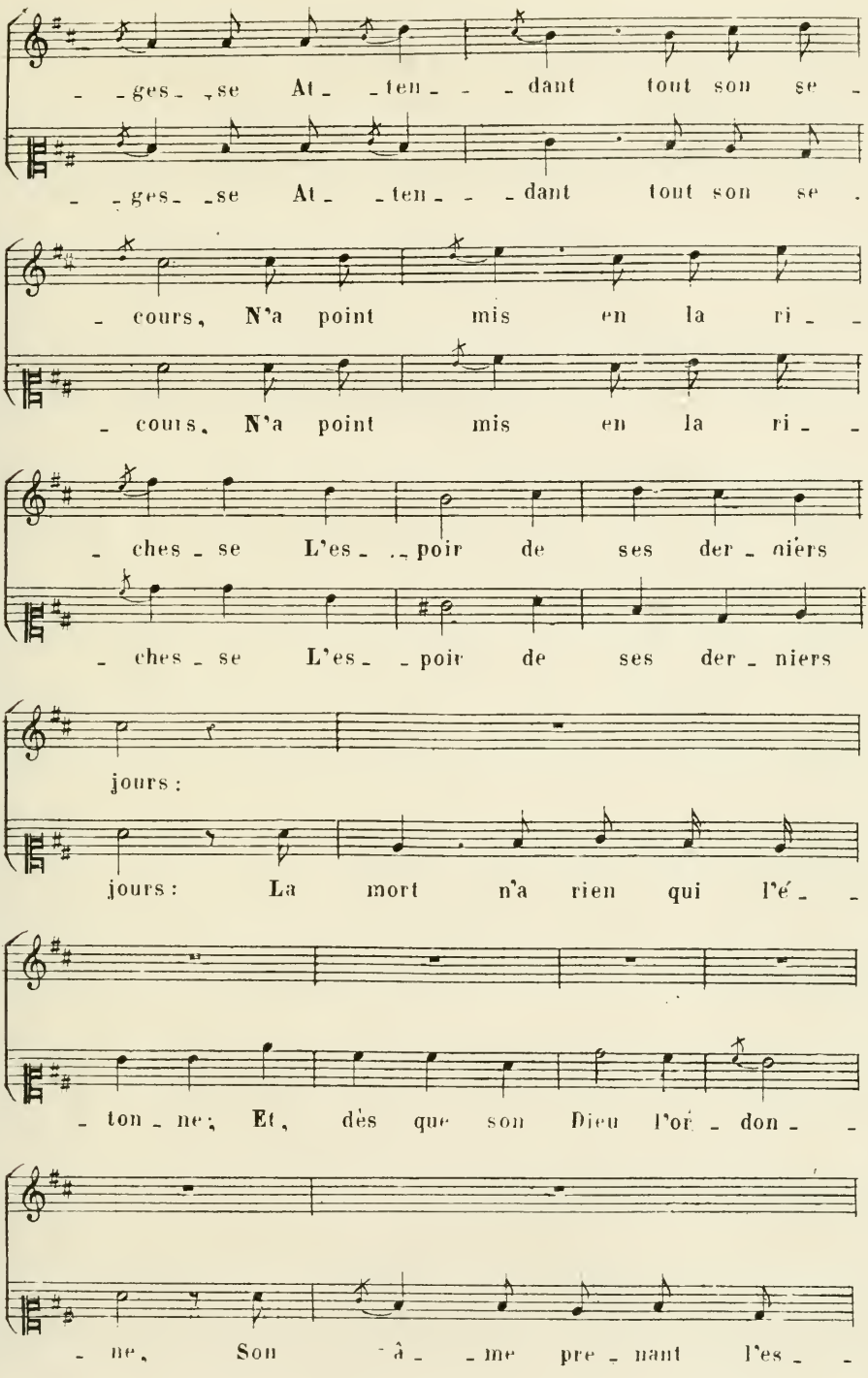

2de
- pui.
Leur gloi_re fuit et s'ef_ _fa_ _ce En moins de
temps que la tra_ce Du vais_seau qui fend les
mers, Ou de la flè_ _ _ _ _ _ _ _che ra_
_pi_de Qui, loin de l'œil qui la gui_de,
Cher_che l'oi_seau dans les
airs.

airs.
CHOEUR.
De la sa - gesse immor - - tel - - le La voix
ton - - ne et nous ins - - - - truit:
En - fans des hom - mes, dit - - el - - le, De vos
soins quel est le fruit?


Par quelle erreur, â_mes vai_nes, Du plus pur sang de vos
vei_nes A_che_tez_vous si sou_
vent Non un pain qui vous re_
pais_se, Mais u_ne om_bre qui vous
lais_se Plus af_fa_més que de_
vant! Plus af_fa_més que de_vant!

CHŒUR
Le pain que je vous pro- -po - - -
- se Sert aux an- -ges d'a- -li- -
- ment: Dieu lui- -mê- -me le com-
- po- -se de la fleur de son fro-
- ment. C'est ce pain si dé- -lec- -
- -ta- -ble Que ne sert point à sa ta- -ble le mon-

- - de que vous sui - - vez. Je
l'of - fre à qui veut me sui - - vre; Ap - pro -
- chez. Vou - lez - vous vi - - vre? Pre - -
- nez, man - - - gez, et vi - -
- vez. Pre - - - nez, man - -
- gez, et vi - - - - vez.

O Sa - ges - se, ta pa - ro -
le Fit é - clo - re l'u - ni -
vers, Po - sa sur un dou - ble
pô - le La ter - re au mi - lieu des
airs. Tu dis; et les cieux pa - ru -

rent, Et tous les as tres cou
rurent Dans leur or dre se pla
1ª
2ª
cer. cer. Avant les siè cles tu
tè gnes. Et qui suis je, que tu
dai gnes Jus qu'à moi te ra bais ser.
1ª
2ª
a vant les ser.

CHŒUR.
Le Ver - be i - - ma - - - - - ge du
Pè - - re, Lais - sa son - trô - ne é - - ter - -
- nel Et d'u - ne mor - tel - - - le
Mè - - re Vou - lut naî - - tre homme - et mor -
- tel. Com - me l'or - - gueil fut - le

cri - me Dont il nais - sait la - vie -
- ti - me, Il dé - pouil - - la sa splen -
- deur, Et vint pau - vre et mi - sé -
6 6 6 5
- - ra - ble Ap - pren - dre à l'hom - me cou -
- - pa - ble Sa vé - ri - - ta - ble gran -
- deur, Sa vé - ri - ta - - ble gran - deur.

Seule et Chœur ensuite.
L'âme, heureu - se - ment cap - - ti - ve, Sous ton
joug trou - - - ve la paix, Et s'a - -
- bren - ve d'une eau vi - - ve Qui ne
s'é - - - pui - se ja - - - mais;
1ª
2ª
- mais; Cha - cun peut boi - re en cette

on - de Elle in - - vi - te tout le
mon - de: Cha - cun peut boire en cette
on - de; Mais nous cou - rons nous courons fol - le -
- ment Cher-cher des sour - - - ces bour -
- beu - ses, Ou des ci - - ter - - - nes trom -
- peu - ses D'où l'eau fuit à tout mo -
- ment D'où l'eau fuit à tout mo - ment.

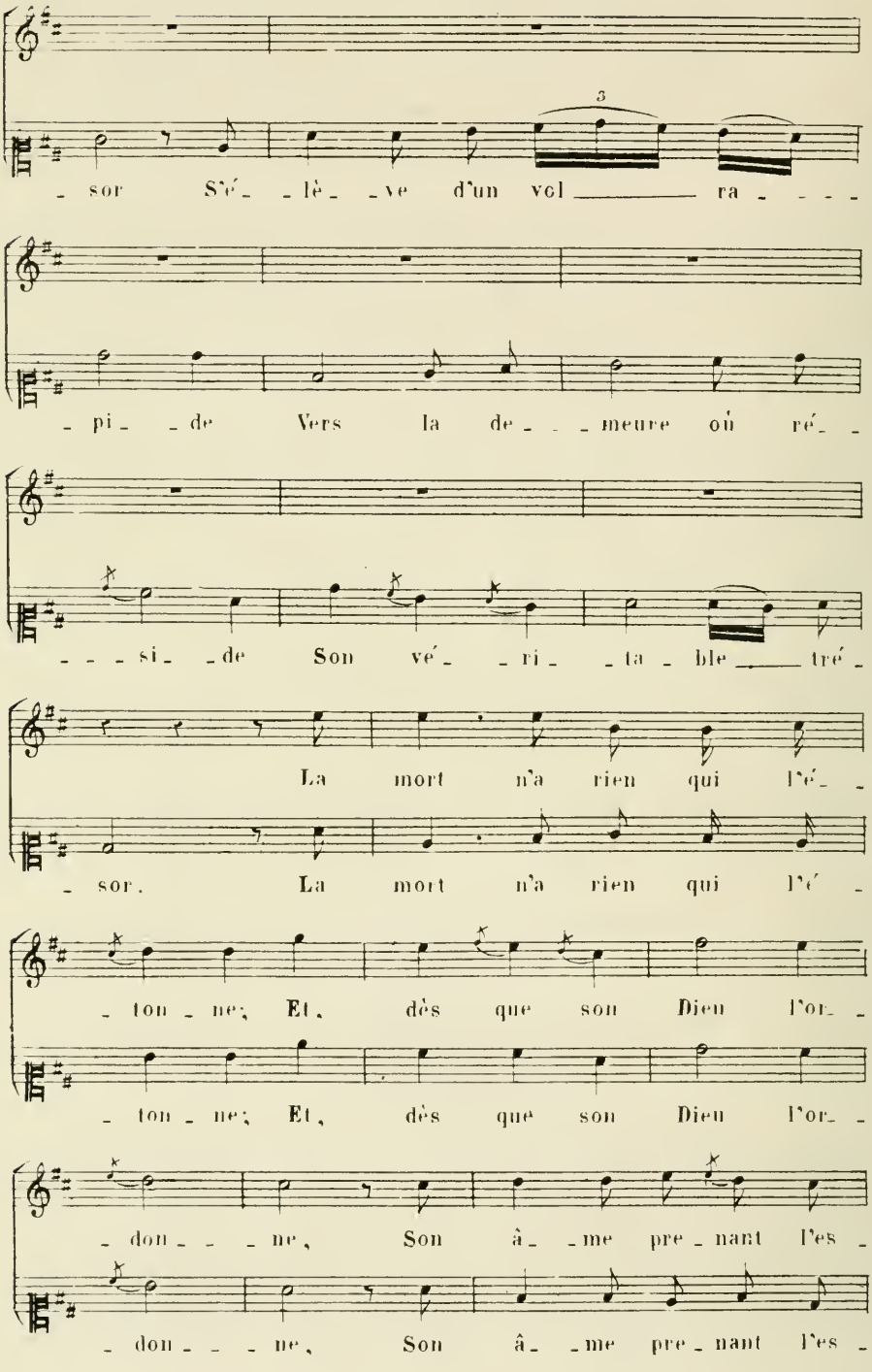
CANTIQUE QUATRIÉME

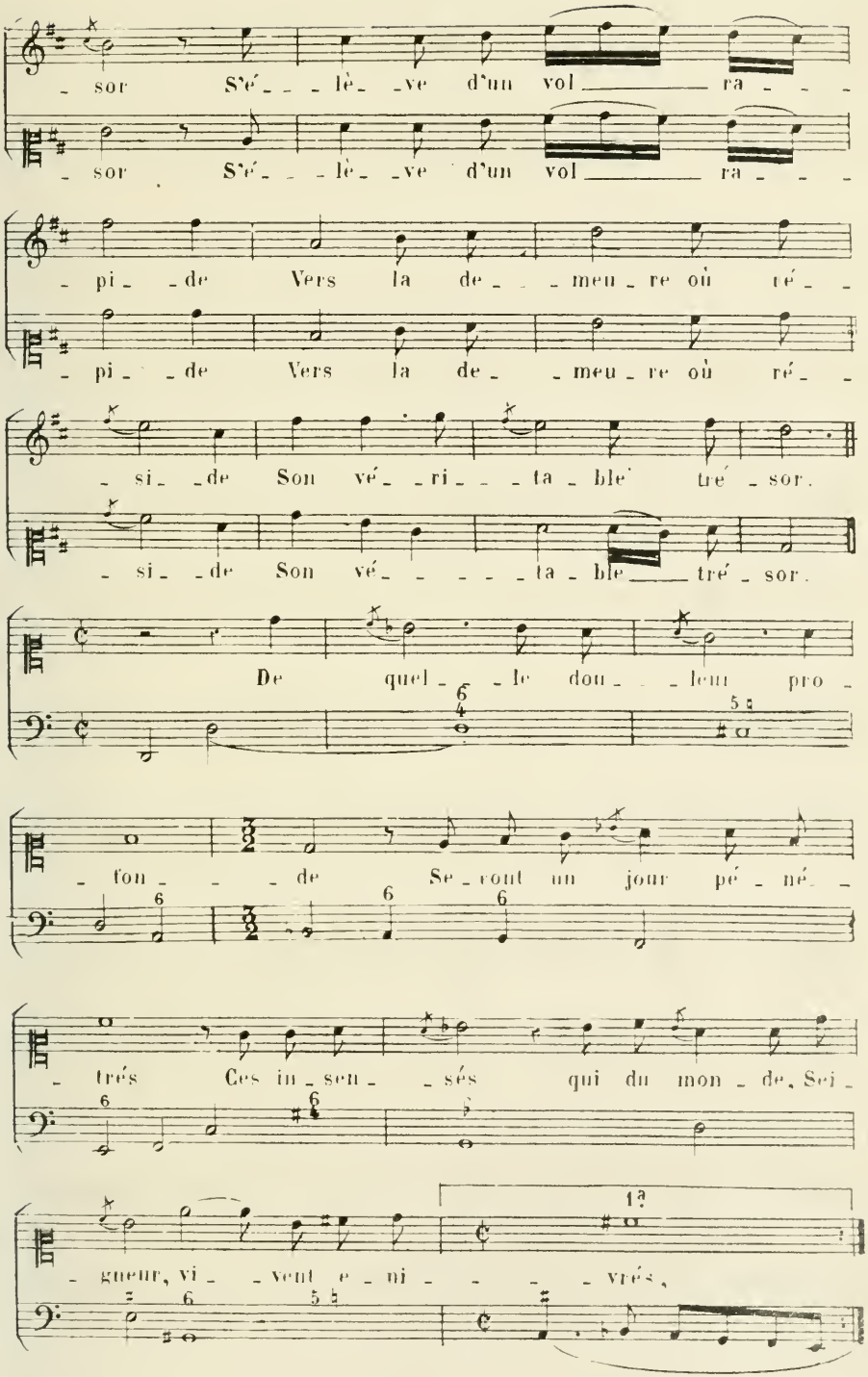
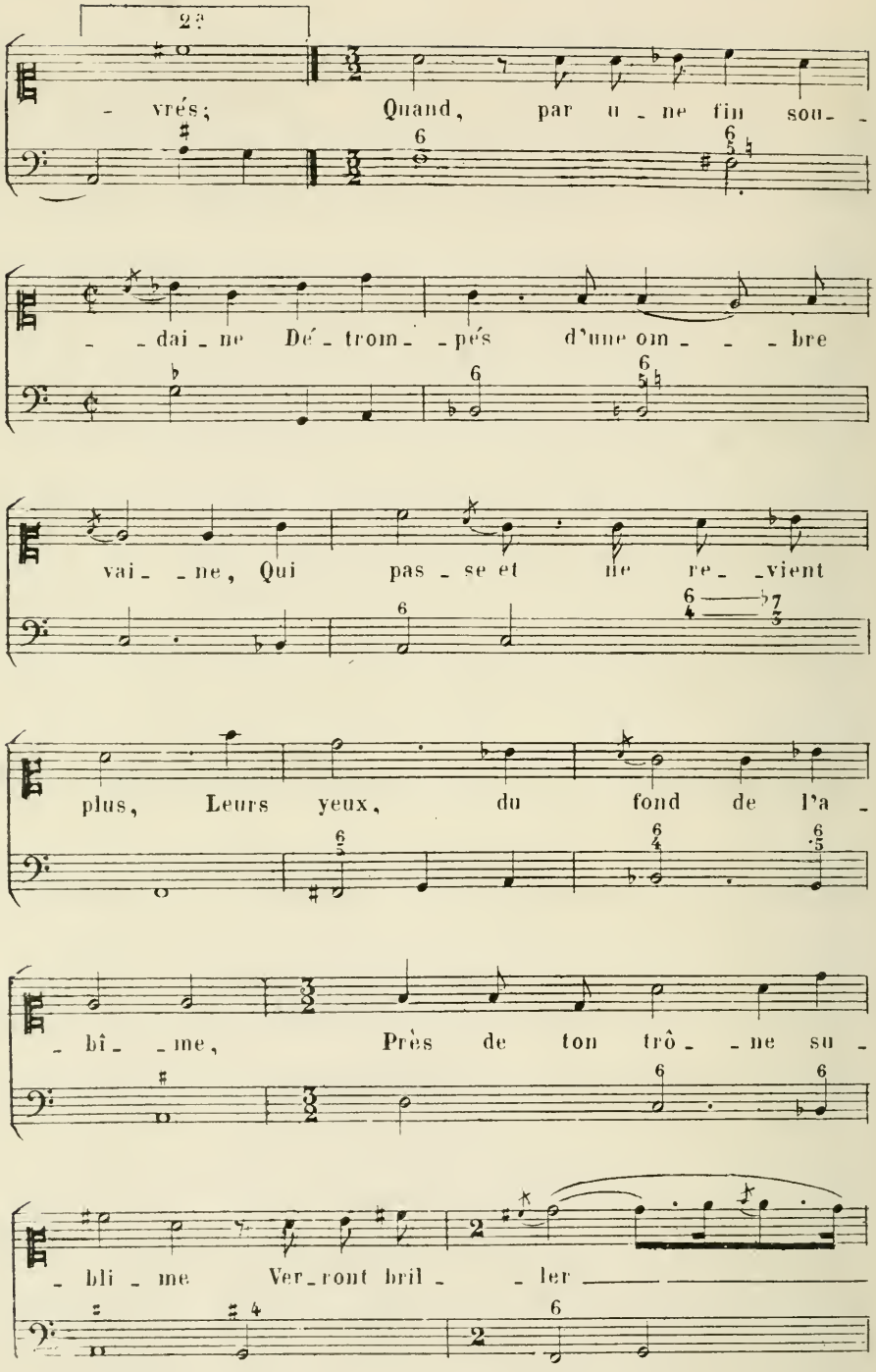
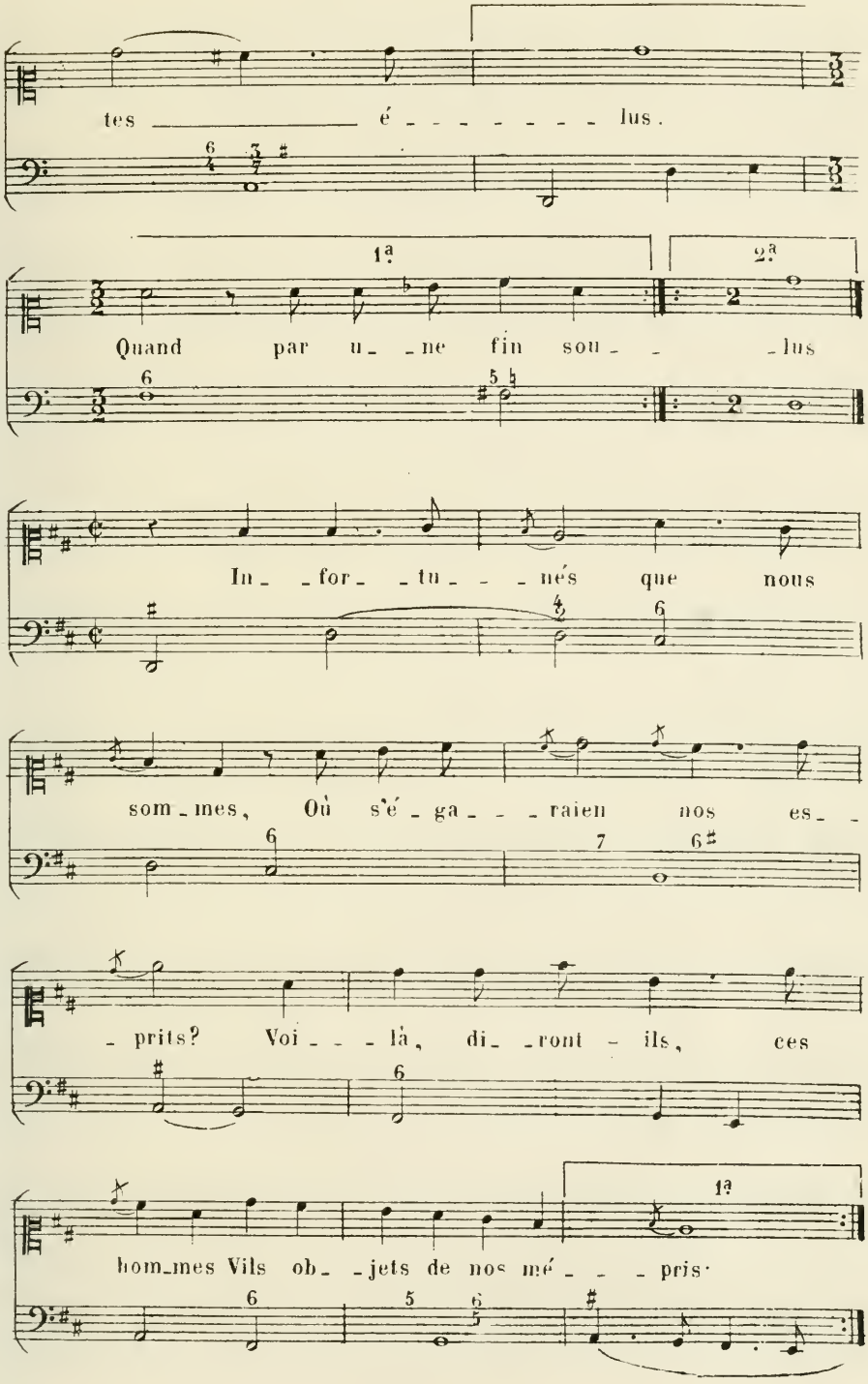
SUR LE BONHEUR DES JUSTES

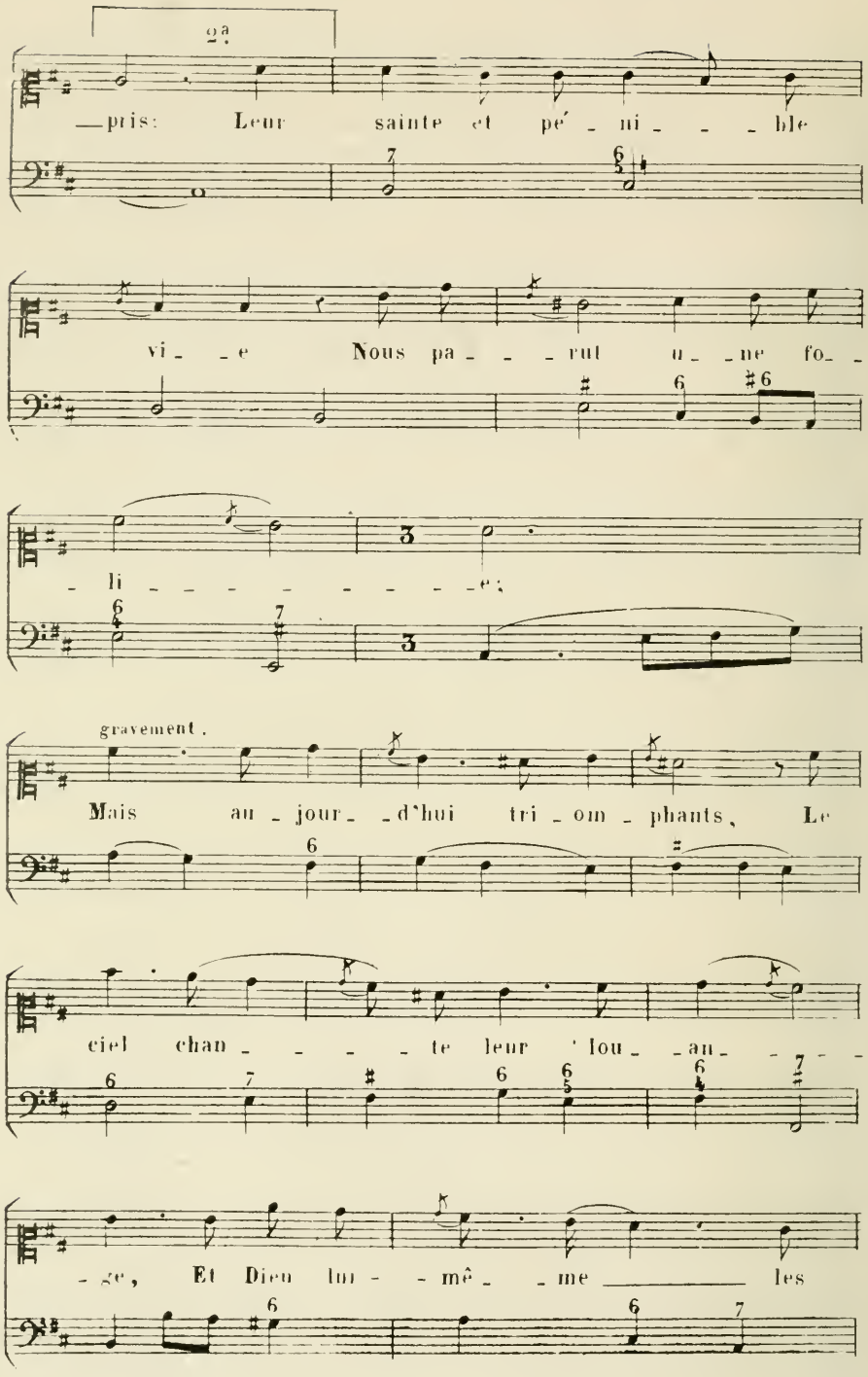
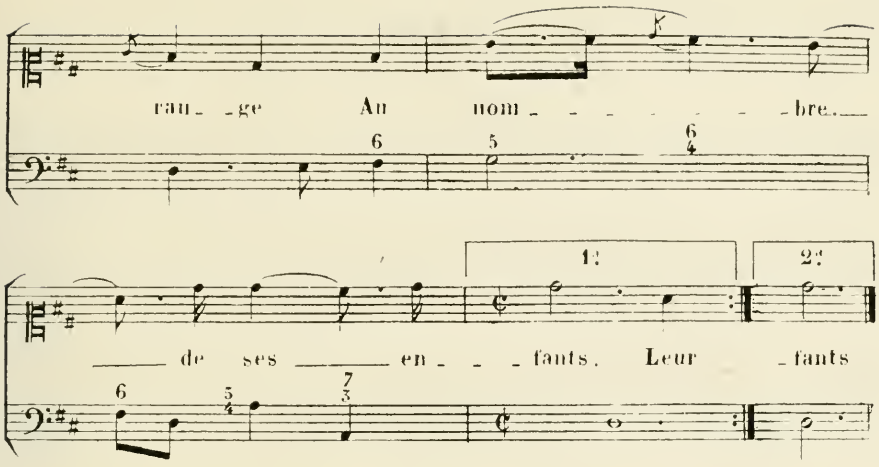
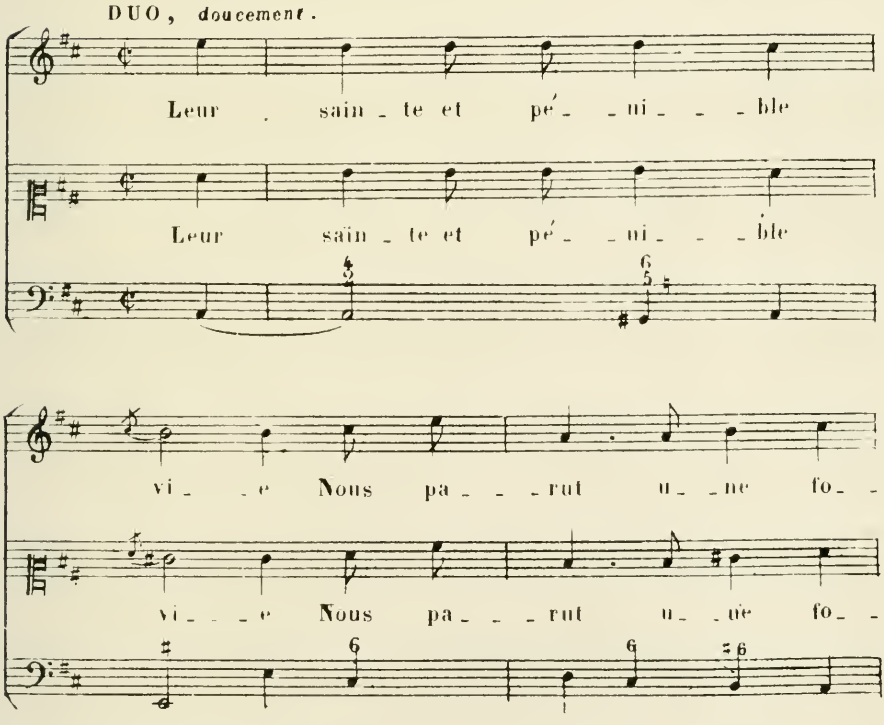
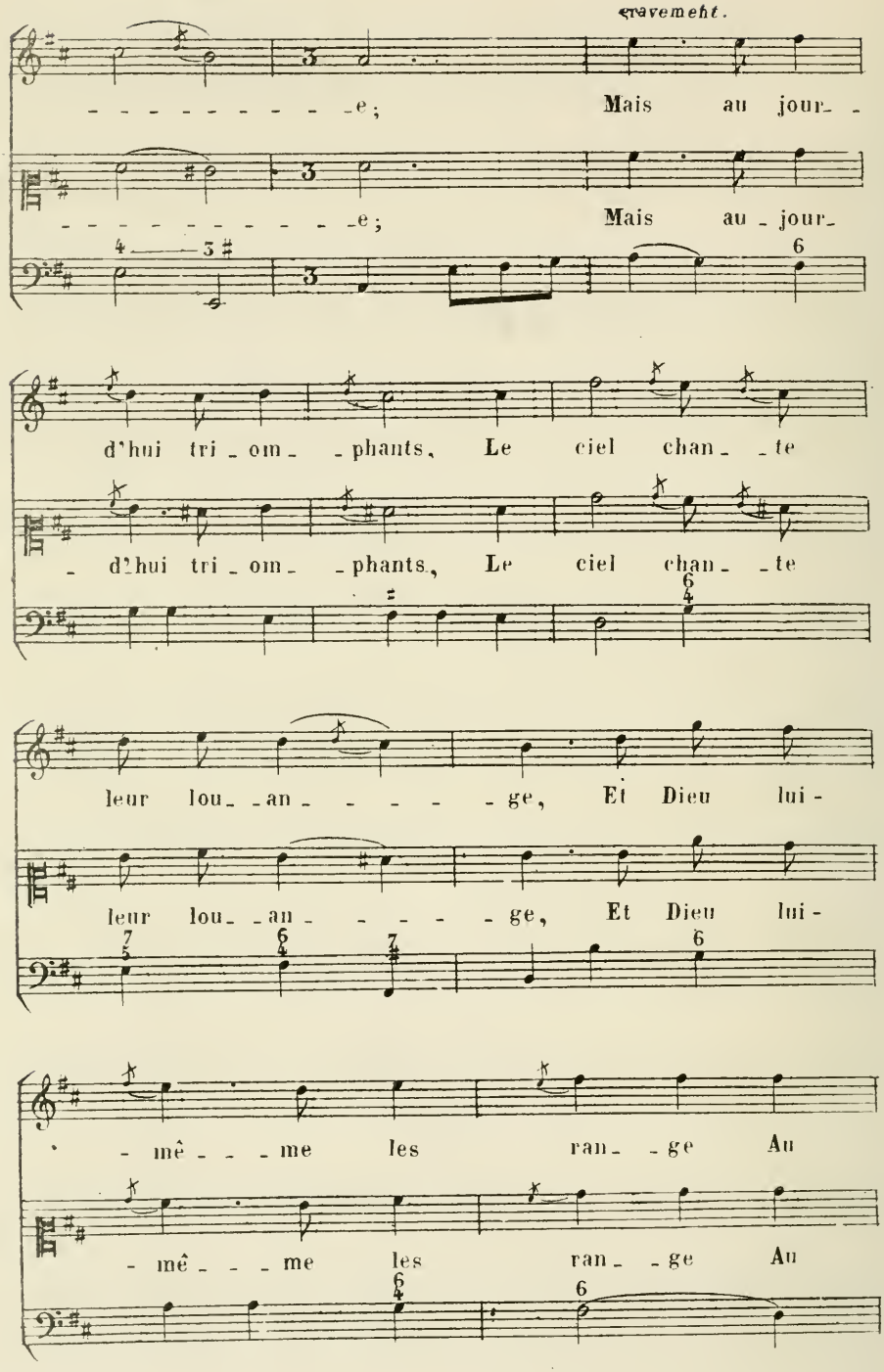
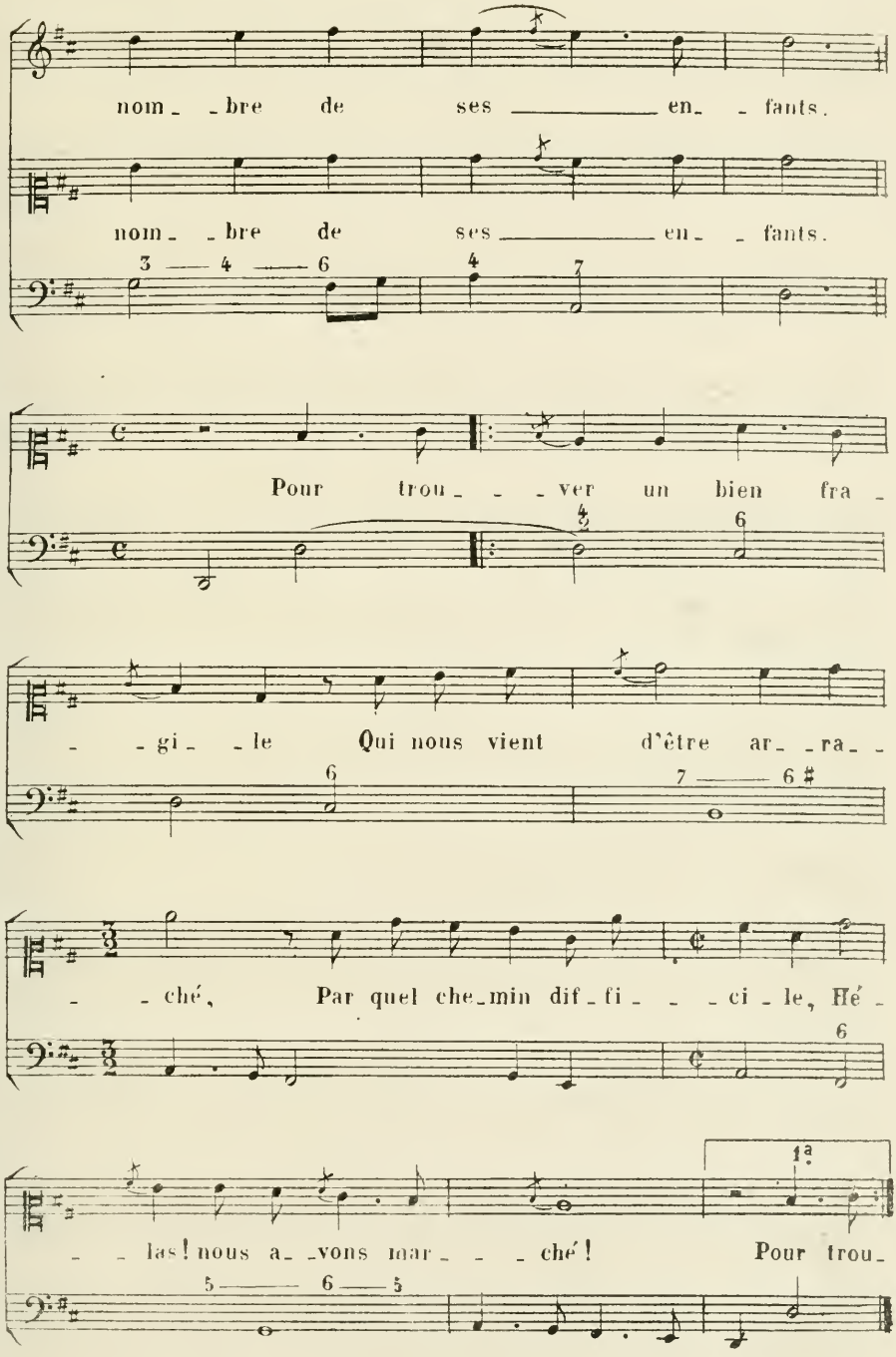
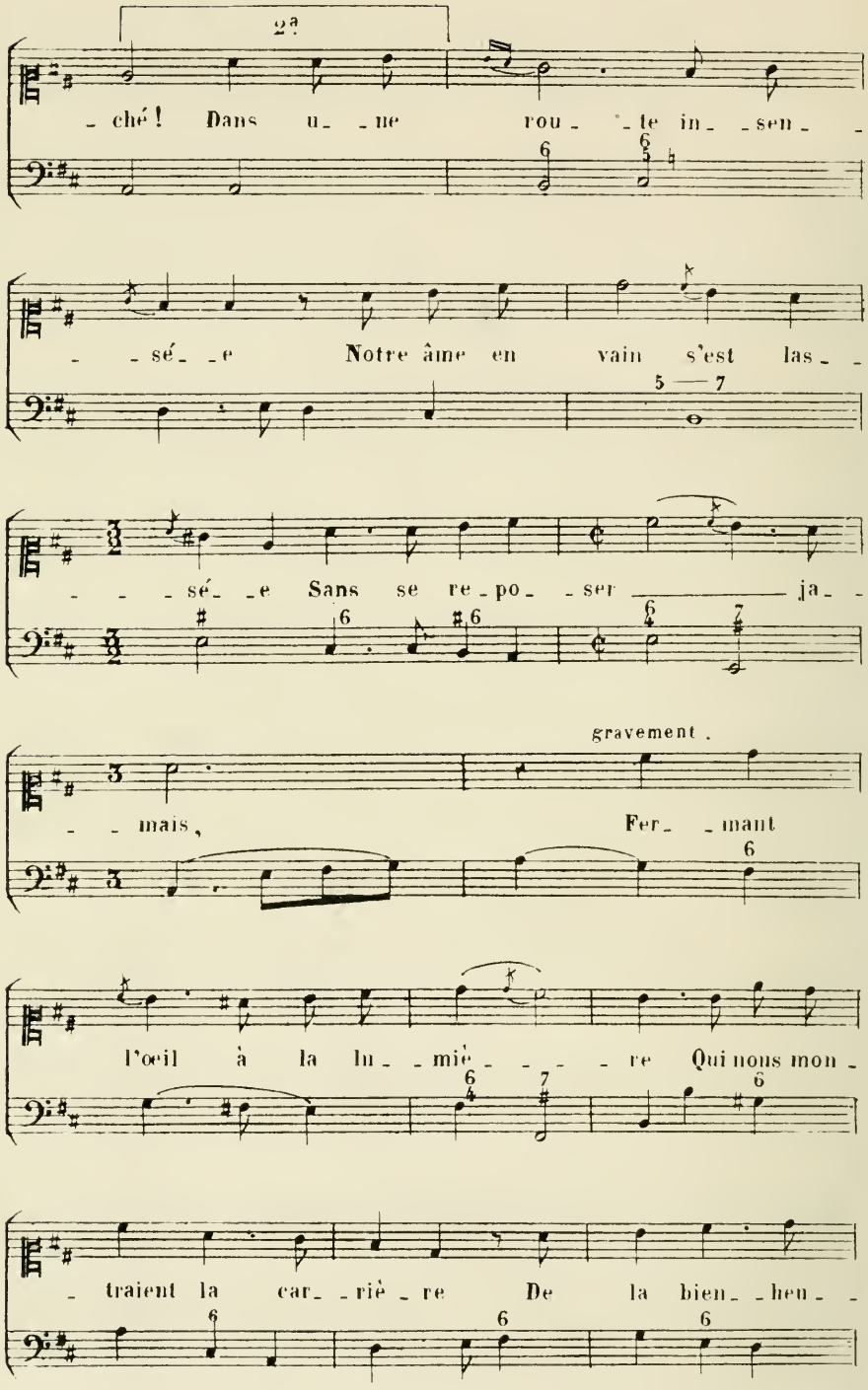
ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

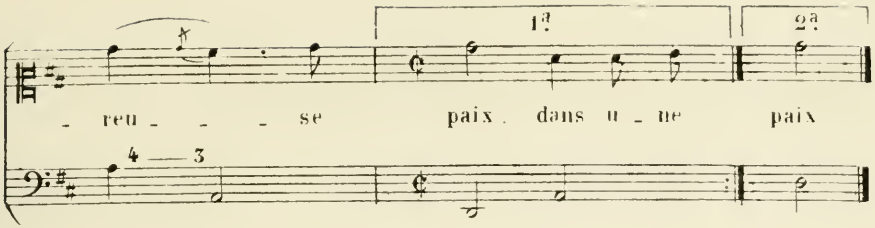
Tiré de la *Sagesse*, *Chap.* 5.

- - ges - se At - - ten - - - dant tout son se -
- - ges - se At - - ten - - - dant tout son se .
- cours, N'a point mis en la ri - -
- cours, N'a point mis en la ri - -
- ches - se L'es - - poir de ses der - niers
- ches - se L'es - - poir de ses der - niers
jours :
jours : La mort n'a rien qui l'é - -
- ton - ne ; Et, dès que son Dieu l'or - don - -
- ne, Son - â - - me pre - nant l'es - -

c.)

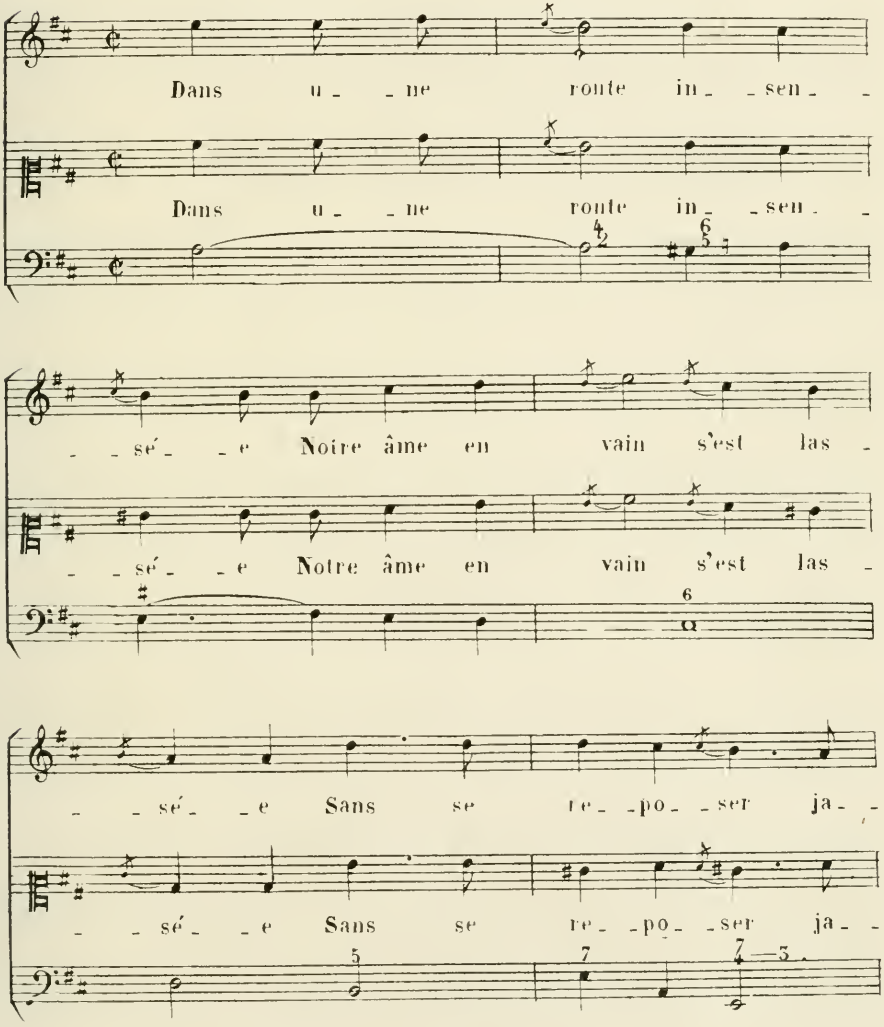
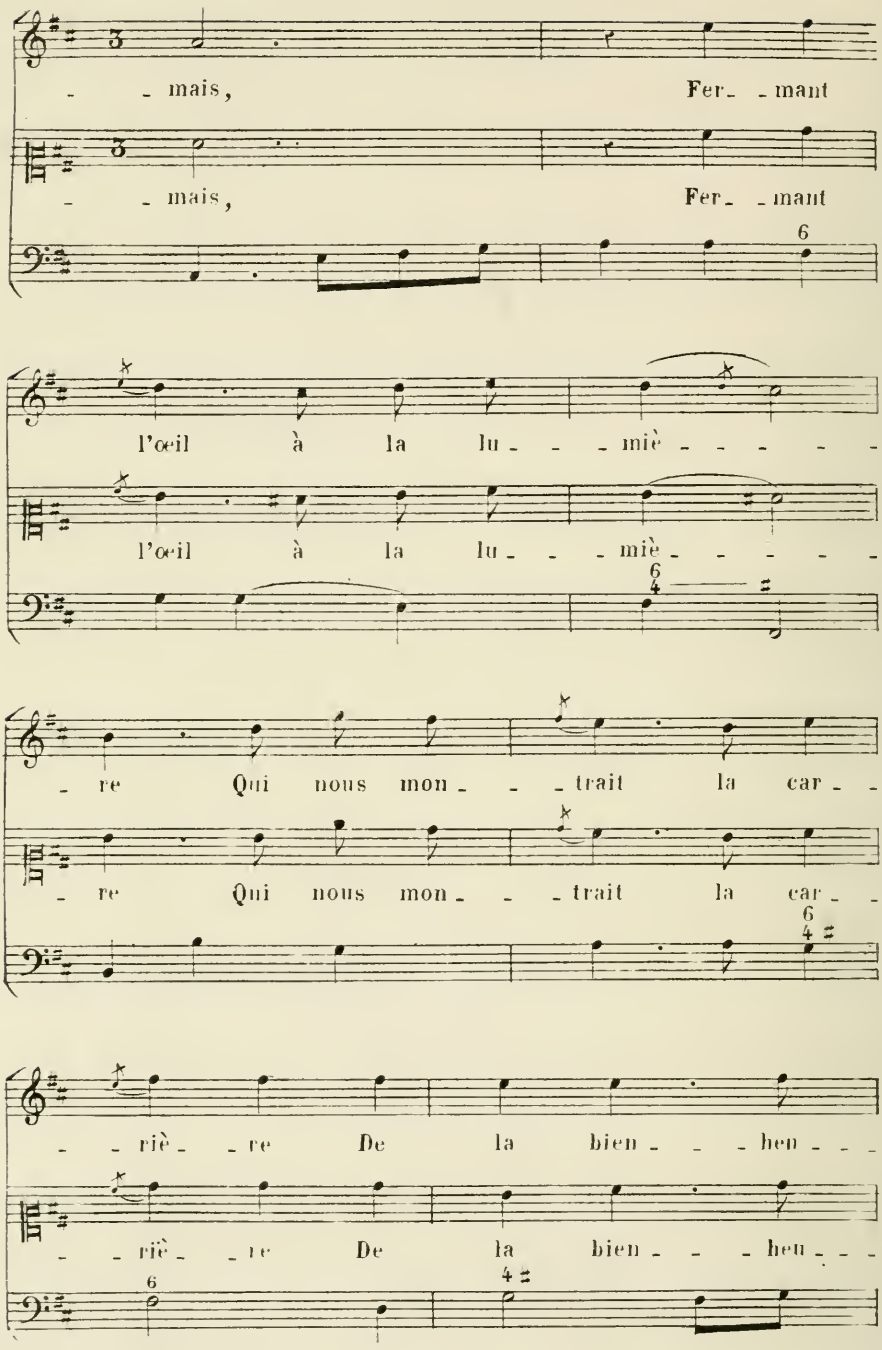

3
- sor S'é - lè - ve d'un vol ra - - - -
- pi - de Vers la de - - - meure où ré - -
- - - si - de Son vé - ri - ta - ble tré -
La mort n'a rien qui l'é -
- sor. La mort n'a rien qui l'é -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -
- ton - ne; Et, dès que son Dieu l'or -
- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -
- don - - - ne, Son â - me pre - nant l'es -


- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- sor S'é - - lè - ve d'un vol ra - - -
- pi - de Vers la de - - meu - re où ré - -
- pi - de Vers la de - meu - re où ré - -
- si - de Son vé - ri - - ta - ble tré - sor.
- si - de Son vé - - - - ta - ble tré - sor.
De quel - le dou - leur pro -
- fon - de Se - ront un jour pé - né -
- trés Ces in - sen - sés qui du mon - de, Sei -
- gneur, vi - vent e - ni - - - vrés,
1a

2ª
- vrés; Quand, par u - ne fin sou- -
- - dai - ne Dé - trom - pés d'une om - - - bre
vai - - ne, Qui pas - se et ne re - - vient
plus, Leurs yeux, du fond de l'a -
- bî - - me, Près de ton trô - - ne su -
- bli - me Ver - ront bril - - ler

tes é lus.
1ª
2ª
Quand par u ne fin sou lus
In for tu nés que nous
som mes, Où s'é ga raien nos es
prits? Voi là, di ront ils, ces
hom mes Vils ob jets de nos mé pris.
1ª

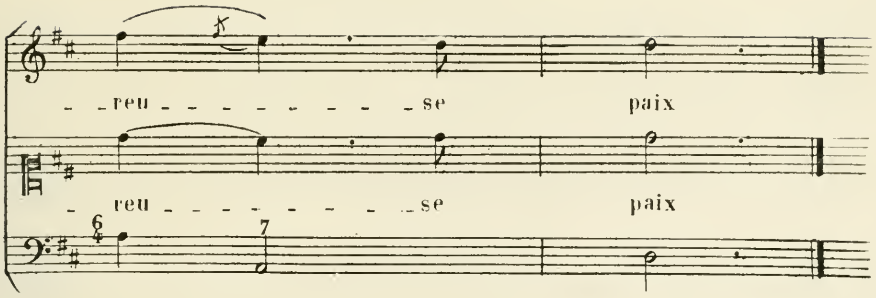

pris: Leur sainte et pé_ni_ble
vi_e Nous pa_rut u_ne fo_
li_e;
gravement.
Mais au_jour_d'hui tri_om_phants, Le
ciel chan_te leur 'lou_an_
ge, Et Dieu lui-mê_me les

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo,
comme elle est ci-après:


gravement.
e ; Mais au jour_
e ; Mais au jour_
d'hui tri_om_phants, Le ciel chan_te
d'hui tri_om_phants, Le ciel chan_te
leur lou_an_ge, Et Dieu lui-
leur lou_an_ge, Et Dieu lui-
mê_me les ran_ge Au
mê_me les ran_ge Au

nom_ _bre de ses _____ en_ _fants.
nom_ _bre de ses _____ en_ _fants.
Pour trou_ _ _ver un bien fra_
_ _gi_ _le Qui nous vient d'être ar_ _ra_ _
_ _ché, Par quel che_min dif_fi_ _ _ci_le, Hé_
_ _las! nous a_ _vons mar_ _ _ché! Pour trou_

2ª
- ché ! Dans u - ne rou - te in - sen -
- - sé - e Notre âme en vain s'est las -
- - - sé - e Sans se re - po - ser ja -
- - mais, gravement. Fer - mant
l'œil à la lu - miè - - - re Qui nous mon -
- traient la car - riè - re De la bien - heu -

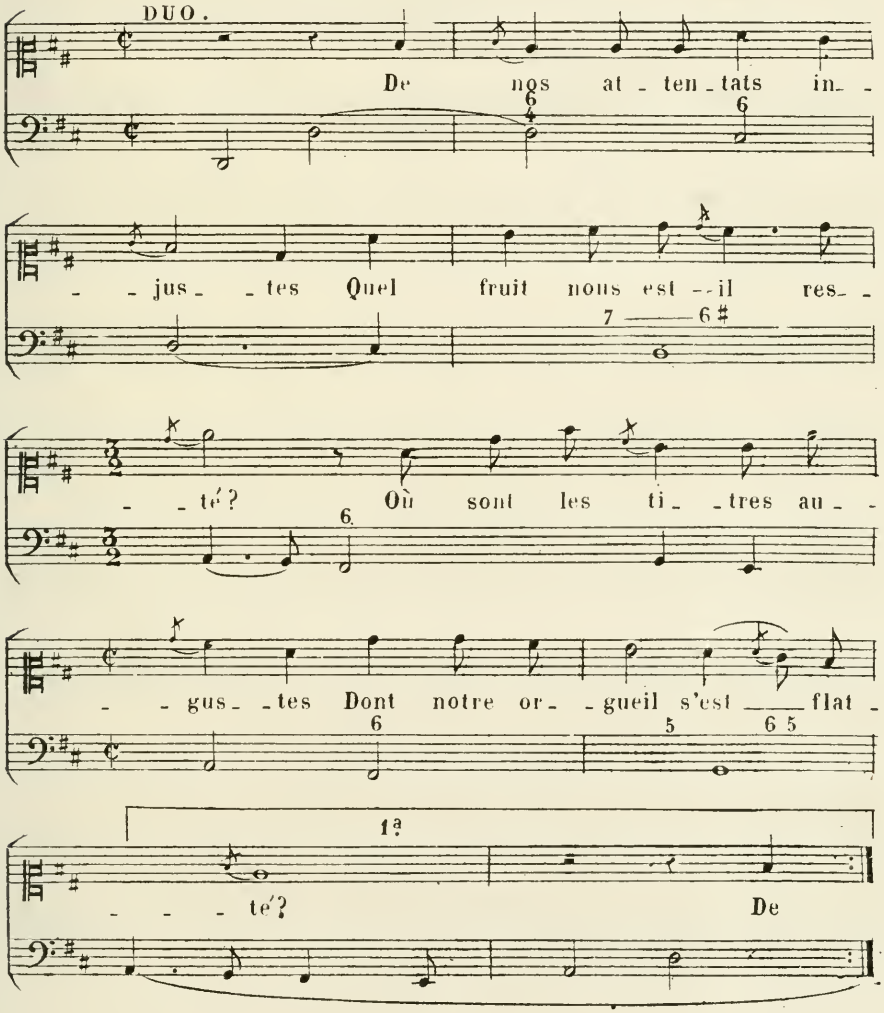
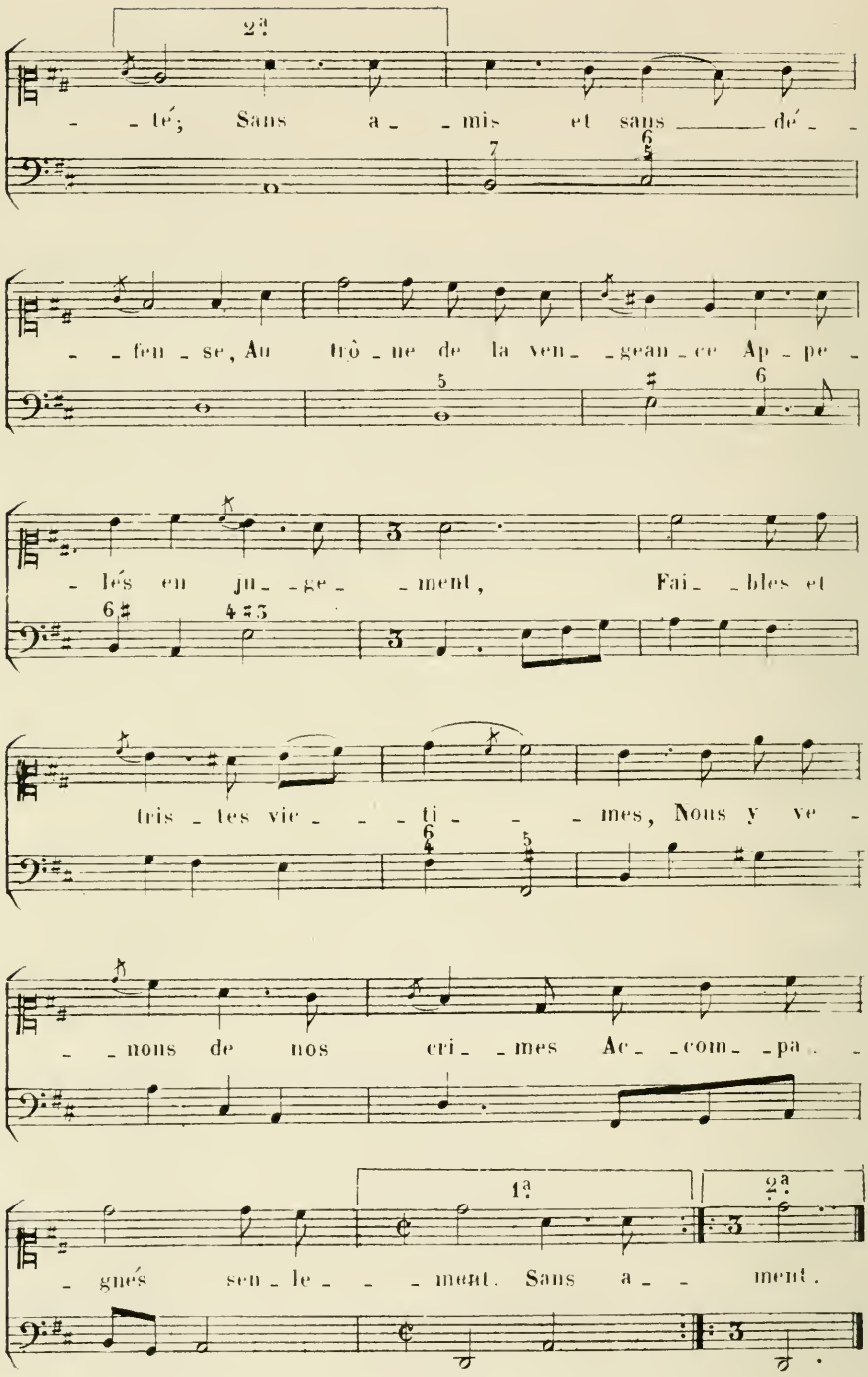


On peut encore répéter cette reprise en Duo.



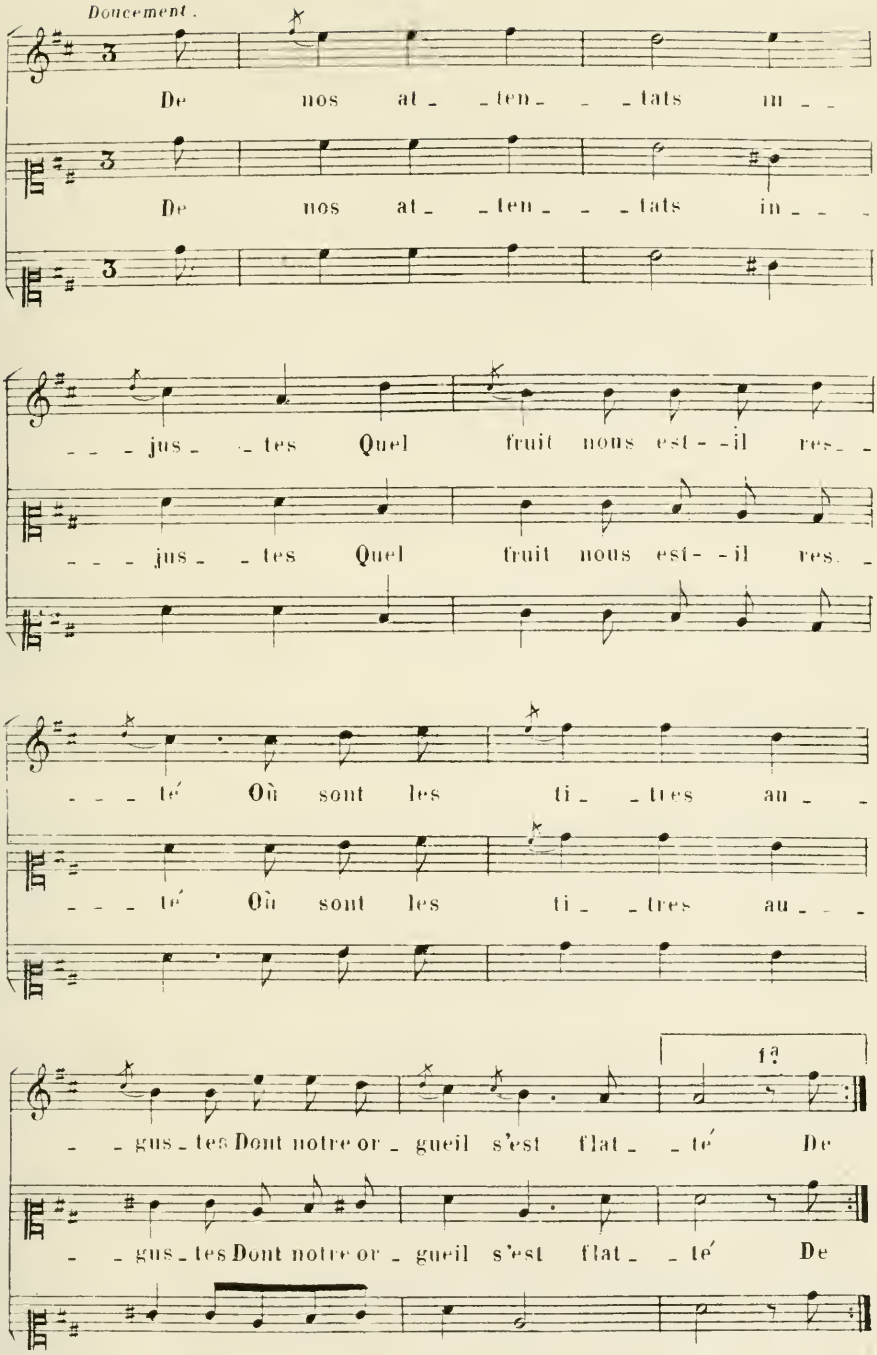
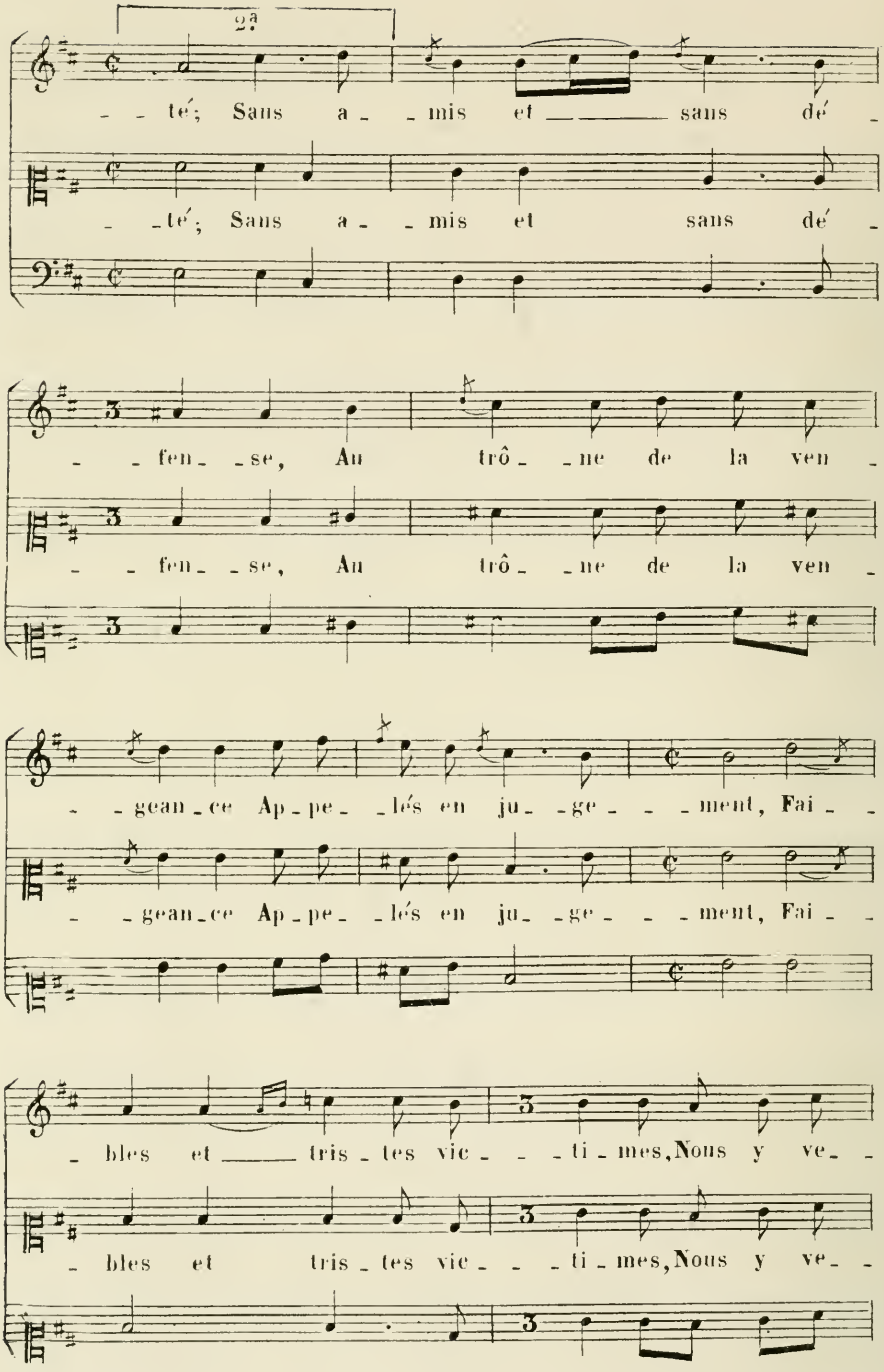
mais, Fer_ _mant
mais, Fer_ _mant
l'œil à la lu_ _ _miè_ _ _ _ _ _
l'œil à la lu_ _ _miè_ _ _ _ _ _
re Qui nous mon _ _trait la car_ _
re Qui nous mon _ _trait la car_ _
_ _riè_ _re De la bien_ _ _hen_ _ _
_ _riè_ _re De la bien_ _ _hen_ _ _

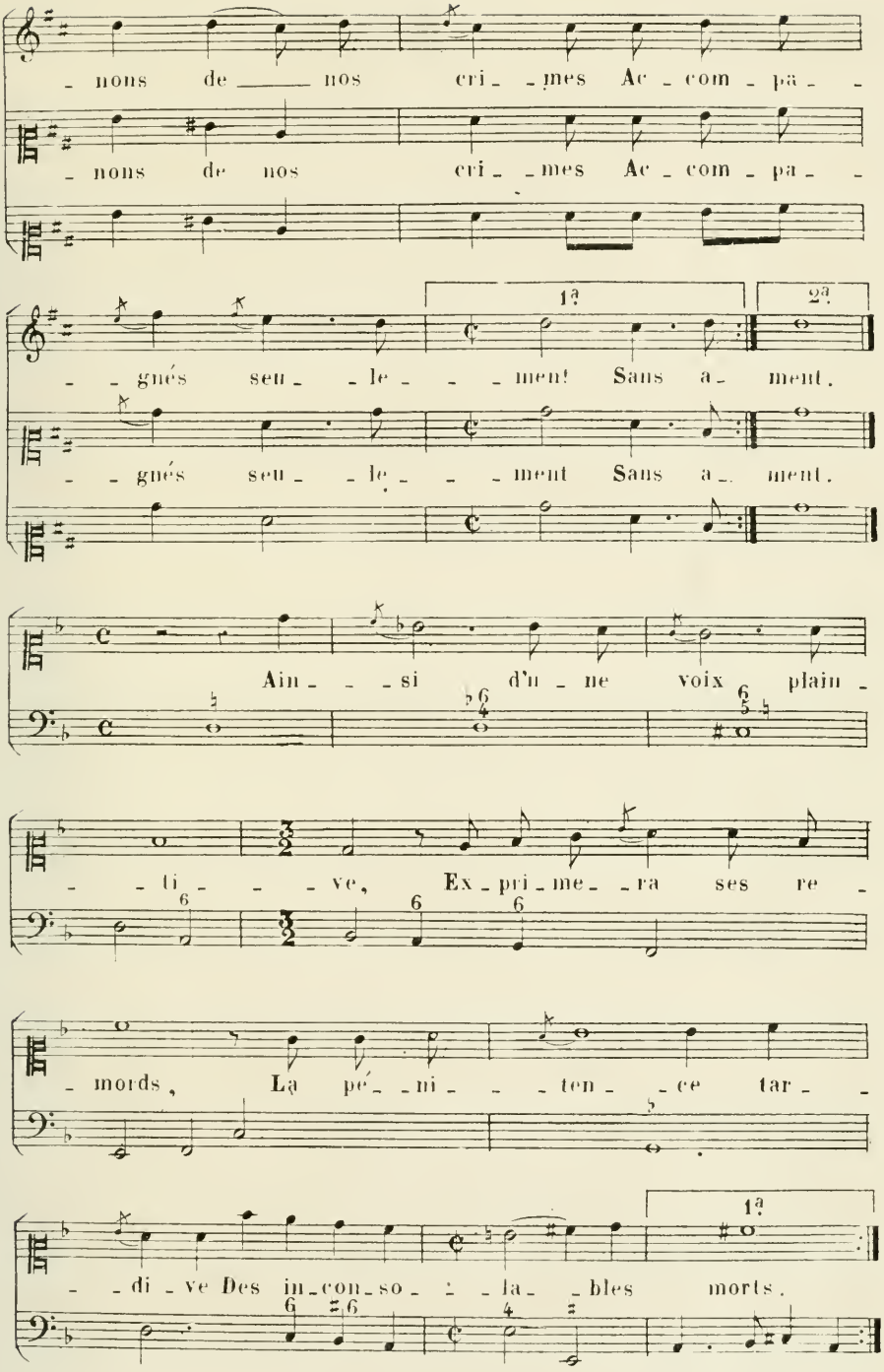


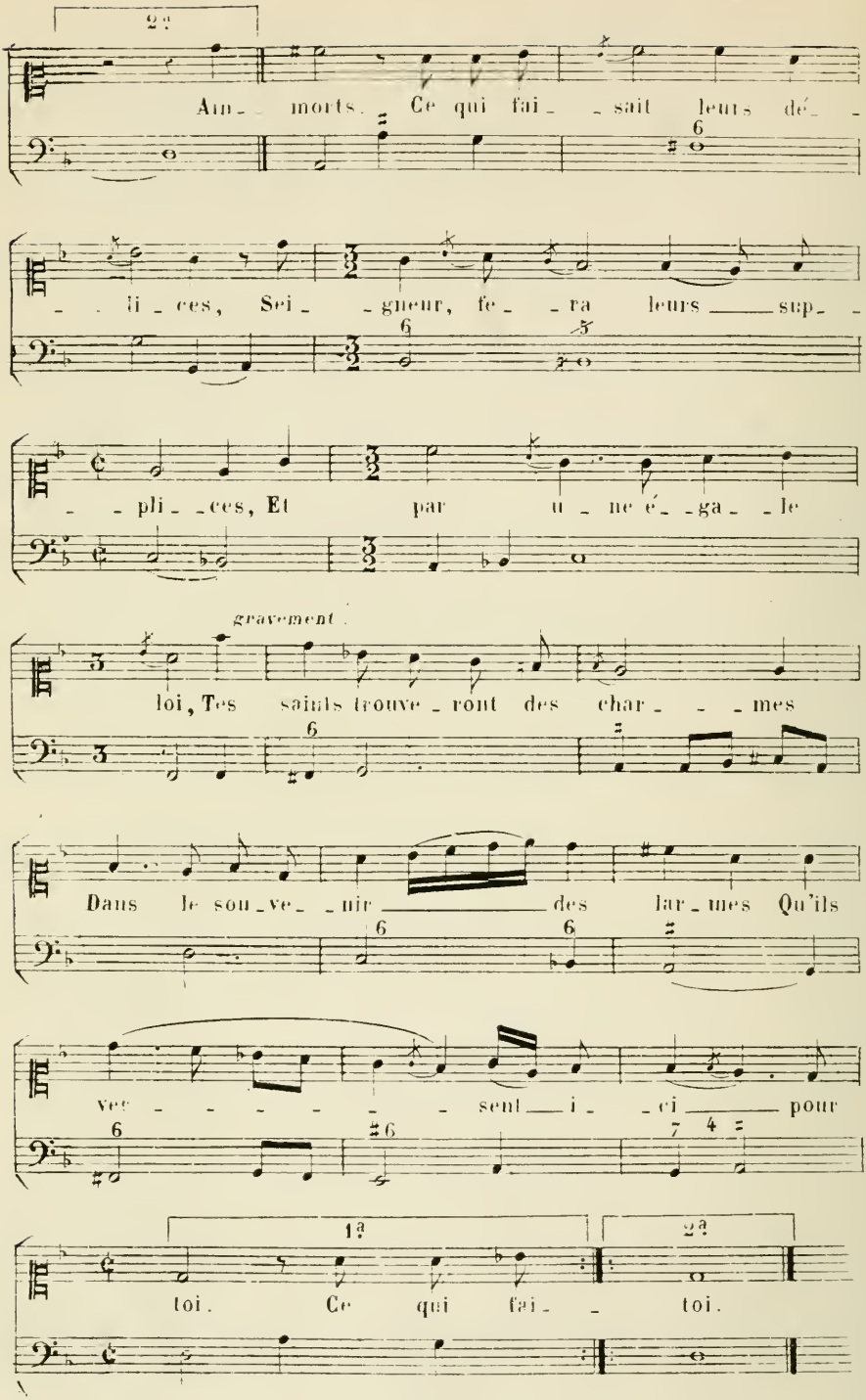
A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après, qui est sur les mêmes paroles.


2ª
té; Sans a mis et sans dé
fen se, Au trô ne de la ven gean ce Ap pe
lés en ju ge ment, Fai bles et
tris tes vic ti mes, Nous y ve
nons de nos cri mes Ac com pa
1ª
2ª
gnés sen le ment. Sans a ment.

DUO.

Doucement.



- - té; Sans a - - mis et ____ sans dé -
- - té; Sans a - - mis et sans dé -
- - fen - - se, Au trô - - ne de la ven -
- - fen - - se, Au trô - - ne de la ven -
- - gean - ce Ap - pe - - lés en ju - - ge - - - ment, Fai - -
- - gean - ce Ap - pe - - lés en ju - - ge - - - ment, Fai - -
- bles et ____ tris - tes vic - - - ti - mes, Nous y ve - -
- bles et tris - tes vic - - - ti - mes, Nous y ve - -

nons de nos cri mes Ac com pa
nons de nos cri mes Ac com pa
gnés seu le ment Sans a ment.
gnés seu le ment Sans a ment.
1ª
2ª
Ain si d'u ne voix plain
ti ve, Ex pri me ra ses re
mords, La pé ni ten ce tar
di ve Des in con so la bles morts.
1ª


2ª
Am_ morts. Ce qui fai_ _sait leurs dé_
_ _ li_ces, Sei_ _gneur, fe_ _ra leurs sup_
_ _pli_ces, Et par u_ne é_ga_ le
gravement
loi, Tes saints trouve_ront des char_ _ mes
Dans le sou_ve_ nir des lar_mes Qu'ils
ver_ _ _ _ _ _ sent i_ ci pour
1ª
2ª
toi. Ce qui fai_ toi.

FIN

28511

LF
R121.5

Racine, Jean
Oeuvres ... ed. par P. Mesnard.
Musique volume.

DATE

NAME OF BORROWER

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 14 13 22 12 011 1